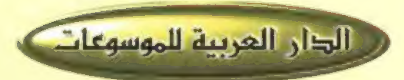
الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد

د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثالث



الموسوعة الكبرى
لمشاهير الكرد عبر التاريخ

إعداد
د. محمد علي الصويركي الكردي

المجلد الثالث

من ع إلى ل

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - مفرق جسر الباشا - سنتر عكاوي - ط1 - بيروت - لبنان
ص.ب: 511 الحازمية - هاتف: 00961 5 952594 - فاكس: 00961 5 459982
هاتف نقال: 00961 3 388363 - 00961 3 525066 - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

ع

السيدة عادلة خانم[1]

(١٢٧٦-١٣٤٣هـ =١٨٥٩-١٩٢٤م)



عادلة خانم بنت عبد القادر بك آل صاحبقران المشهورة باسم (عادلة خانم): قائدة حكيمة تولت زعامة عشيرة الجاف على جانبي الحدود الإيرانية العراقية.

ولدت في سنة ١٨٥٩ سنندج بإيران بعد أن جاء أبوها إليها بعد

---

(١) أعلام الكرد: ١٥١-١٥٢، ٢٦٩، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٩٧

انقراض أمارة البابان، ونشأت بها. واقترنت بعثمان باشا بن محمد باشا رئيس عشائر الجاف سنة ١٨٩٥ . فانتقلت إلى حلبجة، وكانت ذات فطانة نادرة إذ لعبت دوراً هامًّا في إدارة عشائرها ورئاستها إلى زوجها بعد وفاة محمود باشا الجاف. وحافظت على نفوذها حتى بعد وفاة زوجها سنة ١٩٠٩ وأحسنت الإدارة فِي عهد الاحتلال البريطاني للعراق. ومنحتها الحكومة البريطانية لقب «خان بهادور» وهو من ألقاب الشرف الهندية تقديراً لخدماتها. بل دعاها الميجر ادمونس الإنجليزي «بملكة شهر زور غير المتوجة». توفيت في حلبجة عن عمر ناهز الخامسة والستين عاماً.

قال عنها محمد أمين زكي: استولت على جميع الشؤون في شهرزور وسيطرت على عشائر الجاف... وكانت تحسم القضايا بنفسها. فكانت تفصل بين الخصوم وتحاكم المذنبين، وأصبحت سيدة المنطقة، ولها سجن خاص. وأنشأت في حلبجة سوقاً مع ثلاث دور فخمة. ومطاعة في أردلان.

وقد تحدث عنها الرحالة الميجرسون سنة ١٩٠٩ وقال: استقبلت الخانم رحالتنا في غرفتها بحضور أثنى عشر خادماً، فوجدتها جالسة على فراش مغطى بالحرير وهي تدخن، وجدت سحنتها كردية خالصة: ذو وجه بيضوي ضيق، فم كبير، عينان صغيرتان سوداوان لامعتان، أنف أعقف، قوام نحيف، وعلى رأسها غطاء مزّين بعقود من القطع الذهبية ومشدود بمناديل الحرير، تدلت منه سوالف الشعر الأسود إلى ما تحت الأذنين، وكانت تلبس الحرير، معطفها طويلا مفتوحا وسراويل فضفاضة، وقدماها حافيتان بالحناء. زين معصميها وكاحليها الأساور والخلاخيل، وفي أصابعها سبعة عشر خاتماً مطعمة بالجواهر، وحول عنقها عقد من اللؤلؤ. حيتنا بلغة سنة (سنندج) الكردية، ثم تحدثت إلينا بالفارسية.

وقال المستشرق الروسي مينورسكي عنها زرت عام ١٩١٤ مدينة

حلبجة والتقيت أرملة عثمان باشا الجاف (عادلة خانم) التي كانت تحكم منطقة وسهل شهرزور وما حواليها بشكل مباشر، وتتميز بشخصية قوية وثقافة جيدة وتجيد اللغة الإنجليزية.

عاشور خان[1]

من أمراء عشيرة «جكني» الكردية. كان حاكماً على مقاطعة «المرو» و«الشاهيجان» في زمن الشاه عباس الصفوي في إيران.

عامر العقاد[2]

(١٣٥٥-١٤٠٥هـ =١٩٣٦-١٩٨٥م)



عامر بن احمد بن محمود العقاد: أديب، جمّاعة. من عائلة أدبية خرج منها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم عامر العقاد، ولد في أسوان لأسرة كردية ترجع أصولها إلى ديار بكر، درس الحقوق، لازم عمه الأديب المشهور عباس محمود العقاد عشر سنوات حيث تلقى علومه على يد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١

(٢) الموسوعة الموجزة: ٥/٤٣-٤٤، مجلة الفيصل، ع(٩٨)، ١٤، تتمة الأعلام: ١/٢٦١-٢٦٢

عمه حتى تاريخ وفاته عام ١٩٦٤م، فتلقى عنه علوم الأدب (التراجم والسير)، والنقد الأدبي وأصوله وأحد دارسي كلية الحقوق عام ١٩٥٨م.

قال صاحب كتاب تتمة الأعلام: قد رايته في إحدى الندوات الأدبية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض، وكان يتكيء على عصا وكان معَلولاً يستشفى. ولم يكن ذا ثقافة عالية.

وسمعت البعض يتحدث عن تصرفه في ميراث عمه الأديب عباس محمود العقاد ووضع يده على كتبه وعقوده مع الناشرين واستئثاره بها وما إلى ذلك.

عفا الله عنا وعنه. بالإضافة إلي ذكره أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب، من غرامياته وما إلي ذلك كما ذكر ذلك تلميذه محمد خليفة التونسي.

أما مؤلفاته أثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأبينه بعنوان عامر العقاد: «كلمات وذكرى» بأقلام طائفة من الأدباء القاهرة: جمعية العقاد الأدبية ١٤٠٧هـ ١٦٠ ص وهي كالتالي:

أولاً: مؤلفاته: آخر كلمات العقاد. لمحات من حياة العقاد. غراميات العقاد (جزء من كتاب لمحات). معارك العقاد الأدبية. معارك العقاد السياسية. صالح جودت في مفترق الطرق: ودراسة في شعره ونثره. احمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح). المثال النادر (خديجة بنت خويلد). حرب الأكاذيب (الشيوعية). جمال عبد الناصر (حياته وجهاده). وجاء مايو... دراسة للكفاح الوطني السوداني. أحاديث العقاد الصحفية (تحت الطبع).

ثانياً: كتب بالاشتراك: العقاد.. وهؤلاء - القاهرة.. جمعية العقاد الأدبية. العواد.. أبعاد وملامح. السعودية. العواد.. قمة وموقف. السعودية.

ثالثاً: كتب للعقاد جمعها وقدم لها. ما بعد البعد.. ديوان شعر. دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية. بحوث في اللغة والأدب. يوميات ج ٣- ٤. ومما لم يورده ذلك المصدر... سرقة أدبية، العقاد في معاركه السياسية والأدبية. ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية لعباس محمود العقاد (إعداد).

عائشة التيمورية[1]
(١٢٥٦-١٣٢٠هـ =١٨٤٠-١٩٠٢م)



عائشة عصمة بنت إسماعيل باشا ابن محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر، ورائدة النهضة الأدبية النسوية في العصر الحديث. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. في الخامسة عشرة من عمرها تزوجت بمحمد توفيق «بك»

---

(١) تاريخ الأسرة التيمورية: ٨٥، الدر المنثور: ٣٠٣، بلاغة النساء: ٨٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣٩، معجم المطبوعات: ١٢٥٦، الأعلام: ٣/ ٢٤٠، جريدة الدستور الأردنية: عدد ٦٢٧٢، ١/ ٢/ ١٩٨٥، نساء من بلدي: ٩٨٩-٩٩٣، معجم المؤلفين: ٥/ ٥٦، إيضاح المكنون: ١/ ٤٢٠، هدية العارفين: ١/ ٢٣٦، أعلام النسا: ٢/ ١٠٨-١٢٥، تاريخ آداب اللغة العربية: ٤/ ٢٤٨، ٢٤٩

الإسلامبولي سنة ١٨٥٤ ورزقت ولدين محمود وتوحيدة التي توفيت في ربيع العمر وبقيت عائشة تبكيها سبع سنوات متواصلة. فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ وتوفي والدها سنة ١٨٨٢، وبعد زواجها سنة ١٨٨٥م عادت إلي مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. وهي شقيقة العلامة احمد تيمور باشا.

قرضت الشعر ولها من العمر ثلاث عشرة سنة، وكتبت باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية. وأول من قرأ شعرها والدها القوي المتحرر الذي سهر عليها وشجعها لتتفتح براعمها الشعرية. لها أربعة دواوين هي «حلية الطراز- ط» وهو ديوان شعرها العربي الذي يحمل توقيع «عائشة»، وتحمل مجموعتها التركية والفارسية توقيع» عصمت» ١٨٨٦. و«نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال - ط» في الأدب ١٨٨٨، و«شكوفة = وردة - ط» ديوان شعرها التركي ١٨٩٤.

وهو ديوان أشعارها التركية فقط، إلا انه يشتمل على بعض أبيات فارسية. قالتها الشاعرة مع مراثيها التركية في ابنتها (توحيدة)، فمن هنا ذهب بعد الناس إلى أن هذا الديوان هو (ديوان فارسي تركي) والحقيقة خلاف ذلك إذ أن الشاعرة صرحت في مقدمة ديوانها التركي بان أشعارها الفارسية والتي قالتها في أوان صباها وقد كانت محفوظة لدى ابنتها توحيدة أحرقت مع ما أحرقت من مخلفاتها الخصوصية. فيتبين من ذلك أن ليس لها ديوان فارسي مستقل لا مخطوط ولا مطبوع. غير أن علو كعبها في الفارسية وأدبها يظهر من نماذج شعرها الفارسي الموجود في الديوان التركي وفي شواهد قبور الأسرة في الإمام الشافعي ومن الترجمة المسهبة التي كتبتها بقلمها لنفسها في مقدمة الديوان التركي المطبوع بالقاهرة بمطبعة المحروسة لعزيز اليأس سنة (١٣١٥هـ - ١٨١٨ م) وورد في كتاب «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» للسيدة زينب فواز أن الديوان التركي المسمى بـ (شكوفة) تحت الطبع الآن (١٢١٢هـ -

١٨٩٤م) بالآستانة، فلعله طبع مرتين، مرة في القاهرة ومرة في الآستانة ويجوز انه لم يتم طبعه في الآستانة. والله ولي التوفيق وملهم الصواب.

توفيت في القاهرة في ٢٥ أيار ١٩٠٢. وقال عنها نبيل الحاج: لم يعرف الأدب العربي خلال القرن التاسع عشر أدبية شجاعة، تحملت مسؤولية الدفاع عن المرأة العربية كعائشة التيمورية. وكانت رائدة في الأدب النسائي الحديث. ودعوتها إلى تحرير المرأة العربية من عادات فرضت عليها لتكون للزينة فقط بحجه صون عفافها.

كانت عائشة التيمورية سيدة اجتماعية تعاشر نساء البلاط، وكانت سيدة البلاط تدعوها إلى القصر في الحفلات والمناسبات وتعتمد عليها في الترجمة للزائرات الأجنبيات، وقد ظلت عائشة غريبة بفكرها وروحها وتطلعاتها عن تلك البيئة إذ تفوقت على نساء عصرها، بالرغم من بقائها محجبة شأن سائر النساء....

وشعرها متنوع بين المجاملة والغزل والمواعظ والأخلاقية والدينية والابتهالات، وأصدق شعرها مراثيها خصوصاً مرثاة ابنتها توحيدة التي ارتقت فيها إلى مرتبة عالية، وقالت ناديا نويهض: هذه هي التيمورية الشاعرة الرائدة التي امتزج في حياتها الفرح بالحزن، والشهرة بالضنك، والنشوة بالمرارة، وأجمل الشعر يزهو بالمجد، في حقول العذاب والأحزان.

عائشة الجزري(١)

(٠٠٠- ٧٤٣هـ =٠٠٠-١٣٤١م)

عائشة بنت محمد بن يحيى بنبدر بن يعيش الجزري الصالحية: محدثة. سمعت من الفخر على مشيخة وحدثت. وتوفيت بصالحية دمشق سنة ٧٤٣هـ.

---

(١) أعلام النساء: ٣/ ١٩٠

عائشة الحرانية[1]

(٦٤٧-٧٣٦هـ =١٢٤٩-١٣٣٦م)

عائشة بنت محمد بن المسلم الحرانية: محدثة. روت عن اليلداني ومحمد عبد الهادي وابن عبد الدايم وغيرهم. وحدثت بالكثير وتفردت بأجزاء، وسمع ابن بطوطة عليها في جامع بني أمية بدمشق. وكانت تتكسب بالخياطة، ولها مشيخة.

المطربة عايشة شان[2]

المطربة عايشة شان، من مواليد هكاري في كردستان الشمالية، أجادت تقديم المقامات الكرمانجية على صعوبتها وقد أدتها باللغتين الكردية والتركية، وكانت تمتلك صوتاً أخاذاً، ساحراً وشجيًّا، وبفضل قوة صوتها قادرة على الغناء من دون موسيقى في القاعات المغلقة أو ألاماكن المفتوحة.

عبادة الحراني[3]

(٦٧١-٧٨٨هـ = ١٢٧١-١٣٨٥م)

عبادة بن عبد الغني بن عبادة الحراني (زين الدين، أبو محمد): فقيه، مفتي. ولد سنة ٦٧١هـ، وسمع من القاسم الاربلي وجماعة، وطلب الحديث، وكتب الأجزاء وتفقه على الشيخ زين الدين بن المنجا، ثم على الشيخ تقي الدين ابن تيمية. قال الذهبي في «معجم شيوخه»: كان فقيهاً عالماً جيد الفهم، يفهم شيئاً من العربية والأصول. وكان صالحاً ديناً ذا

(١) الوافي بالوفيات: ١٤/ ١٤٥، فهرس الفهارس: ٢/ ٧١، أعلام النساء: ٩٤٣، معجم المؤلفين: ٥/ ٥٧

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٣٢

(٣) شذرات الذهب: ٦/ ١١٨

حظ من تهجد وإيثار وتواضع، ونعم الصاحب، خرجت له أجزاء وحدث، وسمع من جماعة، وتوفي بدمشق سنة ٧٨٨هـ.

عباس البازارلي[١]
(١٢١٨-١٢٥٦هـ = ١٨٠٢ - ١٨٣٩م)

عباس البازارلي المعروف بالجندي: ضابط كردي التحق بخدمة محمد علي باشا والي مصر، واشترك في حرب السودان. ولد نحو سنة ١٨٠٢، وكان مديراً سنة ١٨٣٥ - ١٨٣٥، و١٨٣٦ - ١٨٣٨. وتوفي بها سنة ١٨٣٩م.

الأمير عباس الأيوبي[٢]

الأمير عباس الأيوبي: هو الملك الأمجد تقي الدين أبو الفضل عباس ابن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب توفي في دمشق سنة ٦٦٩. وهو آخر من مات من أولاد الملك العادل كما ورد في «النجوم الزاهرة».

عباس الكرد[٣]
(٠٠٠-١٣٩٦هـ =٠٠٠-١٩٧٥م)

عباس الكرد: مؤلف، ورجل تربوي معروف، تخصص في التاريخ وعمل في حقل التعليم، وشغل منصب مديرالتربية والتعليم في رام الله بفلسطين، له كتب مدرسية في التاريخ والجغرافية، توفي سنة١٩٧٥م.

---

(١) أعلام الكرد: ٧٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١

(٣) محمد شراب: معجم العشائر الفلسطينية: ٦٣٠

عباس محمود العقاد[1]

(١٣٠٦- ١٣٨٣هـ - ١٨٨٩ - ١٩٦٤م)



عباس أفندي بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: أديب، شاعر ولد في بندر أسوان، واصل أجداده أكراد من ديار بكر كما روى قريبه الأديب عامر احمد العقاد، أما أمه فهي أيضاً كردية من أسوان، أخذ عنها امتداد القامة، والصبر على الوحدة، والصمت الطويل.

دعي بالعقاد لان أحد أجداده، كان يعمل في عقادة الحرير، فعرف بالعقاد. تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية فتخرج منها سنة ١٩٠٣، وكان والده يصحبه أيام دراسته الأولى إلى مجلس الأدباء مما شوقه إلى مطالعة الكتب الأدبية، كما تعلم في صباه الإنكليزية والألمانية والفرنسية.

ولظروف خاصة اضطر للعمل في سن مبكرة، فلم يتابع الدراسة النظامية، فعمل في وظيفة كتابية لم يلبث أن تركها، واشتغل بالصحافة وكان أول عمل صحفي له في جريدة الدستور، ثم كتب في المؤيد،

(١) اتمام الأعلام: ١/ ٢٦١، معجم مصنفي الكتب العربية، ٢٤٠-٢٤١، انظر كتاب: العقاد لمحمود السمرة، ٢٠٠٤، صفوة العصر لزكي فهمي: ٦٦٦-٦٦٨

والأهالي، والأهرام، ونشر بها مقالاته السياسية والأدبية والنقدية، وأقبل على تثقيف نفسه ثقافة واسعة، فكان مثال المثقف العصامي، وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي بدمشق، وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي. وعضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم، توفي بالقاهرة، ودفن بأسوان. بعد أن عاش عازبا، وان كان قد عاش قصة حب سجلها في روايته الوحيدة «سارة»، ولم يورث هذا العملاق إلا السمعة الأدبية الرائعة، ونحو ٨٣ كتاباً.

بدا إنتاجه الشعري قبل الحرب العالمية الأولى، فأصدر ديوانه الأول عام ١٩١٦، فأسس مع عبد الرحمن شكري وإبراهيم المازني حركة» الديوان»، التي كان هدفها تطوير الشعر العربي لكي يتحرر من القوالب الموروثة التي اعتمدها شوقي وحافظ إبراهيم وطمح الثلاثة إلى إصدار موسوعة أدبية نقدية من عشرة أجزاء تضم أبحاثهم وآراءهم حول هذا الموضوع، لكن لم يصدر إلا الجزء الأول ثم تفرق الشمل، فاتجه العقاد إلى المقال السياسي، والأبحاث الإسلامية، واتخذ من البيئة المصرية ومشاهير الحياة العادية مصادر الإلهام. ولتأكيد هذا المذهب خاض العقاد الناقد معارك شديدة مع أنصار القديم، تتمثل حدتها الأولى في كتاب اشترك فيه مع المازني وصدر باسم «الديوان ١٩٢١». كما عني بابن الرومي وكتب عنه كتاباً «كبيراً». وقد غلب فن المقالة على إنتاج العقاد. ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام بطريقته خاصة عرفت باسم» العبقريات» وكانت أشبه برسم الشخصيات منها «عبقرية محمد»، «عبقرية عمر»، «عبقرية المسيح»، «عبقرية الإمام علي»، «ذو النورين عثمان بن عفان»، «أبو الشهداء الحسين بن علي»، «الصديقة بنت الصديق»، «الديمقراطية في الإسلام»، «الإسلام في القرن العشرين»، «فاطمة الزهراء والفاطميون». «مطلع النور أو طوالع البعثة المحمدية»، «عمر بن العاص»، «معاوية بن أبي سفيان في الميزان»،

«أبو نواس الحسن بن هانيء»، «جميل بثينة»، «شاعر الغزل عمر بن أبى ربيعة»، «رجعة أبي العلاء»، «سعد زغلول». «الشيخ الرئيس ابن سيناء». «أثر العرب في الحضارة الأوروبية»، «الفلسفة القرآنية»، «الصهيونية العالمية»، «التعريف بشكسبير»، «الشيوعية والانسانية»، «التفكير فريضة اسلامية»، «ابراهيم أبو الأنبياء»، «ابليس»، «الفلسفة القرانية»، «في اللغة العربية»، «اللغة الشاعرة مزيا الفن والتعبير»، «ما يقال عن الإسلام»، «مذهب ذوي العاهات»، «لهيب الصدق»، «فلاسفة الحكم في العصر الحديث»، «سارة»، «ساعات بين الكتب»، «شاعر اندلسي وجائزة عالمية»، «داعي السماء بلال بن رباح مؤذن الرسول»، «عقائد المفكرين في القرن العشرين»، «لا شيوعية ولا استعمار»، «رجال عرفتهم»، «مع عاهل الجزيرة العربية»، «هتلر في الميزان»، «هذه الشجرة»، «المرأة في القران الكريم»، «روح عظيم المهاتاما غاندي»، «عبد الرحمن الكواكبي».

وفي عنفوان نشاط حزب الوفد المصري كان العقاد يكتب الافتتاحيات السياسية في جرائده، مثل «البلاغ»، و«الجهاد»، وكتب سيرة للزعيم سعد زغلول ١٩٣٦.

قال عنه زكي فهمي: رقيق الشعور، عصبي المزاج يتأثر من أقل مؤثر، وله أزمات نفسية يكون فيها على تماسكه وتلطفه مهتاج الأعصاب سريع الامتعاض، رقيق الإحساس، صاحب نفس عالية.

قال الدكتور محمود السمرة: كان العقاد صاحب مواهب نادرة، متقد الذكاء، موسوعي الثقافة رغم انه ابن التعليم الابتدائي فقط، وعصامية نادرة. وقدرات ذهنية فائقة. فكان عصاميا استوعب ما في الفكر الغزلي من فلسفات معقدة. وهضم ما استوعب وأضاف إليه، وعدل فيه، ثم قدمه لنا معرفة سائغة فأنار أفكارنا وعقد بيننا وبين هذا الفكر الجديد صلة طورت من معارفنا.

عباس خان[1]

عباس خان، لقبه «سر دار رشيد»: كان اكبر شخصية في أسرة «والي زاده» أي أسرة ولاة أردلان المشهورة في أوائل القرن العشرين للميلاد في الكردستان الإيراني. شغل مقام ولاية كردستان الإيراني مدة. ثم فقده وما زال يطالب بهذا المقام الذي ورثه عن أجداده كابراً عن كابر ولكنه لم ينجح في مطالبته.

عبد الأحد الحراني[2]

(٧١٠-٨٠٣هـ =١٣١٠-١٤٠١م)

عبد الأحد بن عبد الأحد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق الحراني الأصل، الحلبي، الحنبلي (الزين، أبو المحاسن): مقرىء. ولد بضع عشر وسبعمائة. له مؤلفات.

عبد الأحد النوري[3]

(١٠٠٣-١٠٦١هـ =١٥٩٥-١٦٥١م)

عبد الأحد بن مصطفى بن إسماعيل بن أبي البركات السيواسي، النوري: متكلم، صوفي، فقيه. واعظ مشارك في العلوم. من مؤلفاته: «إثبات الواجب في ماهية الوجود»، إنقاذ الطالبين من مهاوي المغترين

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١-٢

(٢) الضوء اللامع: ٤/٢١، إيضاح المكنون: ٢/٢٥٨، هدية العارفين: ١/٤٩٣، معجم المؤلفين: ٥/٦٦

(٣) هدية العارفين: ١/٤٦٣، فهرست الخديوية: ٧/٥٨٣، إيضاح المكنون: ١/٢٣، ٢٦، ١٣٥، ٣٥٣، ٥٦٠، ٥٦٠، ٥٦٣، ٥٦٦، ٥٩٩، ٢/٦٦، ٢٢٨، ٤٦٢، ٤٧٢، معجم المؤلفين: ٥/٦٧

الغافلين، و«رسالة في جواز أداء النوافل بالجماعة»، و«مرآة الوجود ومرقاة الشهود»، و«تأديب المتمردين في حق الأبوين».

الملا عبد الله[1]

(١٣١٣-١٤١٣هـ = ١٨٩٥-١٩٩٢م)



الملا عبد الله: من ابرز المناضلين الأكراد ضد سياسة التتريك واحد علماء الدين الكبار. ومن رجالات حركة التحرر الوطني الكردية في كردستان تركيا وحزب العمال الكردستاني وأباً روحيًّا ومناضلاً في صفوفها.

من مواليد محافظة سيرت في كردستان تركيا. قضى الفترة الأولى من عمره في كردستان تركيا حيث درس العلوم الدينية وتفقه فيها وأصبح واحداً من علمائها الكبار. وقد وقف منذ مطلع شبابه في صفوف القوى الوطنية يدافع عن حقوق الأكراد ضد الظلم والمجازر التي يقوم بها النظام التركي خاصة في بداية عهد مصطفى أتاتورك. وفد شارك بفاعليه في انتفاضة الشيخ سعيد بيران التي اندلعت في ديار بكر عام ١٩٢٥ ووقف

(١) مجلة الشراع اللبنانية عدد ٥١٩ تاريخ ٢٣/٣/١٩٩٢ ص ١٣

ضد جميع محاولات الصهر القومي وسياسة التتريك التي اتبعتها السلطات التركية بحق الأكراد. ونتيجة ذلك تعرض للاعتقال عدة مرات مما اضطره إلى الخروج من كردستان تركيا إلى كردستان إيران، ومن هناك كان يقوم بحركات لا تهدأ باتجاه مناطق الأكراد في العراق وإيران حيث كان يحض الثوار على استمرار النضال حتى نيل الحقوق الوطنية المشروعة.

عبد الله الأصم[1]

عبد الله الأصم: مولده في (أربيل)، وكان من علماء القرن الثاني عشر الهجري المشهورين بالفضل والأدب. له بعض القصائد منها في المديح في واقعة الخارجي.

عبد الله افندي[2]

(۰۰۰- ١٠٦٤هـ =۰۰۰- ١٦٥٣م)

عبد الله أفندي: من أفاضل العلماء الأكراد في الدولة العثمانية. تقلب في المناصب العلمية والقضائية إلى أن صار قاضي المدينة المنورة، ثم توفي إلى رحمة الله في رجب سنة (١٠٦٤). وكان عالماً محققاً وباحثاً ماهراً، له من المؤلفات حاشية وتعليقات على تفسير البيضاوي وبعض رسائل أخرى.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٣

عبد الله أفندي عبدي[1]

(۰۰۰-۹٦۹هـ =۰۰۰- ۱٥٦۱م)

عبد الله أفندي عبدي: اشتهر بلقب (يمالي = المرقع)، وهو من أجل علماء عصره بإقليم كردستان. توفي في نابلس سنة (۹٦۹هـ) عندما كان قاضياً فيها.

عبد الله اوجلان[2]

(۱۳٦۹هـ - =۱۹٤۹-)



عبد الله أوجلان: مؤسس وزعيم حزب العمال الكردستاني في تركيا، ولد في قرية أومرلي بجوار مدينة أورفا في الرابع من نيسان ۱۹٤۹، درس الابتدائية في قرية جبين القريبة من قريته. وكانت أسرته بعيدة عن علاقات المجتمع الأبوي. فكان ابتعاده الأول عن القرية بمثابة تمرده داخل الأسرة حيث كانت مسيرته إلى بلدة نزيب ليقيم عند أخته،

---

(۱) مشاهير الكرد: ۲/ ٤٤

(۲) جريدة الحياة، لندن، ع(۱۳۰۳۸)، ١٤ تشرين الثاني ۱۹۹۸، مقال على موقع الخيمة الكردية بالإنترنت بتصرف

بدأ بالدراسة الإعدادية في عام ١٩٦٣ في نيزب حيث كان في المدرسة التلميذ المجتهد والمحبوب لأساتذته، واستطاع شد انتباههم وكسب ثقتهم، وكان نجاحه في ثانوية المساحة والطابو المهنية بمثابة مرحلة العبور له، وتلك المدرسة كان في مركز أنقرة، ودرس فيها من عام ١٩٦٦-١٩٦٩، ونجح في صفوفها كاملة، ونتيجة تفوقه في الدراسة كان أستاذه يوزع مواضيعه في الآداب بين الطلاب كمثالٍ يحتذى به، وهذا ما شكل منعطفاً بارزاً على طريق ثقته بنفسه. تطور لديه الاهتمام باليسار في السنة الأخيرة من الثانوية، وبدأ بعمله في عام ١٩٧٠ في ديار بكر كموظف فني في دائرة المساحة هناك، ونجح في امتحان قبول الجامعة، حيث حصل على حق الدخول إلى كلية الحقوق في جامعة استنبول، وهناك كان يدرس ويعمل واصبح عضواً فعالاً في جمعية الشرق الثورية للثقافة في سنوات ١٩٧٠-١٩٧١ حتى انقلاب ١٢ آذار ١٩٧١. وفي عام ١٩٧١ -١٩٧٢ سجل في كلية العلوم السياسية ونجح فيها، وعندما تعرضت الكوادر اليسارية للتصفية نتيجة انقلاب ١٢ آذار فتح الطريق أمامه، وقضى ثلاث سنوات في أنقرة وحقق هناك المزيد من التقدم، وكان مؤيداً طبيعيًّا لجبهة حزب التحرير الشعب التركي، وعندما لم يرى ما يبحث عنه لديهم بدأ بتركيز جهوده على طريقه الخاص وبالاستعدادات اعتماداً على القضية الكردية، وللمرة الأولى أدى إلى اعتقاله لمدة سبعة اشهر، وخرج من سجن ماماك مع نهاية عام ١٩٧٢، وقام بالإعداد لتأسيس مجموعة مستقلة تماماً حيث عقد أول اجتماع للمجموعة التي كان عددها ستة أشخاص في نيسان عام ١٩٧٣ في أنقرة بالقرب من سد جوبوق وكان يتناول أطروحة «كردستان مستعمرة» أساساً لهم. في السنة الأولى استطاع أن يكسب ما يقارب دزينة من الشباب الجامعيين، وفي سنوات ١٩٧٤ -١٩٧٥ قام بمهمة رئاسة جمعية التعليم العالي الديمقراطي في أنقرة. وتم انقطاعهم من اليسار تماماً في عام ١٩٧٦

بصورة جذرية، وتوصلوا إلى قرار الانفتاح على كردستان، وفي الاجتماع الأول في عام ١٩٧٦ تقرر إرسال رفاقه إلى كردستان، وبعدها تم التوجه إلى ديار بكر حيث عقد اجتماع يضم ثلاثة وعشرون شخصاً في قرية فيس ليتم اتخاذ قرار تأسيس الحزب وذلك في ١٩٧٨، وسمي باسم الحزب العمال الكردستاني. ومع توجه الدولة التركية نحو الانقلاب العسكري في ١٢ أيلول ١٩٨٠ لم يبقى أمامهم سوى الخروج من الوطن أو اللجوء إلى الجبال والمقاومة، وباعتقال رفاقه واستسلام بعضهم تم اتخاذ القرار بالانفتاح إلى الشرق الأوسط حيث انطلق من أورفا بتاريخ ٢ تموز ١٩٧٩ وانصب جهود اوجلان في الشرق الأوسط خلال الفترة بين ١٩٧٩ - ١٩٩٩ على القيام بالكثير من الأنشطة منها حماية إرادة التحرر، والدفاع عن الهوية الكردية، والتعايش الأخوي مع القوميات الأخرى. وخلق الكادر الحر المحارب ومن اجل هذا أتقيم مئات الدورات التدريبية المتتالية وعشرات الآلاف من الحوارات والأحاديث الخاصة في سبيل الوصول إلى كادر الحرية، والعمل على تحرير المرأة، وتم الوصول إلى مرحلة تأسيس الأكاديميات الوطنية المختلفة حتى ولو كان ذلك على نطاق محدود، ورأى أن الحروب المفروضة على الشعب الكردي أصبحت حروباً لن يستفيد منها حتى الطرف الغالب ومهما استمرت الحروب طويلاً فإنه يجلب الخسائر لكلا الطرفين. ولذلك لا سبيل للحل أمام الشعوب إلا العمل بالحريات المعاصرة، وضرورة معايشة الشعب الكردي بحرية ضمن الوحدة الحرة مع كل شعب، كان يتوجه اوجلان نحو السلام ويعلن وقف إطلاق النار من اجل البدء بمرحلة الديمقراطية. ولكن إذا ما لم يتم الاعتراف بالتعبير الحر عن وجوده الثقافي ولم تتوفر الإمكانيات لهذا التعبير فانه يتطلب اللجوء إلى الدفاع المشروع وهذا الوضع سيتم قائما حتى لو استمرت مائة سنة إلى أن تتحقق الحريات المعاصرة كحق تمنحه الحقوق الكونية، وليست هناك

أية إرادة إنسانية تقبل تقبل السكوت على إنكار الوجود والحرمان من ممارسة الثقافة وهذا الوضع لا يمكن القبول به إلا إذا تم الخروج عن المجتمع الإنساني. وان الإعلان عن وقف إطلاق النار في الأول من أيلول عام ١٩٩٨ من طرف واحد والموقف الإيجابي نحو الحوار الغير المباشر والقيام بكتابة الرسائل إلى المسؤولين الكبار في تركيا كلها كانت جهود تدخل في هذا الإطار. أن الدول الإمبريالية والمنطقة رأت من توجهات اوجلان بأنه يتم رسم نهج ومنهجية جديدة لا تتلاءم وتتوافق مع مصالحهم وأنها إذا لم يتم تصفيتها فأنها ربما ستتحول إلى بديل من حيث المنهج والفكر والنظام عنهم في الشرق الأوسط. وانه سيؤثر على المنطقة عامة ولذلك من اجل إزالة العراقيل إمام مخططاتهم للدخول في الشرق الأوسط لا بد من البدء بتصفية المراكز الأكثر ثورية والتي تشكل خطراً عليهم، لذلك يأتي المؤامرة الدولية على القائد اوجلان ضمن هذا المخطط وذلك من اجل تصفية حركة حرية الكرد التي يقودها اوجلان وذلك باعتقاله وتجريده، وبعدها تقسيم الحزب العمال الكردستاني وعزل اوجلان من العالم الخارجي، كما فعلوها سابقاً مع نيلسون مانديلا وغيره من القادة....

انشأ حزبه بتاريخ ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٨ كحركة انفصالية ماركسية بدأت كفاحاً مسلحاً ضد الحكومة التركية سنة ١٩٨٤، أسفرت عن مقتل ٣٠ ألف شخص، وبعد وقف إطلاق النار من جانب واحد ١٩٩٣استأنف حزب العمال الكردي حربه ضد تركيا بزيادة الهجمات على المواقع السياحية داخل تركيا وفي أوروبا الغربية كذلك. قدرت قواته بعشرات الألوف من المقاتلين ومنهم ٥٠٠٠ في تركيا.

يعتبر زعيم «حزب العمال الكردستاني» عبد الله أوجلان الملقب بـ «آبو» زعيماً جذاباً للمقاتلين الأكراد ومقاتلاً دمويًّا بالنسبة إلى انقره.

ورأس أوجلان (٤٩ عاماً) صاحب النظرة الثاقبة والشاربين السوداوين بقبضة من حديد «حزب العمال الكردستاني» منذ تأسيسه، وهو حزب ماركسي - لينيني أنشأه في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨ مع عدد من زملائه الطلاب. وحل هذا الحزب مكان «جيش التحرير الوطني الكردستاني» الذي كان اسمه أيضاً قبل ذلك بأشهر.

ويقاتل حزب العمال الكردستاني لإقامة كردستان الكبرى على ارض تقتطع من تركيا وإيران والعراق وسورية وتعد حوالي ٤٠ مليون نسمة. وقد ولد أوجلان في العام ١٩٤٩ في بلدة في إقليم سانليورفه على الحدود مع سورية وسط عائلة فلاحين مؤلفه من ستة أولاد، وانطلق في العمل السياسي أثناء دراسته الجامعية حيث كان يدرس العلوم السياسية في أنقرة.

وسجن في العام ١٩٧٢ لسبعة اشهر بسبب «نشاطات موالية للأكراد»، وفي العام ١٩٧٨ عند إنشاء «حزب العمال» تفرغ للكفاح المسلح» لعدم إضاعة الوقت في القضية الكردية بجدالات سياسية، «وفي البدء عرف الحزب باسم «أبو جولار» (حيث لقب أوجلان بـ «آبو» نسبة إلى ذلك).

وقد فر أوجلان من تركيا قبل وقوع الانقلاب العسكري في أيلول (سبتمبر) ١٩٨٠، وعاش منذ ١٩٨١ في المنفى، وفي اغلب الأوقات في دمشق أو في سهل البقاع اللبناني حيث أقام مقر قيادته العام ومخيماً لتدريب مناصريه. وأغلق هذا المخيم في ١٩٩٢ بضغوط من أنقرة على سورية ولبنان.

ويقول «آبو» أن حزب العمال الكردستاني يعلق أهمية كبرى على إعادة تشكيل الهوية الكردية التي قمعت لأعوام على أيدي الاستعماريين الأتراك.

وقرر أوجلان في ١٥ آب (أغسطس) ١٩٨٤ البدء بالكفاح المسلح ضد أنقرة بعدما اعتبر أن استعداده أصبح كافياً لذلك.

وتترجم عمليات «حزب العمال الكردستاني» غالباً بهجمات ضد البلدات الكردية التي ترفض التعاون معه. و«آبو» هو العدو اللدود لأنقرة التي تعتبره «قاتلاً دمويًّا» وتصنف منظمته بـ «الإرهابية».

وفي آذار (مارس) ١٩٩٣ أعلن وقفاً لإطلاق النار من جانب واحد - أنهاه في أيار(مايو) - مطالباً في المقابل بفتح حوار سياسي مع أنقرة. لكن الحكومة التركية لم تعترف بهذه الهدنة، وفي كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ أعلن أوجلان هدنة جديدة من جانب واحد. وهدنة أخرى في ١ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٨. ورفض الجيش التركي كل هذه الهدنات.

ويتحدث «آبو» الذي ترفض انقره أجراء أي مفاوضات معه حتى وان ألقى السلاح، إلى الصحافة كما يلقي خطاباته بالتركية. وكان يكتب افتتاحات منظمة تحت اسم مستعار هو علي فرأت في صحيفة «اوزغور اولكي» الموالية للأكراد الصادرة باللغة التركية قبل تعليقها في مطلع ١٩٩٥.

ومنذ ذلك الحين بدا بالتحدث عبر شبكة تلفزيون «ميد تي في» التي تبث من أوروبا لا سيما من بريطانيا ويمولها «حزب العمال الكردستاني».

أعلنت انقره أن أوجلان لجأ في منتصف تشرين الأول (أكتوبر) الماضي إلى موسكو قبل اعتقاله في روما. وكانت حصلت من سورية في وقت سابق على تعهد بوقف دعمها لحزب العمال الكردستاني وزعيمه، بعد خروجه من سوريا وجولته المكوكية لطلبِ اللجوء السياسي الذي لم يظفر به، اعتقل في كينيا من قبل المخابرات التركية وبتعاون دولي كبير، وتمت محاكمته في تركيا، وأودع في سجن بجزيرة ايمارلي، وأحدثت قضيته ضجة عالمية كبرى بحيث فتح الملف الكردي في تركيا أمام العالم.

يوجد حتى الآن اكثر من أربعين ألف من الصفحات والتحليلات للقائد اوجلان حيث تم نشر ثلاثمائة كتاب من كتبه، سبعون منها نشرت وتوزعت، و٢٣٠ كتابا نشر وتوزع بين كوادره، وخلال السنوات الخمسة الأخيرة كتب السيد اوجلان سبعة كتب، والعديد من المقالات المتنوعة، ومعظم هذه الكتب باللغة التركية، وتم ترجمة العديد منها إلى اللغات العالمية وخاصة مرافعاته في سجن امرالي، ومن الكتب التي تم نشرها باللغة العربية: التقرير السياسي المقدم للكونفرنس الحزبي الأول، البيان التأسيس للحزب العمال الكردستاني، كردستان مستعمرة، قضية التحرر الوطني الكردستاني وطريق الحل، المسالة الشخصية في كردستان، وخصائص المناضل الثوري، الاشتراكية المشيدة المختارات ١-٢-٣، التقرير السياسي المقدم للمؤتمر الحزبي الرابع، ١٩٩٠، التقرير السياسي المقدم إلى المؤتمر الخامس للحزب ١٩٩٤، ملحمة الانبعاث، حوار مع المفكر يالجين كوجك كيف نعيش الجزء الأول والثاني والثالث، قائد وشعب حوار مع نبيل الملحم، لنستوعب قضايانا ولنكون قوة الحل الجزء الأول والثاني حوار مع مهري بللي، المرأة والعائلة من دولة الكهنة السومرية نحو الحضارة الديمقراطية الجزء الأول والثاني، دفاع إنسان حر محكمة أثينا، الدفاع عن شعب، كتب عديدة أخري يتطرق بشكل تحليلي للفعاليات الحزبية والعسكرية والسياسية.

عبد الله باشا[1]

(٠٠٠ -١٠٦١هـ = ٠٠٠-١٦٥١م)

عبد الله باشا: من أعاظم رجال الدولة الأكراد، تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى تولى منصب بكاربكي أنقرة (أمير أمرائها) وتوفي سنة (١٠٦١هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٤٣

عبد الله باشا بابان[1]

عبد الله باشا البابان: وهو ابن عم محمود باشا وأخو عبد الرحمن باشا بابان. كان منافساً لابن أخيه محمود باشا. وقد عينه والي بغداد (سعيد باشا) حاكماً على مقاطعة البابان. ولكنه لم يستطع تسلم منصبه لمنافسة محمود باشا له. وقد أصبح مدة حاكماً على (كوي وحرير) في زمن الوالي داود باشا. ثم سافر إلى إيران مستنجداً وأتى بجيش كبير تغلب به على قوات محمود باشا ووالي بغداد في موقعه (قره كول) ودخل السليمانية ثم تصالح والي بغداد مع إيران وصادق على حاكميته. وبعد مدة هاجمه محمود باشا بقوة كبيرة أتى بها من بغداد وديار بكر وأجبره على الخروج من السليمانية، فذهب عبد الله باشا إلى إيران واستغاث بأمراء أردلان الأكراد وأتى بجيش وأخرج به خصمه. وأخيراً عيّن عبد الله باشا حاكماً على مقاطعتي (كوي) و(حرير).

عبد الله باشا (بوبوني اكري)[2]
(۰۰۰-۱۱۷٤هـ =۰۰۰-۱۷٦۰م)

عبد الله باشا ابن السيد حسن باشا الكركوكي. اشتهر بلقب (بويني أكري = ذو الرقبة العوجاء). نشأ في (اندرون همايون = المدرسة الخاصة في داخل القصر السلطاني) في الآستانة، وصار أخيراً (قبوجيلر كد خداسي)، وفي سنة (١١٥١) عيّن (ميرآخور) وبعد ذلك في سنة (١١٥٨) أنعم عليه برتبة الوزارة، وتولى ولاية قبرص مرتين، وفي سنة (١١٦٠) أصبح الصدر الأعظم، أي رئيس الوزراء، ثم انفصل وعيّن والياً على (ردوس)، وبعدها والياً على مصر سنة (١١٦٤)، ثم على (ديار بكر)

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٤

فحلب حيث توفي بها سنة (١١٧٤). وكان معروفاً بالفضل والكرم والجود.

عبد الله باشا الشهير بجته جي[1]
(٠٠٠-١١٨٤هـ =٠٠٠٠- ١٧٧٠م)

عبد الله باشا الشهير بلقب (بجته جي): من شجعان الكرد الذين نالوا صيتاً كبيراً في أنحاء البلاد العثمانية، ولد في مدينة (جرميك) من أعمال ولاية (ديار بكر)، ونشأ وترعرع هنالك حتى التحق ببعض الوزراء، وصار رئيس عساكرهم، وأبدى شجاعة نادرة في إحدى المعارك فنال رتبة (الميرميران)، ثم تولى منصب بكلربكية (سيواس) في سنة (١١٥١)، ثم ديار بكر وبعدها الرقة، ثم نال رتبة الوزارة وتولى منصب والي ديار بكر سنة (١١٥٧)، وبعده صار والي (اظنة) سنة ١١٥٩، هو هكذا تقلب في مناصب الدولة في المقاطعات والولايات بكردستان والأناضول حتى توفي في ديار بكر سنة (١١٨٤هـ)، وكان فضلا عن كونه إداريًّا حازماً، وخطاطاً ماهراً، ومؤلفاً بارعاً.

عبد الله باشا الشتجي[2]
(١١١٥-١١٧٤هـ = ١٧٠٣ -١٧٦١م)

عبد الله باشا بن إبراهيم الحسيني الجرمكي الشتجي: وال عثماني، له معرفة بالتفسير. مولده في جرمك من أعمال ديار بكر. تفقه بالعربية وصنف «انهار الجنان في ينابيع آيات القرآن - ط» وتنقل في الولايات

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٤-٤٥

(٢) سلك الدرر: ٣/ ٨١، حوادث دمشق اليومية: ٢١٢، ٢٢١، ٢٣٤، مخطوطات الظاهرية، التاريخ: ٢/ ٥٥٢، هدية العارفين: ١/ ٤٨٣، الأعلام: ٤/ ٦٤، والشتجي: كلمة تركية تعني الغازي، أو رجل العصابات.

الكبيرة. فكان بأدرنة ووان وديار بكر وغيرها. وكانت له مواقف في قتال نادر شاه وحصار بلغراد، وولي الصدارة العظمى. وآخر ما وليه حلب ثم دمشق (سنة ١١٧٢). وحج وقاتل قبائل حرب، بين الحرمين، وقتل شيخهم، فصنف فيه السيد جعفر البرزنجي كتابا سماه «النفح الفَرَجي، في الفتح الجته جي- خ» في المكتبة الظاهرية (الرقم (٨٧٢٤)، كما صنف عمر بن محمد بن إبراهيم الوكيل، وكان في خدمته، كتاب «ترويح القلب الشجي في مآثر عبد الله باشا الشته جي - خ» في المكتبة العامة بفينا (رقم ١١٩٦ ٩٥، mxt) رآه الدكتور عزت حسن محقق «حوادث دمشق» وفيه: كان ذا هيبة ووقار، يكرم الأدباء والشعراء، ومن تصنيفه رسالة في «المعراج» وأخرى في «العروض» وذكر له شعراً. ولم تطل مدته في دمشق فقد نقل إلى ديار بكر معزولاً، ثم شاع انه قتل وضبطت الدولة ماله.

عبد الله الكردي(١)

(٠٠٠-١١٠٠هـ =٠٠٠-١٦٨٩م)

عبد الله بن إبراهيم الكردي: فقيه مشارك له «مجموع - خ» يشتمل على رسائل في الفقه والإلهيات، في مكتبة «وقف آل ابن يحيى» بتريم.

عبد الله الجمال(٢)

(٠٠٠-٨٢٠هـ =٠٠٠- ١٤١٦م)

عبد الله بن إبراهيم بن احمد الجمال الحراني الأصل، الحلبي، الحنبلي. كان يذكر انه من ذرية الشرف بن أبى عصرون وانه شافعي

---

(١) الأعلام ٤/ ٦٤

(٢) الضوء اللامع ٥/ ٢، شذرات الذهب: ٧/ ١٥٦

الأصل. وولي قضاء الثغر قبل الفتنة شافعيًّا. وكذا كانت له وظائف في الشافعية بحلب. تحول بعد مدة حنبليًّا، وولي قضاء الحنابلة بحلب مرة بعد أخرى. قال العلاء بن خطيب الناصرية: وكان حسن السيرة، ديناً عاقلاً، ولي القضاء ثم أعيد مراراً، ثم صرف قبل موته بعشرة اشهر. ومات عن نحو من ست وستين، ودفن خارج باب المقام من حلب.

عبد الله الشرفاني[1]

(١٢٩٧هـ - = ١٨٧٩م -)



عبد الله بن ابراهيم بن عمر بن محمد بن احمد بن عيسى آغا الشرفاني: زعيم عشيرة الشرفاني الكردية.

ولد في قرية (كمه) في قضاء الشيخان بمحافظة الموصل. عمر كثيراً حوالي (١٢٠) سنة، وكان في شبابه فارساً شجاعاً يتقن فنون الحرب الجبلية، وقد آزر ثورة الشيخ محمود الحفيد ووقف معه في معركة الشعبية ضد الإنجليز، انتخب في العهد الملكي نائباً في البرلمان العراقي أكثر من دورة، وأيد ثورة مايس ١٩٤١، ونفي إلى مدينة العمارة، وهو رمز في الشجاعة العشائرية، واحد أبطال الكرد المعروفين.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٣٤

الشيخ عبد الله الاسطواني[1]

العلامة الشيخ عبد الله بن احمد الشهير بالأوسطة واني «الأسطواني»: أي المعلم الوانلي. من علماء دمشق المشهورين في علوم الهيئة والفلك والميقات وعلوم الدين والأصول. توفي سنة ٦٦٢هـ/ ١٢٤٥م، ودفن في سفح قاسيون.

الملك المسعود[2]

(٠٠٠-٦٧٤هـ =٠٠٠-١٢٧٥م)

الملك المسعود عبد الله بن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن أيوب، وهو أخو الملك المنصور محمود، والملك السعيد والد الكامل. كان ديناً، جليلاً مهاباً، عاقلاً، توفي سنة ٦٧٤هـ.

ملا عبد الله (عبيد)[3]

ملا عبد الله (عبيد) ابن ملا أحمد البريكاني الشافعي: نزيل مدينة (زاخو) ومفتيها، وكان عالماً بارعاً له مؤلفات وحواش وتعليقات على كتب علمية ودينية، توفي سنة (١٢١٠هـ).

الملك الأوحد عبد الله[4]

الملك الأوحد عبد الله ابن الملك المعظم تورانشاه حفيد الملك الكامل الأيوبي: كان حاكماً على مقاطعة (حصن كيفا) المعروف اليوم

---

(١) حي الأكراد: ٩٨

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٨٠، الوافي بالوفيات: ٧/ ٧٥، ذيل مرآة الزمان: ٤/ ٢٦٨، الدليل الشافي: ١/ ٣٨٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٣

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٩

باسم حسنكيف = سليوان بكردستان تركيا، عندما كان أبوه ملكاً على مصر سنة (٦٤٧هـ) وقد حافظ على منصبه وملكه حتى هجوم التتر وغاراتهم المدمرة على البلاد الإسلامية.

الحسين آبادي[1]

(٠٠٠-١١٠٧هـ =٠٠٠-١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي. صنف بالعربية «حاشية - خ» في أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

عبد الله الحراني[2]

(٢٠٥-٢٩٥هـ =٨٢٠-٩٠٨م)

عبد الله بن الحسين بن احمد، أبو شعيب الأموي الحراني: مؤدب من ثقات أهل الحديث. نزل بغداد وتوفي بها. بقي من آثاره «جزء من الفوائد في الحديث - خ» في الرياض، ثماني ورقات كتب في القرن السابع، بآخره سماعات.

عبد الله بن الحسين الإربلي[3]

(٠٠٠-٦٧٧هـ =٠٠٠- ١٢٧٨م)

مجد الدين أبو محمد عبد الله بن الحسين الكردي الإربلي الشافعي، والد شهاب الدين بن المجد الذي تولى القضاء بدمشق. كان أبو المجد المذكور عارفاً بالمذهب بصيراً به، خبيراً بعلم القراءات، خيراً

---

(١) الأعلام ٤/ ٨٤

(٢) العبر: ٢/ ١٠١، الأعلام: ٤/ ٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٥١، شذرات الذهب: ٥/ ٣٥٨

ديناً متعبداً، حسن الأخلاق، ودرس بالكلاسة. وتوفي في ذي القعدة سنة ٦٧٧هـ.

عبد الله السنجاري[1]

(٠٠٠-٤٤٠هـ =٠٠٠٠- ١٠٤٨م)

عبد الله بن سعيد الأربيلي السنجاري: أديب، ولد في سنجار، وهو الذي ألف (الإبانة) في علم الحديث، وتوفي في سنة ٤٤٠هـ.

عبد الله الدينوري[2]

(٠٠٠-٣٩٠هـ =٠٠٠٠-١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، (أبو القاسم): أديب، من رؤساء الكِتاب ووجوه العمال بخرسان، قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الأدب تربو على الثلاثين، وله شعر كثير.

عبد الله بن عبد الرحمن بن اصفهان[3]

(٠٠٠-٩٦٢هـ =٠٠٠٠-١٥٥٤م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن أصفهان البزيني الكردي الشافعي المنسوب إلى (بزين) بالباء الموحدة والتصغير قبيلة من الأكراد - قرأ في الصرف وغيره على أبيه الفقيه المحرر عبد الرحمن، والنحو على مولانا حسين العمادي المقيم بسمرقند، والمنطق على منلا نصير الاسترابادي، والكلام على منلا على الكردي الحوزي، ومن سنة تسع وأربعين لزم ابن الحنبلي في علم البلاغة. قال الحنبلي: فاضلا ذكيا كتب بخطه تفسير

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٤٥

(٢) الأعلام: ٤/ ٢٣١، معجم المؤلفين: ٦/ ٦٩

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٠-٥١

منلا عبد الرحمن الجامي وطالعه. وتوفي ببلد القصير مطعوناً في هذه السنة (٩٦٢هـ).

عبد الله الشهرزوري[1]

(٠٠٠-١٢٤٧هـ =٠٠٠-١٨٣١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الحلبي، الشهرزوري، الكردي، النقشبندي: مدرس، درس بكوي سنجاق. من آثاره «رسالة في إبطال ثواب صدقة من عليه دين مستغرق جميع ماله».

عبد الله السيواسي[2]

(كان حيًا ٧١٦هـ = ١٣١٦م)

عبد الله بن عبد العزيز بن موسى السيواسي: طبيب. من تصانيفه «أعمدة الفحول في شرح الفصول» لبقراط في الطب فرغ من تأليفه سنة ٧١٦هـ.

عبد الله السنجاري[3]

(٧٢٢-٨٠٠هـ = ١٣٢٢-١٣٩٨م)

عبد الله بن علي بن عمر السنجاري، الحنفي(تاج الدين، أبو محمد)، المعروف بقاضي صور= صاور (بلدة بين حصن كيفا وماردين بديار بكر): قاض، فقيه، فرضي، مشارك في الفقه والأصلين والعربية

(١) هدية العارفين: ١/٤٨٩، معجم المؤلفين: ٦/٦٨

(٢) كشف الظنون: ١٢٦٨، بروكلمان: ٢/٣٢٦، تاريخ الأطباء: ٢/٣٤٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٤٠، معجم المؤلفين: ٦/٩٢، شذرات الذهب: ٦/٣٥٨، الفوائد البهية: ١٠٣، تاج التراجم: ٢٣، كشف الظنون: ٢٢٤، ١٢٤٩، ١٦٢٣، هدية العارفين: ١/٤٦٨، معجم المؤلفين: ٦/٩٢

واللغة. ولد بسنجار سنة ٧٢٢هـ وتفقه بها وفي ماردين والموصل وأربل، ومع نصيبه الوافر من العلم. كان شاعراً بليغاً، ويحفظ كثيراً من الحكايات والنوادر. رحل إلى مصر ثم تولى وكالة بيت المال بدمشق، ودرس بالصالحية وتوفي بها سنة ٧٩٩هـ/ ١٣٩٨م. وكان حسن الأخلاق، لطيف الذات، لين الجانب.

من آثاره: «البحر الحاوي في الفتاوى»، و«نظم المختار» لابن مودود الموصلي في فروع الفقه الحنبلي، و«نظم السراجية في الفرائض»، و«نظم سلوان المطاع» لابن ظفر.

ومن أشعاره:

لكل امرئ منا من الدهر شاغل   وما شغلي ما عشت إلا المسائل

عبد الله الجمال[1]

(٠٠٠-٨٨٣هـ =٠٠٠- ١٤٧٧م)

عبد الله بن عيسى بن عبد الله الجمال الكردي: نزيل القاهرة. قدم القاهرة فلازم ابن أسد وجعفراً وتلميذهما الجلال المرجوشي في القراءات وبرع فيها، وحج وتلا بالعشر أفراداً ثم جمعاً على عمر النجار، وكذا أخذ عن الشهاب القباقبي، وأقرأ، وكان حاد الخلق، مات وقد جاز الأربعين.

عبد الله غلام علي[2]

(١١٥٨-١٢٤٠هـ =١٧٤٥-١٨٢٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف، الدهلوي، النقشبندي، الشهير بغلام

(١) الضوء اللامع ٥/ ٣٧، مشاهير الكرد: ٤٩

(٢) معجم المؤلفين: ٦/ ٧٧

علي: صوفي، من أهل الطرق. له «المقامات النقشبندية». ورسالة «الاشتغال بذكر اسم الجلال».

عبد الله الزوزوني[1]

(...-٤٣١هـ =...-١٣٠٩م)

عبد الله بن محمد بن يوسف، أبو محمد الزوزوني: ينسب إلى قرية (زوزان) في قضاء زاخو من توابع الموصل. وهو من الشعراء المشهورين، حسن الكلام غزير العلم، كثير الحلم، خفيف الروح، كثير النوادر، سريع الجواب. وكان ملوك خراسان يصطفونهم لمنادمتهم، توفي سنة (٤٣١هـ). ومن أشعاره:

لما رأيت الزمان نكسا	وليس في الصحبة انتفاع
كل رئيس به ملال	وكل رأس به صداع
وكل نذل له ارتفاع	وكل حر به أتضاع
لزمت بيتي وصنت عرضا	به عن الذلة امتناع
أشرب مما ادخرت راحاً	لها على راحتي شعاع
لي من قواريرها ندامى	ومن قراقيرها سماع
وأجتني من ثمار قوم	قد أقفرت منهم البقاع

عبد الله الماردیني[2]

(٧١٩-٧٦٩هـ =١٣١٩-١٣٦٨م)

عبد الله بن علي بن عثمان الماردیني: فقيه، محدث، فلكي. له

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٩

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٢٥، المورد: مجلد٦، عدد ٤/ ٣٨٤، نشرة مكتبية بوزارة الثقافة بدمشق ١٢/ ١٧

«تخريج أحاديث الهداية» في فروع الفقه الحنفي، و«رسالة في العمل بربع الدائرة».

عبد الله بن محمد الجمال الكوراني[1]
(٨١٨-٨٩٤هـ = ١٤١٤-١٤٨٨م)

عبد الله بن محمد بن خضر ابن إبراهيم الجمال الكوراني ثم القاهري، الشافعي، ويعرف بالكوراني: عالم وفقيه. ولد سنة (٨١٨هـ) تقريباً، وقال أن أول اشتغالي كان بالجزيرة على ناصر الدين المارينوسي تلميذ الجلال، وأنه سافر معه إلى الروم (الأناضول). فورد على الشيخ ما اقتضى رجوعه وتخلف هو ببرصا (بروسه)، فلازم غياث الدين حميد حتى أخذ عنه كلا من المطالع، وحاشية الشريف، وشرحي المفتاح، وسافر إلى القاهرة... ثم لازم الشمس الشيرواني في الكشاف، والمواقف وغيرهما من العقليات والنقليات... ونوه الشيخ بفضيلته بحيث كان يقول أين مثله، وأنه ليس له نظير في مدينة سمرقند، لا في غزارة علمه، ولا في سيلان ذهنه، فأقرأ الطلبة وأخذوا عنه فنوناً كالتفسير وأصول الدين... الخ. واختص بالولوي السفطي وكان يحضر دروسه بحيث نزله في الجمالية، ولي مشيخة سعيد السعداء، وكان يذهب من اجل لعب الشطرنج مع جماعة، ودرس التفسير بالمنصورية، وحج، وبالجملة فهو متميز في الفنون ولا عهد له بالفقه ونحوه والغالب عليه الكسل والرغبة في المزاح، مات في شعبان سنة (٨٩٤هـ)، ودفن بتربة السعيدية.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٠، الضوء اللامع: ٥/ ٤٨

عبد الله بن محمد بن خليل[1]

(٧٨٧-٨٦٦هـ = ١٣٨٤-١٤٥٩م)

عبد الله بن محمد بن خليل بن بكتوت بن بيرم بن بكتوت، الكردي الأصل القاهري الحسيني، والد الشمس بن بيرم الحنبلي. ولد في رمضان سنة (٧٨٧هـ) وأنه حفظ القَرآن وبعض الضروري، وألم بالفرائض. وأنه تزوج ابنة أخت ابن الظريف أمين الحكم، وستولدها ابنتها الموجودة الآن، وأنه توفي سنة (٨٦٦هـ).

أبو محمد عبد الله الأستاذ[2]

(القرن السادس الهجري = القرن الثاني عشر الميلادي)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن يونس الحميدي، المعروف بابن الأستاذ: كردي فقيه. سمع الحديث ورواه. وسمع العلماء، وحدث.

عبد الله الكاشغري[3]

(٠٠٠-١١٧٤هـ = ٠٠٠-١٧٦٠م)

عبد الله بن محمد الكاشغري، النقشبندي، الزاهدي، نزيل القسطنطينية، الملقب بنداثي: مدرس، صوفي من أهل الطرق. توفي في شهر صفر. من آثاره «مولد النبي».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٠، الضوء اللامع: ٥/ ٤٩

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٧٠

(٣) معجم المؤلفين: ٦/ ١٣٨

عبد الله الكردي(١)

(٠٠٠-١٠٦٤هـ =٠٠٠٠-١٦٥٣م)

عبد الله بن محمد الكردي: مفسر، درس وولي قضاء المدينة المنورة. من آثاره «حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي.

الملا عبدالله بن محمد الملا رسول(٢)

(١٢٩٣-١٣٦٨هـ =١٨٧٥-١٩٤٨م)

الملا عبد الله بن محمد الملا رسول: شاعر. من مواليد السليمانية سنة ١٨٧٥، أكمل علومه الدينية في المدارس والمساجد، ثم سافر إلى استانبول حيث التقى بعدد من علمائها المعروفين، وبعد عودته عين معلماً في المدرسة الرشدية في السليمانية، ثم مارس التعليم في مدارس أخرى، نظم الكثير من الأناشيد للأطفال والفتيان تدعو إلى حب الوطن والناس والحياة الكريمة، ترك ديواناً كبيراً معظم قصائده تمجد الوطن، توفي بالسليمانية ودفن بها سنة ١٩٤٨م.

عبد الله الجوزي(٣)

عبد الله بن محمد بن عبد الله البحري الجوزي: ينسب إلى قرية (جوزه) في جبال الهكارية الأكراد من نواحي الموصل. سمع أبي بكر إسحاق بن إلياس الجيلي، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الله الوارث الشيرازي الحافظ.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٤٧٧، معجم المؤلفين: ٦/ ١٣٨

(٢) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٣

(٣) معجم البلدان: ٢/ ١٨٤

عبد الله البيتوشي[1]

(١١٦١-١٢١٣هـ =١٧٤٨-١٨٠٦م)

عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي، الشافعي (أبو محمد): أديب، شاعر، نحوي، فقيه، من كبار أدباء بلاده، ولد في (بيتوش) التابعة لمنطقة (سردشت) في كردستان إيران. ونشأ فيها وتلقى علوم الدين. ثم هاجر إلى بغداد وجدَّ في طلب العلم، ثم قدم بغداد طلباً للمعاش، وارتحل منها إلى بلدة الإحساء وتوفي بها. وبها ابتسم له الدهر. وحسنت حاله. واشتهر صيته، وانقطع إلى التأليف في الصرف والنحو؟ ونظم كتاب «كفاية المعاني في نظم حروف المعاني وشرحها» طبع في الآستانة، ١٢٨٩هـ، و«ذيل شرح الفاكهي على قطر الندى» لابن هشام في النحو، و«طريقة البصائر إلى حديقة السرائر في نظم الكبائر»، و«الكناية حفية لراغب الفاية» شرح أرجوزة الحفاية في علم النحو، الآستانة، ١٢٨٩هـ، و«منظومة المكفرات لكل ذنب سابق وآت» القاهرة، ١٣٣٢هـ، ومنظومة نظم بها رسالة السيوطي في الأدعية المستجابة، نشرت بالقاهرة، ١٣٣٢هـ وطبعت بآخر منظومة المكفرات.

وله «نظم» حسن منه قوله متشوقاً إلى وطنه (بيتوش):

ألا حيّ بيتوشا وأكنافها التي ... يكاد يروي الصاديات سرابها

بلادُ بها حلَّ الشباب تمائمي ... وأول أرض مس جلدي ترابُها

لقد كان لي منها عرينٌ وكان من ... مقامي لها سحبٌ سكوبٌ ربابُها

ولم ينب بي إن ينب يوما بأهله ... مكان ولم ينعق عليَّ غرابُها

---

(١) حلية البشر: ٢/٣٨٩، فهرس المؤلفين بالظاهرية: ٣٩٠، هدية العارفين: ١/٤٨٧، وفيه توفي بالبصرة، تاريخ السليمانية: ٢٦٩-٢٧١، والكشاف: ١٤٣، ١٤٤، مشاهير الكرد: ٢/٣٧-٣٨، أعيان القرن الثالث عشر: ١٦٨-١٦٩، معجم المؤلفين: ٦/١٣٨ الصاديات: العطشى، التمائم: التعاويذ، الرباب: المطر. نبا: امتنع، نعق: صاح بالشر، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٣٢٢، أعلام الكرد: ٥٧-٥٨

ومن أشعاره أيضاً:

وإن تجد شيئا خلاف الأدب   فالطبع كردي وهذا عربي

وله شعر يحن فيه إلى العراق، جاء فيها:

إني أحنُّ إلى العراق، ولم أكن   لا من رصافته ولا من كرخه

لكنُّ في بغداد لي من قربه   أشهى إلا من الشباب وشرخه

توفي في البصرة، وقيل في الإحساء سنة ١٨٠٦.

جمال الدين الاردبيلي الكوراني[1]
(٠٠٠-٨٩٤هـ =٠٠٠- ١٤٨٨م)

عبد الله بن محمد بن حسن بن خضر الاردبيلي الكوراني الشافعي جمال الدين: أحد الأفاضل في المعقولات. ولي مشيخة خانقاه سعيد السعداء، وتدريس التفسير بالمزهرية.

عبد الله الزيباري[2]

عبد الله بن مصطفى بن حسن الزيباري: أنه كان أديباً فاضلاً وشاعراً بليغاً. من بلدة (زيبار) على الزاب الكبير في كردستان العراق وهي مركز الأكراد الزيبارية الشهيرة في أطراف العمادية وزاخو. توفي في حلب في أوائل القرن الثاني عشر. وقد كتب رثاء مؤثراً للشيخ محمد بن الشيخ محمد بن نظام الدين القصيري شيخ قصير سنة (١١٠٢)، منها:

لعمرك ما الدنيا لأبنائها ذخر   ولكنها داء الفنا بها الخسر

قرارة أكدار ومعدن كربة   حبالة آثام بها يكسب الوزر

فتبدو بلذات وعيش مزخرف   وما عندهاَ إلا الخديعة والمكر

---

(١) نظم العقيان: ١٢٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٠

وله يمدح العلامة أحمد أفندي الكواكبي قصيدة تهنئة في سنة ١١٠٥هـ بعيد الأضحى.

عبد الله بن قتيبة[1]

(٢١٣-٢٧١هـ =٨٢٨-٨٨٩ م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي الأصل (ابو محمد): عالم مشارك في أنواع العلوم كاللغة والنحو وغريب القران ومعانيه، وغريب الحديث، والشعر والفقه، والأخبار وأيام الناس. ولد ببغداد، وأقام بالدينور في إقليم الجبال (كردستان) فنسب إليها، ثم سكن بغداد وحدث بها، وولي قضاء دينور.

من تصانيفه الكثيرة: «غريب القران»، «أدب الكاتب»، «عيون الأخبار»، «طبقات الشعراء»، «المعارف»، «جامع الفقه»، «إعراب القران»، و«معاني القران»، و«مختلف الحديث»، و«جامع النحو»، و«ديوان الكتّاب»، و«دلائل النبوة»، و«الأنواء»، و«مشكل القران»، و«غريب الحديث»، و«إصلاح غلط أبي عبيد»، و«المسائل والأجوبة»، و«القلم»، و«الجوابات الحاضرة».

---

(١) تاريخ بغداد: ١٠/ ١٧٠، تذكرة الحفاظ: ٢/ ٦٣٠، طبقات النحاة: ٢/ ٥٢، العبر: ٢/ ٢٦، الفهرست: ٧٧، اللباب: ٢/ ٢٤٢، مرآة الجنان: ٢/ ١٩١، ميزان الاعتدال: ٢/ ٥٠، وفيات الأعيان: ٢/ ٢٤٦، طبقات المفسرين: ١/ ٢٥١معجم المؤلفين: ٦/ ١٥٠

عبد الله بيره باب[1]
(٠٠٠-١٣١٨هـ = ٠٠٠- ١٨٩٩م)

عبد الله بيره باب: مدرس، ومصنف. مولده بقرية (دهبوكر) بالقرب من (ساوج بلاق = مهاباد) في الكردستان الإيراني. كان من فضلاء العلماء. اشتغل مدة طويلة بالتدريس في البلدان المختلفة، ثم استقر في مدرسة (عباس آغا) في (ساوج بولاق). وكان واسع الإطلاع على الزيج والهندسة والمساحة والجبر. وله تعليقات جيدة على تحقيق البراهين الهندسية، وعلى شرح الجواد في الحساب والمساحة والجبر، وله حواشي على أصول (اقليدس)، وعلى كتابي البرجندي شرح الإسطرلاب، وحاشية القز ويني، وكذلك له انتقادات لطيفة على البرجندي لبهاء الدين العاملي. توفي سنة (١٣١٨هـ).

الشاعر عبد الله كوران[2]
(١٣٢٢-١٣٦٢هـ =١٩٠٣-١٩٦٢م)



عبد الله بيك ابن سليمان بيك هوشيار الملقَب بـ «كوران»: من ابرز

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٦

(٢) مجلة عرار الأردنية: ع(٣٧) ٢٠٠٢، الأعمال الكاملة لكوران بالعربية ترجمها عز =

شعراء الكرد على المستوى العالمي، ومن رواد التجديد في الشعر الكردي الحديث.

ولد في مدينة (حلبجة) في كردستان العراق سنة ١٩٠٣، وكان أبوه وجده يمارسان كتابة الرسائل الشخصية لأمير عشيرة «الجاف» الكردية. وتنحدر أسرته من عشيرة «ميران بكى» من عشيرة الجاف، وتلقب بكوران فتطلق على اكبر القبائل الكردية ذات الشهرة التاريخية التي كانت في خصام دائم مع عشيرة الجاف، وتطلق على ابناء الكرد المستقرين في القرى.

درس في مدارس حلبجة، ثم انتمى إلى دار المعلمين بكركوك سنة ١٩٢١، ثم ترك الدراسي عام ١٩٢١ سعياً وراء لقمة العيش. فعمل مدرساً في العديد من مدارس القرى المجاورة لمدينة السليمانية ١٩٢٥-١٩٣٧، وتنقل خلالها إلى بعض الدوائر الحكومية.

وفي أحداث الحرب العالمية الثانية، سافر إلى فلسطين ليعمل هناك مديراً للقسم الكردي في هيئة راديو الاتحادات «الشرق الأوسط» التي أسسها الإنجليز في يافا لمقاومة الحركة الفاشية والنازية. وقد كرس أكثرية نشراته وأحاديثه الإذاعية في بث الروح القومية والوطنية لدى الأكراد. ولكن الإنجليز لم يرضوا عن هذه النهج؛ فانهوا عمله في الإذاعة ١٩٤٥، فغادرها عائداً إلى العراق ليعمل محاسباً في اربيل حتى نهاية ١٩٥٠.

أودع السجن بتهمة باطلة ١٩٥٠، وبعد خروجه من السجن ١٩٥٢ عين رئيسا لتحرير صحيفة «زين - الحياة» الكردية ١٩٥٢-١٩٥٤، واشترك في المؤتمر الأول لحركة السلم العراقية سنة ١٩٥٤، واتجه بشعره وجهة يسارية فاعتقل وأبعد وسجن حتى أفرج عنه عام ١٩٥٦.

= الدين رسول، موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٥٨-١٦٢، أعلام الكرد: ١٤٠-١٤٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٣٢، اعلام كرد العراق: ٣٣٦

وعلى اثر العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ تضامن مع الوطنيين العراقيين ضد ذلك العدوان، وعلى أثره أودع السجن مرة أخرى ولم ينقذه منه إلا ثورة تموز ١٩٥٨.

بعد خروجه من السجن عما رئيساً لتحرير مجلة» به يان = شفق»، وانتقل إلى بغداد فعمل محاضراً في القسم الكردي بجامعة بغداد، ومحرراً بجريدة «آزادي». أصيب بمرض السرطان وتوفي في السليمانية يوم ١٨/ ١١/ ١٩٦٢.

تحلى بقوة شعرية خارقة، فتحرر من إطار القوانين الشعرية الكلاسيكية، واعتبر من احد مؤسسي المذهب الواقعي في الأدب الكردي، وتميزت إيقاعاته الشعرية بالسلاسة، والبعد عن التكلف والتصنع، نشر أربع مجلدات من شعره: «به هه شت وياديكار» (الفردوس والذكرى) بغداد، ١٩٥٠، والطبعة الثانية ١٩٧١، و«فرميسك وهونه ر» (الدموع والفن) ١٩٥٠، والطبعة الثانية، ١٩٧١، و«ئومه ميه ت ونه ته وايه تى- الاممية والقومية» ترجمة، ١٩٦٠، و«كيروكرفتى ئه له مانيا - مشاكل المانيا»، ترجمة، بغداد، ١٩٦١، و«سيروشت وده روون» (الطبيعة والروح)، ١٩٦٨، و«لاوك وبه يام «(أغنية ورسالة) شعر، ١٩٦٩. و«هه ندى سه رنجى ره خنه كرانه» ترجمة، بغداد، ١٩٦١، «به يام» ١٩٥٤، و«هه لبزارده له جيروكي بيكانه» (مجموعة قصصية عالمية مترجمة إلى الكردية) بغداد، ١٩٥٣، و«به يامى كورد- رسالة الكرد» مقدمة إلى مهرجان بوخارست» السليمانية، ١٩٥٤، و«عبد الله كوران الآثار الشعرية الكاملة» ترجمة إلى العربية وتقديم عز الدين مصطفى رسول، ١٩٩١، و«آثار كوران الكاملة» جمعها وقدم لها محمد الملا عبد الكريم، من منشورات اتحاد ادباء الكرد. قال شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم يحييّه:

إذا الدهر يبقي جانب الخير خالداً فكوران باق في جميع جوانبه

عبد الله مصباح الدين[1]
(١٢٧٦-١٣٣٥هـ = ١٨٥٩ - ١٩١٦م)

عبد الله بيك بن أحمد بيك بن رستم بيك بن بابا عمر بن سيف الدين، ولقبه «مصباح الديوان»: شاعر ينحدر من عائلة إقطاعية مثقفة من أحفاد أسرة بابان الأولى، اشتهرت أسرته بـ (بابا ميري) المكرياني. ولد بقرية (ارميني - بولاق) قرب بوطان في كردستان الإيرانية. تعلم الفارسية، وذهب إلى إيران للدراسة وطاف في أصقاعها المختلفة، وزار روسيا وبولونيا.

قضى حياته في المآدب والخمرة والفروسية وسماع الموسيقى. نظم الشعر وهو صغير السن، وكان مقربا من الأمير القاجاري محمد علي، في مدينة تبريز. انعم عليه بلقب الشرف «مصباح الديوان» فاشتهر به.

أصيب بمرض السل وأرسل إلى روسيا للمعالجة حيث تعافى بصورة مؤقتة. لكنه توفي بسببه. يعد مصباح الدين شخصية بهية في الأدب الكردي. له شعر واقعي وحقيقي، تعرض شعره إلى النقد من قبل أطراف عديدة. له ديوان شعر باسمه» ديواني أدب «يقع في ثمانمائة بيت، مطبوع في راوندوز، ١٩٣٦، وط٢ في بغداد ١٩٣٩، ط٣: اربيل ١٩٦٦. وله «رسالة في علم الحساب» طبعت في طهران، وله مؤلفات، ضاعت مؤلفاته خلال الحرب العالمية الأولى عند استيلاء العثمانيين والروس على مدينة ساوجبلاغ (مهاباد).

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي: ٨٩-٩١، مشاهير الكرد: ٢/ ٤٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٣٥

عبد الله جندي[1]

عبد الله جندي: قاص وشاعر. يكتب القصة القصيرة والشعر، مارس العمل الصحفي في مجلة كاروان، يقيم حاليًا في ألمانيا، صدر له «سمفونية المسير» قصص قصيرة، اربيل.

الدكتور عبد الله جودت[2]



الدكتور عبد الله جودت: هو أحد فلاسفة الأكراد البارزين، ومن المفكرين المجددين المشهورين الذين أرهقتهم مظالم السلطان عبد الحميد الثاني. نفي إلى (طرابلس) مدة من الزمن ولم يرجع منها حتى إعلان المشروطية (الدستور) سنة (١٩٠٨ م، وليست لدينا معلومات أكيدة عن تاريخ ولادته ووفاته ولا عن حياته.

وهذه هي أسماء مؤلفاته التي توصلنا إليها وكلها مكتوبة باللغة التركية:

١- شياون محبوسي، مترجم وتحتوي على ٣٨ صفحة

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٤٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٤٧

٢- حكمدار وأدبيات، مترجم وتحتوي على ٣٥٧ صفحة

٣- ايكي أمل، مؤلف وتحتوي على ٣٢ صفحة

٤- فنون وفلسفة سانحة لري، مؤلف ويحتوي على ١٦٠ صفحة

٥- قهريات (مجموعة أشعار)، مؤلف ويحتوي على ١٢٨ صفحة.

٦- روح الإقدام، مترجم ويحتوي على ٣٠٨ صفحة

٧- اويانكز أويانكز، مؤلف يحتوي على ٣٤ صفحة

٨- رؤيا وماغوسة مكتوبلري، مؤلف

٩- ما كبيت، مترجم

١٠- كييوم ته ل (جيوميتل). مترجم وتحتوي على ١٧٦ صفحة

١١- حفظ صحت دماغ وملكات عقلية، مترجم وتحتوي على ٣٠٠ صفحة

١٢- إنكليز قومي، مترجم وتحتوي على ٧٥٠ صفحة

١٣- زول سزار (جول سزار). مترجم

١٤- استبداد، مترجم وتحتوي على ٢٧٢ صفحة

وهذه الكتب كلها نشرتها مكتبة الاجتهاد التي كان يديرها المترجم بمصر أولاً وبالآستانة أخيراً.

عبد الله خان[1]

عبد الله خان من أولاد (بوداق خان الأعمى): كان رجلاً حازماً بعيد النظر تفرق في أيامه شمل عشائر (المكري) من جراء عداء (عباس آغا) رئيس عشيرة (الديبركي) وذلك لازدياد رفعة ملكه وماله وكثرة أتباعه. إذ

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٣٨-٣٩

بدأ بمنافسة عبد الله خان، بدس الدسائس وإثارة الفتن، ومخابرة حكومة طهران متهماً إياه بالمحالفة مع الأمراء البابان في السليمانية، والأمير (محمد بك كوير) أمير رواندوز. فاضطرت الحكومة الإيرانية إلي إرسال جيش كثيف إلى حدود (رواندز) بقيادة الميرزا تقي الدين خان للنظر في حالة تلك المنطقة. فانتهت قضية محمد باشا الرواندوزي ورجع الجيش الإيراني وهدأت الأحوال في مقاطعة (المكري) ولم يبق مجال للتهم. وحينذاك ثارت ثائرة الغضب والحنق في راس عبد الله خان وأمر بخنق عباس آغا في قصر الحكومة سنة (١٢٥٦). فاستجار قادر آغا بن عباس آغا بالعشائر المجاورة فأمدوه بقوة كبيرة أحاطت بمدينة (ساوج بلاق = صابلاخ) ولكنهم لم يفوزوا بطائل، فلما يئس قادر آغا من ذلك التجأ إلى الحكومة الإيرانية وبين لها إن خنق أبيه لم يكن إلا لإخلاصه الشديد للحكومة ولكن كل مساعيه ذهبت سدى. وفي تلك السنوات توفي (عبد الله خان) وابنه (كريم خان) وتسلم ابنه (مجيد خان) منصب حاكم المقاطعة. ولما تسلم ناصر الدين شاه عرش طهران اقبل (قادر آغا) على تقديم العرائض إلى الشاه الجديد حتى أقنعه بصحة ادعاءاته ومزاعمه، فأمر الشاه بإرسال القوات إلى مكري وعزل مجيد خان وإقصاء أسرته عن المقاطعة. فلما علم (مجيد خان) بجلية الأمر لم يبد أي مقاومة، ولكنه سافر توا إلى طهران ابتغاء ترضية الشاة فوصل إلى طهران وقابل الشاه وسمع كلامه آمراً بإرجاعه إلى منصبه ومفوضا إليه إدارة شؤون ملكه الموروث. فرجع بذلك معززاً مكرماً إلى (مكري) ولبث بها إلى أن توفاه الله إلى رحمته في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، فانقرضت سلالته بموته، إذ نزعت الحكومة الإيرانية الحكم من أيديهم.

عبد الله خان الزندي[1]

عبد الله خان الزندي ابن عم (لطف علي خان) الملك المنكود الحظ الذي أخلص له صاحب الترجمة تمام الإخلاص ولم يتركه إلى أخر عمره، وبعد وفاة (لطف علي خان) غاب صاحب الترجمة عن الأنظار ولم يعرف له مكان.

الشيخ عبد الله الريتكي[2]

(١٠٦٠-١١٥٩هـ = ١٦٤٩-١٧٤٥م)

الشيخ عبد الله الريتكي: اشتهر بلقب (المدرس). ولد سنة ١٠٦٠ في قرية (ريتك) من بلاد الكرد، وقضى عمره في التدريس والتأليف ومن مؤلفاته كتاب «نهج المنهج في فقه الشافعية»، و«مختار الزواج في شرح المنهاج». وكان ينظم بعض القصائد أيضاً، وقد نظم مناجاة مؤثرة قبيل وفاته في سنة (١١٥٩هـ).

عبد الله زيفار[3]

(١٢٩٣-١٣٦٩هـ = ١٨٧٥ - ١٩٤٩م)

عبد الله زيفار أفندي ابن الملا محمد: شاعر وطني مناضل، ومبدع بارع في الشعر الكردي الحديث.

ولد في السليمانية في كردستان العراق، التحق بالمدارس الدينية فيها، ثم ذهب إلى استنبول ومكث بها أربعة أعوام، تأثر هناك بأفكار تركية الفتاة. ونمت عنده الأفكار الوطنية والتحررية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٤١

(٣) موجز تاريخ الأدب الكردي الحديث: ١١٨-١٢١

رجع إلى وطنه وعمل مدرساً في المدرسة الحربية في السليمانية، وبعد تشكيل الحكومة العراقية عام ١٩٢٠ عمل معلماً في المدارس الابتدائية. وتزامنا مع عمله التربوي كرس كل حياته على الإبداعات الأدبية. ونشر قصائده يدعو من خلالها الكرد إلى النضال والوحدة، والكفاح في سبيل حقوقه، كما انتقد العادات المخالفة للأعراف الاجتماعية.

مارس مهنته في المدرسة بإحساس ومسؤولية تامة حتى تقاعد في عام ١٩٤٢. قضى نحبه بالسليمانية. وترك «ديوان» شعر مطبوع باسمه.

عبد الله سليمان البياتي(١)

(٠٠٠-١٣٧٧هـ = ٠٠٠-١٩٥٧م)

عبد الله سليمان البياتي: شيخ عشائر البيات في أنحاء طوزخورماتو في كركوك. أنتخب نائباً عن لواء ديالى في عام ١٩٣١، وعام ١٩٤٣. ثم كان نائباً عن كركوك ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣. توفي في حزيران ١٩٥٧.

الشيخ عبد الله فيضي(٢)

الشيخ عبد الله الفيضي: أصله من (موش) من بلاد كردستان التركي. وسكن في الآستانة. هو من كبار العلماء وكان ينتمي إلى طريقة النقشبندية عاش في نصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. كان بارعاً في الأدب في اللغتين العربية والكردية.

وهذه الأبيات الكردية لصاحب الترجمة مذكورة في كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية):

---

(١) أعلام الكرد: ١٩٩-٢٠٠

(٢) مشاهير الكرد: ٤٨/٢

وقتا مدى أف غزلا خوش ملا　　عاشق شيرين سخنت بوم هلا
كوشتيي وي بو، وي رواية جرا　　لـورا بـوي وصـل دبـه انـجـلا
فيضئ بيجاره جاوان فهم كت　　درد درى عالي ده كيشت زميز

عبد الله الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٠٣هـ = ٠٠٠- ١٥٩٤م)

عبد الله الكردي البغدادي الدمشقي: اشتغل بالعلوم أولاً وفاق أقرانه وسلك الطريق ونال الرتب العالية. ونزل دمشق وسكن بالكلاسة، وله كرامات شهيرة وتنبؤات تحققت، كان من مقربي خليل باشا نائب الشام الذي زاره مراراً. توفي في دمشق ودفن بها.

عبد الله الكردي[2]

(٠٠٠-١٠٠٦هـ =٠٠٠ - ١٥٩٧م)

عبد الله الكردي الشافعي العلواني: الإمام العلامة. حج من بلاده مراراً فدخل -الشام غير مرة واخذ بها عن البدر الغزي وغيره، وأجازه أبى الوفا ابن الشيخ علوان الحموي. وأجاز له الإجازة الكبرى توفي ببلاده بعد أن جاور بدمشق مدة مديدة.

الشيخ عبد الله الكردي[3]

الشيخ عبد الله الكردي: من علماء القرن الثامن المشاهير، صادفه الرحالة ابن بطوطة في سنجار سنة (٧٢٠هـ) فزاره ومدح علمه وزهده. ولكنه لا يقول شيئا عن حياته.

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/ ٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٤٥
(٢) خلاصة الأثر ٣/ ٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٤٥
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٩

الملا عبد الله المفتي البينجويني[1]
(١٢٩٣ - ١٣٧٢هـ = ١٨٨١ - ١٩٥٢م)



الملا عبد الله ابن الملا كريم المفتي البينجوني: مفتي، شاعر، مناضل وطني. ولد في قرية (بيستانه) التابعة لقضاء بينجوين في محافظة السليمانية، منح الإجازة الدينية من قبل أستاذه الملا عبد القادر الكبير، ولقبه بالمفتي، وامتهن بيع السجائر والتبوغ في بينجوين.

كان المفتي شاعراً مثقفاً واسع الاطلاع، اعتبر شاعراً ومثقفاً ثوريًّا على الجهل والاستعمار والتخلف، وقد كرس شعره للدفاع عن القضايا الوطنية والاجتماعية.

نشر شعره في جريدة (زين - الحياة)، وكان أول من أرسل ابنته إلى المدرسة تطبيقاً لادعائه وإيمانه بمنح المرأة حقوقها، ورغم مواقفه الوطنية والثورية حاربته بعض الفئات، وكذلك السلطات الحكومية يومذاك، فتعرض للسجن والتشريد والأبعاد إلى جنوب العراق.

نشر شعره في ديوان «سوزي نيشتمان - ترنيمة الوطن»، ١٩٥٩،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٥٤

ورغم أن شعره لم يبلغ مستوى قصائد الشعراء المبدعين، لكنه ساهم في إنقاذ الشعر الكردي من أسر المضامين الكلاسيكية التقليدية.

عبد الله مخلص آل رسول[1]

(١٢٧٦-١٣٤٧هـ = ١٨٥٩ - بعد ١٩٢٨ م)

عبد الله مخلص آل رسول باشا: نائب برلماني عراقي. ولد في راوندوز، ينتمي إلى أسرة الأمير محمد باشا الراوندوزي حاكم منطقة راوندوز وما جاورها في العهد العثماني، والذي اغتيل غدراً من قبل العثمانيين، عين في قلم تحرير لواء كركوك سنه ١٨٧٣ حتى أصبح رئيساً له. وتنقل في الوظائف فكان محققاً في كويسنجق وراوندوز ١٨٩٠. ثم انتقل إلى سلك الإدارة فعين قائم مقاماً في أقضية مختلفة، ومميزاً في دائرة ولاية الموصل.

انتخب نائباً عن أربيل في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، فنائبا عنها في مجلس النواب (١٩٢٥ - ١٩٢٨). وتوفى بعد ذلك.

عبد الله مصيب باشا الببان[2]

(٠٠٠-١٢٩٩هـ =٠٠٠-١٨٨١م)

عبد الله مصيب باشا البابان: والي وإداري في العهد العثماني. وهو شقيق احمد باشا آخر أمراء بابان. نصبه والي بغداد قائمقام على السليمانية برتبة (مير ميران) لمدة أربع أعوام (١٩٤٧- ١٨٥١) ثم عزل وأرسل إلى الآستانة. وعين بعد ذلك في المناصب الإدارية، فكان قائم مقاما ثم

(١) أعلام الكرد: ١٥٦، اعلام كرد العراق: ٤٥٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٣٧، أعلام الكرد: ٣٢

متصرفا في جلدر وعرش وبنغازي وخربوط. ثم أسندت إليه ولاية البصرة برتبة وزير سنة ١٨٧٧. فباشر شؤونها سنتين. ومضى إلى بيروت متوفياً فيها.

عبد الله المحمودي[1]
(كان حيّا ١٢٥٥هـ =١٨٣٩م)

عبد الله المحمودي الكردي: فاضل. من آثاره «شرح على رسالة في علم البيان» فرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥هـ.

عبد الله الماrديني[2]
(كان حيّا ٨٤٣هـ =١٤٣٩م)

عبد الله المارديني (جمال الدين): فلكي. من آثاره «كتاب في النجوم الزاهرات في العمل بربع المقنطرات» فرغ من تأليفه سنة ٨٤٣هـ.

---

(١) معجم المؤلفين: ٦/ ١٤٨

(٢) كشف الظنون: ١٩٣٢، معجم المؤلفين: ٦/ ١٠٥

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد[(١)]

(١٣٤٦-١٤٠٩هـ =١٩٢٧-١٩٨٨م)



عبد الباسط محمد عبد الصمد: شيخ المقرئين المصريين، رئيس نقابة قراء ومحفّظي القران الكريم في مصر، عضو المجلس الأعلى الإسلامي.

كان من روَّاد قراءة القران الكريم في الإذاعة والتلفزيون.... قرأه لأكثر من ٥٣ عاماً. وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم، كان آخرها الوسام الذي حصل عليه في يوم الدعاة في السنة التي قبل وفاته.

قال صاحب معجم تتمة الأعلام: وقد رزقه الله من حسن الصوت والأداء بما لا يوصف. ولم يُر من يضاهيه في هذا عصر. وكان ينتقل بين بلدان العالم وخاصة في شهر رمضان لقراءة القران الكريم في مساجدها ومراكزها الإسلامية. وكان حتى النصارى وغيرهم يستمعون إليه، لحسن صوته ونقائه وجمال أدائه. وذكر لي أن والده من أكراد العراق تزوج من والدته المصرية.

ويحدثنه أحد أعضاء المجلس إدارة نقابة القراء عن سيرته فيقول:

---

(١) جريدة الأخبار ١٩٨٨/١٢/٩بقلم احمد شعبان، تتمة الأعلام: ١/ ٢٦٥-٢٦٦

الشيخ من مواليد بلدة آرمنت التابعة لمحافظة قنا، حفظ القران وهو لا يتجاوز العاشرة من عمره على يدي الشيخ محمد سليم.... ثم تلقى القراءات السبع على يديه، وكان شيخه يحبه ويصطحب معه في الحفلات وعمره لا يتجاوز الرابعة عشر، لحلاوة صوته ونبراته القوية التي تدل على نبوغه منذ الصغر كقارئ مجيد.

وقد بدأت شهرت في محافظات الصعيد مع إحياء ليالي شهر رمضان من بداية عام ١٩٤٥، من خلال حضوره مولده سيد أبي الحجاج بالأقصر. وسيدي الفرغل بسوهاج، وكان يستمع إلى أصوات مشاهير القراء بالوجه القبلي، أمثال المشايخ صديق المنشاوي، وعبد الراضي، وعوض القوصي، وغيرهم.... ليستفيد من طرقهم ومدارسهم، ومن الأصوات التي تتلمذ على نهجها قبل أن يأتي إلى القاهرة أصوات المشايخ محمد رفعت، والشعشاعي، ومصطفى إسماعيل، وزاهر، وعلي الحزين وكانت أجهزة الراديو قليلة في الصعيد في ذلك الوقت، فكان يذهب الأميال إلى المقهى معين فيه راديو ليستمع إلى هؤلاء القراء الأفذاذ والأساتذة الأقطاب.

وفي عام ١٩٥٠ قام بأول زيارة إلى القاهرة... وكان اليوم قبل الأخير لمولد السيدة زينب ﷺ وقدمه إمام المسجد الشيخ علي سبيع للقراءة، وكان يعرفه لأنه من قنا، وكاد الشيخ عبد الباسط يعتذر للهيبة الموقف..... لكنه قال له: لا بدّ أن تقرأ حتى تحصل لك البركة وسوف يفتح الله عليك، فقرأ من سورة الأحزاب: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا﴾. فامتلأ المسجد بالناس لسماع هذا الصوت الذي شد انتباهم وجذب آذانهم، وسيطر على قلوبهم.

وقرأ أكثر من ساعة.... والتفَّ حولها الآلاف لمعرفة إقامته.... ولكنه أخبرهم أنه قادم للزيارة من الصعيد، فطلبوا منه أن يتقدم للإذاعة حتى لا تحرم الجماهير من سماع صوته الجميل.

وفي عام ١٩٥١ تقدم للإذاعة ومنحته اللجنة القبول. وكانت مكونه

من كبار العلماء، وعلى رأسهم الشيخ محمد البنا وكيل الوزارة للشؤون الدينية والشيخ محمد الضباع شيخ المقارىء المصرية، والشيخ شلتوت قبل أن يلي مشيخة الأزهر. وذاع صيته مع أول إذاعة في افتتاح مسجد ببور سعيد، وأصبح من أوائل القراء الممتازين بالإذاعة، تذاع تلاوته أسبوعيًّا مساء كل سبت. وانتقلت شهرته إلى إذاعات العالم كله.

وقد عين عام ١٣٧٢هـ قارئاً لمسجد الإمام الشافعي، ثم قارئاً لمسجد سيدنا الحسين خلفاً لزميله الشيخ محمود البنا سنة ١٤٠٦هـ. كما عين نائباً لعموم مشيخة المقارىء سنة ١٤٠٢هـ.

وكان له فضل في إنشاء نقابة محفظي القرآن الكريم. وتم انتخابه نقيباً للقراء سنة ١٤٠٥هـ.

وافته المنية بمصر يوم الأربعاء ٢١ ربيع الآخر، ٣٠ كانون الأول، بعد أن سجل القرآن الكريم عشرات المرات بالقراءات السبع الصحيحة لكل الدول العربية والإسلامية والأجنبية، وذلك خلال رحلاته التي تجاوزت المائة رحلة حول العالم كله.

عبد البر بن الشحنة[1]
(٨٥١-٩٢١هـ =١٤٤٧-١٥١٥م)

عبد البر بن محمد بن محمد بن بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة الحلبي، ثم القاهري، الحنفي (سري الدين، أبو البركات): فقيه، أصولي، مشارك في أنواع العلوم. ولد بحلب، ورحل إلى القاهرة، فاشتغل في علوم شتى من شيوخ متعددة، ودرس وأفتى، وحج مع

(١) شذرات الذهب: ٨/٩٨-١٠٠، الكواكب السائرة: ١/٢٢٠، كشف الظنون: ٩٧، ١٥٠، ٥٩٦، ٨٢١، ٩٦٠، ١٥١٥، ١٨٦٥، ١٨٦٦، إيضاح المكنون: ١/٣١١، ٦٠٢، معجم المؤلفين: ٥/٧٨، الضوء اللامع: ٤/٣٣-٣٤

والده، وناب عنه في القضاء، وولي خطابة جامع الحاكم وتدريس الحديث بالحسينية، والاعادة بالصرغتمشية، والحديث بالزينية المزهرية، وتولى قضاء حلب، ثم قضاء القاهرة، وصار جليس السلطان الغوري وسميره، توفي بحلب في شعبان.

من تصانيفه الكثيرة: «الإشارة والرمز إلى تحقيق الوقاية وشرح الكنز» في فروع الفقه الحنفي، شرح منظومة جده ابن الشحنة التي نظمها في عشرة علوم، شرح جميع الجوامع» للسبكي في أصول الفقه، «الذخائر الأشرفية في الألغاز الحنفية»، و«عقود أللآلي والمرجان فيما يتعلق بفوائد القرآن»، وله شعرونثر، قيل فيه:

دروس عبد البر فاقت على أبيه في الحفظ وحسن الجدل

وذاك عند الأب أمر به نهايةُ السولِ وأقصى الأمل

د. عبد الجبار الجومرد[1]

(١٣٢٧ - ١٣٩٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٢م)



عبد الجبار الجومرد: أديب عراقي، من أهل الموصل، اجتذبته

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢١٢، الأعلام ٣/ ٢٧٤

السياسة فتولى وزارة الخارجية ببغداد في أول وزارة بعد ثورة ١٤ تموز في العراق في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٨. صدر له كتاب عن «هارون الرشيد» جزآن ١٩٥٦، و«الأصمعي» ١٩٥٥، و«يزيد بن مزيد» ١٩٦١، و«أبو جعفر المنصور العباسي»، ١٩٦٣.

عبد الحكيم بيك[١]

(١٢٥٦-١٣٣٩هـ = ١٨٣٩-١٩٢٠م)

عبد الحكيم بيك: أديب، ضابط عثماني. ولد سنة ١٢٥٦هـ في السليمانية. وعند تطبيق قانون التجنيد الإجباري في العراق ادخله في سلك الجندية بغية تسهيل تنفيذ القانون. ثم أحرز رتبة ضابط وعين مرافقاً لمدحت باشا الشهير. تدرج في مناصب حتى أصبح عقيداً ثم اعتزل الخدمة. كان أديباً لبيباً، وفي أواخر أيامه اتصل بسليمان نظيف بيك والى بغداد وكان هذا يقدره ويحترمه. توفي سنة ١٣٣٩هـ في بغداد.

عبد الحليم ابن تيمية الحراني[٢]

(٦٢٧-٦٨٢هـ =١٢٣٠-١٢٨٤م)

عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن تيمية الحراني الحنبلي (شهاب الدين، أبو المحاسن وقيل أبو احمد): من أعيان الحنابلة، مشارك في أنواع مختلفة من العلوم كالفرائض والحساب والهيئة..

ولد بحران سنة ٦٢٧هـ، وسمع من والده وغيره، ورحل في صغره إلى حلب فسمع من علمائها وتفقه وتفنن في الفضائل، قال الذهبي: وقرأ

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣٠

(٢) البداية والنهاية: ١٣/ ٣٠٣، النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٥٩، الدليل الشافي: / ١/ ٣٩٤، شذرات الذهب: ٥/ ٣٧٦، الدارس: ١/ ٧٤-٧٥، معجم المؤلفين: ٥/ ٩٦، ذيل طبقات الحنابلة لأبن رجب: ٢/ ٣٢، المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٤٢

المذهب حتى أتقنه على والده، ودرس وأفتى وصنف حتى صار شيخ البلد بعد أبيه وخطيبه وحاكمه. وكان إماماً محققاً كثير الفنون له يد طولى في الفرائض والحساب والهيئة، ديناً متواضعاً، حسن الأخلاق جواداً من حسنات العصر.

وكان قدومه إلى دمشق بأهله وأقاربه مهاجراً سنة ٦٦٧هـ. وكان من أعيان الحنابلة باشر بدمشق مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين، وبها كان يسكن وكان له كرسي بالجامع يتكلم عليه أيام الجمع، وهو والد الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية المشهور.

وله تصانيف منها «مسائل الفتوة»، توفي سنة ٦٨٢هـ ودفن بسفح قاسيون.

عبد الحليم ابن تيمية[(١)]
(٥٧٣-٦٠٣هـ = ١١٧٧-١٢٠٦م)

عبد الحليم بن محمد بن أبي القاسم الخضري محمد بن تيمية، أبو محمد، ابن الشيخ فخر الدين: فقيه. ولد سنة ٥٧٣هـ، وسمع الحديث ببغداد من علمائها، وأقام بها مدة طويلة، وقرأ الفقه من الإمام احمد وأتقن الخلاف والأصول والحساب والعربية، وله كتاب «الذخيرة»، وذكر عنه فروع في دقائق الوصايا وعريض المسائل. توفي بحران سنة ٦٠٣هـ.

عبد الرحيم العراقي[(٢)]
(٧٢٥-٨٠٦هـ =١٣٢٥-١٤٠٤م)

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمنَ بن أبي بكر بن إبراهيم

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٠

(٢) الضوء اللامع: ٤/ ١٧١، غاية النهاية: ١/ ٣٨٢، معجم المطبوعات: ١٣١٧، =

الكردي (أبو الفضل. زين الدين). الرازناني الأصل، المهراني، المصري، الشافعي، المعروف بالحافظ العراقي: حافظ، فقيه، أديب، مؤرخ، ناظم، من كبار حفاظ الحديث. أصله من الكرد. ومولده في رازنان (من أعمال إربل). تحوّل صغير مع أبيه إلى مصر، فتعلم ونبغ فيها. وقام برحلة إلى الحجاز والشام وفلسطين، وعاد إلى مصر، فتوفي بالقاهرة.

من كتبه «المغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الأحياء من الأخبار - ط» في تخريج أحاديث الأحياء. و«نكت منهاج البيضاوي «في الأصول، و«الذيل على الميزان»، و«الألفية في علوم الحديث- ط» في مصطلح الحديث. وشرحها» فتح المغيث بشرح ألفية الحديث- ط»، و«التحرير- خ» في أصول الفقه، و«نظم الدرر السنية في السيرة الزكية - خ» منظومة في السيرة النبوية في ألف بيت، و«الألفية - ط» في غريب القران. و«صحبة القرب في محبة العرب - ط» رسالة. و«تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد - ط»، و«ذيل على ذيل العبر» للذهبي، و«معجم» ترجم به جماعة من آهل القرن الثامن للهجرة. و«التقييد والإيضاح - ط» في مصطلحات الحديث. و«طرح التثريب في شرح التقريب - ط»، و«تكملة شرح صحيح البخاري»، و«ذيل على ذيل عبد الباقي المخزومي على ابن خلكان»، و«المستفاد من مبهمات المتن والإسناد»، و«التبصرة والتذكرة أو ألفية العراقي» في الحديث، و«تخريج أحاديث منهاج الطالبين»، و«تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة

= حسن المحاضرة: ١/ ٢٠٤ وفيه ولد بمنشأة المهراني بالقاهرة، الاعلام٣/ ٣٤٤-٣٤٥، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٠٤، شذرات الذهب: ٧/ ٥٥-٥٧، البدر الطالع: ١/ ٣٥٤، ٣٥٦، اتضاح المكنون: ٢/ ٩٦، ٤٤٢، هدية العارفين: ١/ ٥٦٢، طبقات القراء: ١/ ٣٨٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٠٤، المنتخب من مخطوطات المدينة: ٩، ١١، ١٣، ١٧، ٧٨، ١٢٢، ١٣٦، ١٣٨، فهرس التاريخ بالظاهرية: ٢/ ٥٤٧، ٥٤٨، المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٦٧

الموضوعة»، و«شرح الجامع الصحيح - خ» للترمذي الثامن منه، في خزانة الرباط (٧ أوقاف) وفتاوى وغير ذلك، وهو كثير.

عبد الرحيم باشا[١]

عبد الرحيم باشا: من رجالات الدولة العثمانية. من أهالي أرضروم بشمالي كردستان، ومن كبار رجال الدولة العثمانية، تقلب في مناصب الدولة ونال رتبة القوجي باشا ثم الميرميران التي تعطى حاملها لقب الباشا. وتعين بعد ذلك محافظاً لقلعة بلغراد في سنة (١٢٢٣)، ثم تنقل في مثل هذه الوظائف حتى نال في سنة (١٢٤٢) رتبة الوزارة السامية، وتعين لمقاطعة البشناق (البوسنه)، ثم نقل إلى محافظة قلاع سواحل البحر الأسود سنة ١٢٤٤، وفي شهر جمادى الآخرة نقل إلى محافظة مقاطعة قرة حصار ومنتشا بالأناضول.

عبد الرحيم بن صدقة بن أيوب[٢]

(٠٠٠-٨٤٤هـ = ٠٠٠-١٤٣٧م)

عبد الرحيم بن صدقة بن أيوب بن فتح الدين بن الشرف، الكردي الأصل، القاهري، الشافعي، أخو عبد القادر ويونس الآتيين ويعرف بابن صدقة. ولد سنة (٨٤٤) بالقاهرة، ونشأ فاشتغل بالعلم وتميز وسمع الحديث على غير واحد من المتأخرين. ولازم الزين زكريا فعرف به، وأقرا صغار الطلبة وجاور غير مرة بالحرمين منها بمكة في سنة ثمان وتسعين، وكان معه ابنه أبو الفتح فكان الولد يركب الكرسي للعامة، ثم رجعا وتخلفا في الينبوع ليركبا البحر لمزيد شدة وعجز قبل ذلك، مع تدين وسكون وفاقة، وهو ممن تردد إلى هنا وبمكة ونعم الرجل.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣

عبد الرحيم الآمدي الكواء[1]
(٠٠٠-٩٦٣هـ = ٠٠٠-١٥٥٥م)

عبد الرحيم بن عبد الكريم بن شرف الدين الآمدي الحنفي الصوفي الخلوتي المشهور بحرفته، توفي بحلب في أوائل سنة ٩٦٣ عن مائة سنة وزيادة.

الملا عبد الرحيم (مولوي)[2]
(٠٠٠-١٢٢٢هـ = ٠٠٠- ١٨٠٧م)

الملا عبد الرحيم (مولوي): وهو الشاعر العالم الأديب والصوفي النقشبندي الأريب من فرقة (تاوكوزي = تاوغ كوزي) إحدى فرق عشيرة (الجاف) الكردية الشهيرة بقضاء حلبجة بلواء السليمانية الحالية بالكردستان العراقي، وفي رواية أخرى انه من الأسرة الجورية (نسبة إلى قرية جور إحدى قرى مريوان)، ومن أحفاد السيد بير خضر الشاهوي زعيم الأسرة المذكورة. كان صاحب الترجمة يلقب (معدوم) في أشعاره وكان خليفة المرشد الكامل الشيخ المرحوم عثمان سراج الدين الطويلي.

توفي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وكان ميلاده في سنة (١٢٢٢)، وكان طويل الباع في الشعر والأدب بقدر ما كان صالحاً وفي غاية من العفة والزهد. وكانت مقدرته الأدبية قد وصلت لدرجة الإبداع والابتكار حيث كان له أسلوب خاص في قرض الشعر، لم يقلد أحداً فيه ولم يستلهمه بل كان شاعراً مطبوعاً ذا موهبة خاصة. وقد تشبه بعض أشعاره ورباعياته من حيث الأداء وتناسق الألفاظ، أشعار الشاعر الصوفي الإلهي والعاشق الولهان بابا طاهر الهمذاني الكردي، إلا أن ذلك وليد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٥٥

مجرد التصادف وتوارد الخاطر وليس نتيجة التقليد أو الاقتباس. لأن صاحب الترجمة لم يكن مطلعاً على آثار بابا طاهر النادرة، واغلب أشعاره وغزلياته مرآة صادقة لما يشعر به من الصوفية الملهمة.

وكتابه (العقيدة المرضية) المطبوع باللغة الكردية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ لأكبر دليل على إحساس شاعرنا العظيم بالوجد الإلهي والعاطفة الدينية الخالصة لله.

وقد ألف صاحب الترجمة هذا الكتاب بلهجته الكردية الخاصة نظماً وجعله في ثلاثة وأربعين بحثا، منها ما هو فارسي ومنها ما هو عربي. والأصل منسوخ في سنة (١٣٠٨هـ) من قلب الملا رسول. ويليه رسالة أخرى للمؤلف باللغة الفارسية وهي منظومة تدعى (العقيدة الفارسية) تتضمن أغراضاً دينية من شرح للعقيدة ووصف للنبوة نشرت بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ. وله رسالتان أخريان إحداهما بالعربية تسمى العقيدة المرضية والأخرى بالكردية تسمى (إيمان وباوري) ولهجة هذه الكردية هي بين لهجة الهاورامان ولهجة السليمانية، أي أن لهجته أيضاً كانت خاصة به كأسلوبه الأدبي كما تقدم.

وقد قام شيخ أدباء السليمانية وأستاذ شعرائها في ذلك الوقت، الحاج توفيق بك الشهير بلقب (بيره ميرد) بجمع وطبع (ديوان عبد الرحيم مولوي) مع ترجمة أبياته ورباعياته من اللهجة الهورامية إلى اللهجة السليمانية في سنة (١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م) بمدينة السليمانية في الكردستان العراقي.

عبد الرحيم فائز افندي الشهير بأسعد زاده[1]
(٠٠٠-١١٣٨هـ = ٠٠٠-١٧٢٥م)

عبد الرحيم فائز أفندي الشهير بأسعد زاده ابن العلامة شيخ الإسلام ومفتي الأنام أبي السعود أفندي صاحب التفسير: قاضي مصر. درس على والده وعلى غيره من المعاصرين، وتدرج في المناصب العلمية والقضائية حتى صار قاضي مصر سنة (١١٣٨). وتوفي في الخامس والعشرين من جمادى الأولى من تلك السنة، وكان كاتباً مجيداً، وشاعراً ماهراً، وله ديوان شعر تركي.

عبد الحميد باشا[2]

عبد الحميد باشا: وهو من أعظم رجال الدولة العثمانية في أواخر القرن الثاني عشر، من أولاد «احمد الكردي» ومن أقرباء الحاج مصطفى باشا الواني. تَدرج في الوظائف الرسمية في الدولة العثمانية إلى أن وصل إلى منصب ولاية (وان) سنة ١٣٠١هـ، فتوفى بعد سنتين. وكان حازماً شجاعاً ومتقدماً في السن.

عبد الحميد الجاف[3]
(١٣٠٧-٠٠٠هـ =١٨٨٩- ٠٠٠م)

عبد الحميد بن عبد المجيد بيك بن عثمان باشا الجاف: إداري، نائب برلماني. ولد في حلبجة سنة ١٨٨٩. ودرس على أساتذة خصوصيين. عيّن على أثر الاحتلال البريطاني معاوناً للحاكم السياسي في

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٢
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢
(٣) أعلام الكرد: ٢٠٠

حلبجة. وعيّن قائم مقاماً لحلبجة ١٩٢٥، ولقضاء جمجمال (١٩٣١-١٩٣٣).

أنتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٥، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٧، وفي عام ١٩٤٧، وعام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٣، وعام (١٩٥٣ - ١٩٥٨).

الدكتور عبد الحميد ملكاني[1]
(١٣٥٦هـ- = ١٩٣٦م -)

الدكتور عبد الحميد بن محمد بن سعيد ملكاني: اقتصادي وإداري. من مواليد مدينة دمشق، تلقى علومه في مدارسها وجامعاتها التي حصل منها على الإجازة في الحقوق عام ١٩٥٩. كما حاز على دبلوم في الثقافة العالمية من سويسرا عام ١٩٦١، ثم على دبلوم في التجارة الخارجية من ألمانيا عام ١٩٨٠، ثم على الدكتوراه في إدارة الأعمال من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٥.

تابع دراسته وأبحاثه الاقتصادية والعالمية فوضع تشريعات ومقترحات استثمارية في مسيرة النشاط الاقتصادي السوري، كما ساهم في أكثر من عشرين دورة مستمرة وسنوية في المؤتمرات الاجتماعية والاقتصادية والإبداعية. وفي الاستخدام والتشغيل وفي العلاقات بين رجال الأعمال العرب والأمريكيين، كما حاضر في مجال الثقافات العملية والاقتصادية والدولية تحت إشراف منظمة العمل الدولية (اليونيدو) و(الاوسكودا). وقد اعد دراسات ومقترحات حول اتفاقيات (القات) إلى جانب الأدلة الصناعية والاقتصادية السورية والتعرف على المواد الدولية للمنسوجات والملابس، وأجرى دراسات ميدانية ونظرية في مجالات المنظمات العمالية وأصحاب العمل وأقام الحوار الاقتصادي والاجتماعي

(١) موسوعة أعلام سورية: ٤/ ٢٨٣-٢٨٤، حي الأكراد: ١١٣

فيما بينها. كما شغل وظائف هامة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل من معاون رئيس شعبة التوجيه إلى رئيس الدائرة شروط العمل إلى محاضر في مركز التدريب التعاوني، إلى مدير للمعهد الثقافي المركزي للثقافات العمالية، إلى مدِرس في معاهد وثانوية دمشق لمادة المجتمع السياسي والاقتصادي إلى مدير عام للغرفة الصناعية بدمشق.

كما عمل أيضاً نائب رئيس مجلس إدارة منظمة العمل العربية. ومدير إدارتي الدليل الاقتصادي السوري والمركز السوري للإعلام والتنمية، وعضواً في مجلس إدارة شركة الشام التجارية المساهمة المغفلة.

عبد الحي الكردي[1]
(٠٠٠-١٠٢٥هـ =٠٠٠-١٦١٥م)

عبد الحي بن يوسف الكردي: نزيل دمشق وأحد أعيان العلماء. كان له باع طائل في المعقولات. أتصل أول بخدمة أويس باشا، ولما ولى مصر كان معه وجعله قاضى الحضرة وحصل بها مالاً كثيراً، ثم رجع إلى دمشق فلزم بيته لا يخرج لجمعة ولا جماعة إلا نادراً وكان في الأصل شافعيًّا ثم صار حنفيًّا. ولى تدريس المدرسة المعينية وكان له مرتب في بيت المال، وكان يتردد إلى قضاة والولاة، وصحب أحمد باشا الحافظ لما كان محافظ الديار الشامية، وعلت كلمته عنده، ولم يعهد منه ضرر لأحد من الناس. ولما مات الحسين البوريني وجه إليه قاضى دمشق عنه المدرسة الشامية البرانية فبقيت في يده أشهراً، ثم وجهت من طرف السلطنة إلى الشهاب العيثاوي وبقي عبد الحي على عزلته وانزوائه إلى أن توفي.

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/ ٣٤٤

عبد الرحمن افندي الكردي[1]
(٠٠٠ - ١٠٦٥هـ =٠٠٠-١٦٥٤م)

عبد الرحمن أفندي ابن إبراهيم الطهراني من أكراد إيران: ومن رجال الدولة الفضلاء، اشتهر بتضلعه في العلوم الرياضية وله تعليقات ثمينة فيها. ألف بعض الكتب. توفي في جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥هـ.

عبد الرحمن افندي الدياربكرى[2]

عبد الرحمن أفندي الدياربكري: مدرس، قاض. وهو من أهالي ديار بكر الأكراد، خدم العلم في بلده حتى صار مدرساً ونال رتبة المدرس من الآستانة، ثم الحق بسلك القضاء حيث تعين سنة (١٠٦٥هـ) قاضياً لمدينة «بنى شهر» وبينما هو ذاهب إليها وافاه القدر المحتوم في الطريق، فتوفى في شهر شعبان من تلك السنة.

عبد الرحمن افندي (كورد خواجه)[3]
(٠٠٠-١٢٧٠هـ =٠٠٠-١٨٥٤م)

عبد الرحمن أفندي، اشتهر بلقب «كورد خواجه» بين الأتراك، بمعنى الأستاذ الكردي. وهو من مدينة «خربوط = خرتبرت»، ومن مشاهير علماء عصره حيث كان درس عاماً أي مدرساً عامًّا من كبار هيئة العلماء. توفي بعد سنة ١٢٧٠ وكان من المعمرين ودفن في مقبرة (أيوب) باستنبول. وهو من السادات البرزنجية الشهيرة بجنوبي كردستان بشهرزور. أما نجله مصطفى توفيق أفندي فقد كان نقيب الأشراف

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦

(٢) مشاهير الكرد: ٦/٢

(٣) مشاهير الكرد: ٧/٢

واحد فطاحل العلماء ومن الصدور العظام (حاصلاً على رتبة الصدر العلمية) في استنبول.

عبد الرحمن افندي صبري[1]
(١٣٥١-٠٠٠٠هـ = ١٩٣١-٠٠٠٠م)

عبد الرحمن أفندي صبري ابن بكر بن عمر المارديني المشكينى - نسبة إلى إحدى القبائل الكردية التي تقطن في الجانب الغربي من ماردين - وهو من أسرة مشهورة بالعلم والدين. وكان والده ممن يشتغلون بتجارة تصدير الأخشاب. ولد حوالي سنة (١٢٩٢هـ) بماردين، وتخرج في مدرسة الشهيدية، وقرأ العلوم العربية وبعض الدينية على عمه المغفور له ملاطه المشكيني وغيره من علماء ماردين بمنزل والده يوميا بعد عودته من المدرسة وحفظ عليه نصف القرآن الكريم، ولازم عمه المذكور ملازمة تامة، واعتنى هذا به عناية فائقة حتى أطلق الناس عليه(ابن ملاطه) واشتهر بذلك. وتوظف كاتبا في قلم الواردات (الويركو) حتى أصبح الكاتب الأول لهذا القلم. وقد طلب في عهد الحكومة الكمالية التركية إحالته إلى المعاش بعد أن خدم قرابة خمس وثلاثين سنة، نفوراً من سيرها الشاذ نحو التقاليد الإسلامية المتبعة وسياستها الجامحة تجاه تلك البلاد. وكان يجيد من اللغات العربية والفارسية والتركية عدا اللغة القومية إجادة تامة وكان كثير المطالعة والمعلومات. وكثيراً ما كانت الحكومة تنتدبه للتفتيش والتحقيق فيما يسند للموظفين من تهم، لنزاهته واستقامته. وكان ذا صلة قوية بكثير من رجالات القبائل بأطراف ماردين خصوصاً لقبيلة الرماكة- إحدى فروع قبيلة الكيكان الشهيرة - لما بينه وبين زعيمها من صلة القربى والنسب. وكان ديناً محبًّا للخير متواضعاً لازم بيته بعد إحالته للمعاش لا يخرج إلا لضرورة قصوى متفرغاً للعبادة،

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٥-١٦

حتى وافاه القدر المحتوم في شهر رمضان سنة (١٣٥١هـ)، وهو والد الأستاذ العالم والشاب النبيل الشيخ عمر وجدي شيخ رواق السادة الأكراد وناظر أوقافهم بالجامع الأزهر الشريف.

عبد الرحمن باشا الشهير برشوان زاده[(١)]

عبد الرحمن باشا حفيد عمر باشا الملقب رشوان زاده: من أكراد عشيرة رشوان الكردية بشمالي سورية وسائر أنحاء كردستان، وكان من كبار رجال الدولة العثمانية في أواخر القرن الثاني عشر الهجري، تقلب في مناصب الدولة العلية فنال رتبة القبوجي باشي سنة (١٢٠٠هـ)، وبعدها نال رتبة الميرميران وصار متصرفاً في إحدى مقاطعات الدولة، وكان حازماً مدبراً وخادماً أميناً.

عبد الرحمن بابان[(٢)]

(١٢٩٨-١٣٨٨هـ =١٨٨٠ - ١٩٦٧م)



عبد الرحمن بابان الملقب بـ (عبد الرحمن بك النفوس): شاعر،

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٤٦٠

مناضل وطني. ولد في السليمانية، دخل الرشدية العسكرية، ثم اتجه صوب المدارس الدينية في المساجد، وبذلك أتقن اللغات الفارسية والعربية والتركية بالإضافة إلى لغته الكردية.

عين في دائرة الإحصاء والنفوس بوظيفة رئيس الكتاب ١٩١٨، وعندما اندلعت ثورة الشيَخ محمود الحفيد ضد الإنجليز ١٩١٩ تجاوب مع الثورة، فدفعه حسه القومي إلى شد الرحال إلى (ساوجيلاق - مهاباد) وهناك بإيعاز من الشيخ محمود أرسل برقية مفعمة بالحماس القومي إلى سفراء أميركا وفرنسا الذين يمثلون دولهم في طهران يشكو فيها ضد الإنجليز، ويطالبهم برفع مقترحاته إلى حكوماتهم لكي يلتفتوا إلى حقوق الشعب الكردي على ضوء مبادئ الرئيس الأمريكي ولسن.

عاد إلى السليمانية ولفقت به تهم أودع على أثرها السجن لمدة سنتين، ثم عاد إلى السليمانية ١٩٢٧ وخدم في دائرة النفوس إلى أن أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٤٠، كان ذو ثقافة واسعة وخصوصا بتاريخ الشعب الكردي، وتوصل إلى قناعة أن العراق يتقدم على يد شخصين متعاونين وهما (عربي مخلص، وكردي مخلص). وله أشعار نشرت له في ديوان مطبوع سنة ١٩٨٩م.

عبد الرحمن باشا بابان[١]

عبد الرحمن باشا ابن محمدٰ باشا بن خالد باشا. أصبح حاكم الإمارة البابانية الكردية بعد انفصال إبراهيم باشا في (١٢٠٤هـ) وبقي فيها ثماني سنوات ثم عزل وسكن بغداد، ولكنه رجع إلى الإمارة بعد وفاة إبراهيم باشا سنة ١٢١٧هـ، وساعد العثمانيين في حركات إخماد الثورة الوهابية في(الإحساء) سنة ١٢١٩هـ، حيث هلك فيها قسم كبير من رجاله من جراء

(١) مشاهير الكرد: ٢/٧-١٠

الحر الشديد والعطش، وعمى قسم آخر منهم. ثم نشب خلاف بينه وبين والى بغداد التركي. وذلك لأن والي بغداد قتل محمد باشا حاكم مقاطعة (حرير) في شرق أربيل. فثار المترجم له وهجم على (آلتون كوبري) حيث كان الجيش البادينانى بقيادة خالد بك ابن إبراهيم باشا وكسره شر كسرة. ووصل الخبر إلى على باشا والي بغداد فتوجه بجيش كبير إلى «كركوك» وكان خالد بك البهادينانى وسليمان بك البابانى يساعدان علي باشا بقواتهم ورجالهم. فتوجه على باشا بقواته الكبيرة هذه نحو السليمانية واصطدم مع عبد الرحمن باشا في (دربند بازيان) في شرق (جمجمال) وتغلب على عبد الرحمن باشا الذي اضطر أخيراً إلى الانسحاب إلى السليمانية ومنها إلي إيران حيث اقطع له بها مقاطعة» سونقور».

وقد عقد عبد الرحمن باشا أخيراً حلفاً ثلاثيًّا مع إمارة أردلان الكردية بإيران ومع الحكومة الإيرانية وجمع جيشاً كبيراً هجم به على الأتراك في السليمانية وإزاء هذه أمد العثمانيون خالد باشا بجيوش ومعدات أخرى فتوجه الجيش العثماني بقيادة سليمان بك «وهو ابن شقيقة والي بغداد» إلى «مريوان = مهروان» في شرق السليمانية. فاصطدم الجيشان في معركة قرب بحيرة (زريبار) على بعد عشرة أميال من الحدود العراقية الإيرانية الحالية في شرق بنجوين، حيث تغلب عبد الرحمن باشا على خصمه وشتت شمل جيشه واسر القائد سليمان بك نفسه فاضطر والي بغداد إلى طلب الهدنة والصلح وترك الإمارة البابانية إلى عبد الرحمن باشا يتصرف فيها كما يشاء.

ثم وقعت حوادث واضطرابات في بغداد وقتل الثوار أثناءها الوالي. ثم عين اللاز (لاظ) سليمان باشا والياً على بغداد. ولما كان عبد الرحمن باشا لا يأمن صداقة العثمانيين ولا يطمئن إليهم ولا يأمل شيئا منهم. لم يذهب إلى بغداد للقيام بتهنئة الوالي على تسلمه منصبه الجديد حسب العادة الجارية في ذلك الوقت. لذلك استشاط هذا غضباً

وعد تقصير عبد الرحمن هذا تحدياً لسلطته وسلطانه. وجمع جيشا كثيفا أغار به على الإمارة الكردية.

فاصطدم الجيشان في (مضيق بازيان) مرة أخرى. واستطاع عبد الرحمن باشا في بادئ الأمر من صد هجمات العثمانيين مدة، ولكنه اضطر أخيراً إلى الانسحابَ إلى إيران أيضاً. وأمده الإيرانيون بقوة رجع بها إلى إمارة البابان واعترف والي بغداد بذلك سنة (١٢٢٣هـ). وعندما شق الوالي سلمان باشا الاز عصا الطاعة في بغداد للدولة. توجه عبد الرحمن باشا بإيعاز من الدولة بجيش كبير واستولى على بغداد وقتل الوالي الثائر. وعين عبد الله باشا والياً على بغداد وهو الذي كان قد حماه عبد الرحمن باشا في الاضطرابات فرجع المترجم له، على أثره إلى السليمانية سنة ١٢٢٥هـ.

وفي نفس السنة توجه الأمير محمد على ميرزا الإيراني إلى منطقة البابان بقوة كبيرة وهاجمها بشدة، وتمكن عبد الرحمن باشا من صد هذا الهجوم المفاجئ وأوقفه عند حده، ولكن خيانة خالد باشا له سبب انكساره وانسحابه إلى (كويسنجق) حيث دافع فيها مدة. ثم عقد صلحا مع الحكومة الإيرانية فرجع إلى السليمانية وصادق والي بغداد على حكمه في الإمارة. ثم أصدر العثمانيون سنة ١٢٢٦ أمراً بعزله مرة أخرى وتحرك جيشاً كبيراً من بغداد للاستيلاء على تلك المقاطعة. وتوجه عبد الرحمن باشا أيضاً من جانبه بقوة كبيرة لملاقاتهم. فاصطدم الجيشان في (كفري = صلاحية) حيث حارب الأكراد تحت قيادته ببطولة رائعة واستماتة متناهية رغم قلة عددهم، وكانت كفتهم راجحة في الأيام الأولى، ثم تمكن العثمانيون من تقوية جيشهم بواسطة مدفعية (كوله من = المماليك الكرج المتغلبون على بغداد حينذاك). لذلك اضطر عبد الرحمن باشا إلى الانسحاب إلى إيران مع بقية رجاله وضيق الإيرانيون الخناق على عبد الله باشا حتى اضطر إلى النزول على أمرهم

وإرجاع عبد الرحمن باشا إلى إمارته سنة ١١٢٧هـ وتمكن هذه المرة من إدارة إمارته، مدة سنة واحدة من غير معارض ثم توفي سنة (١٢٢٨هـ).

عبد الرحمن باشا الجليلي[1]
(٠٠٠-١٣٢٨هـ =٠٠٠٠-١٩٠٩م)

عبد الرحمن باشا الجليلي ابن مراد باشا من أسرة عبد الجليل زداه، الشهيرة في مقاطعة (موش) الواقعة في الكردستان التركي. وهو من كبار رجال الدولة أحرز رتبة الوزارة في رجب سنة ١٢٣٧هـ، وعين والياً على الموصل، وتوفي في رجب سنة ١٣٢٨هـ.

عبد الرحمن باشا اليوسف[2]
(١٢٨٩-١٣٣٩هـ = ١٨٧١ - ١٩٢٠م)

عبد الرحمن باشا بن محمد باشا وحفيد احمد باشا اليوسف: مناضل سياسي، أمير الركب الحجازي. من مواليد مدينة دمشق ١٨٧١م، يرجع تاريخ نزوح هذه الأسرة (من عشيرة الزركلية) عن ضواحي ديار بكر إلى دمشق إلى ما يقارب من مائتي سنة مضت. أنعمت الدولة العثمانية على جده أحمد بالباشوية(رتبة الميرميران) سنة ١٨٦٠ لما أبداه من عطف على المسيحيين في حادث الشام الشهيرة وبسطه حمايته عليهم بصورة فعلية حتى نجوا من القتل والنهب.

تلقى دروسه الأولى في داره ثم في المدارس الأهلية حتى تخرج من المدرسة الظاهرية سنة ١٨٨٨. الذي تولاه جده سعيد باشا الدقوري في النشأة والتعليم فأتقن إلى جانب الكردية والعربية التركية والفرنسية، وقد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٠١، حي الأكراد: ١٣٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٣-٤

رافق جده في العشرين من عمره فاكتسب الخبرة والحنكة والتبصر بالأمور. ووثق به السلطان العثماني حتى رقاه إلى مرتبة «روم إيلي بكربكي» ولم يمضي عليه مدة طويلة حتى عينته الحكومة العثمانية (أمير الحج) أو أمير الركب الحجازي، وفي هذا المنصب حاز شهرة فائقة إذ قام بواجباته خير قيام وكانِ محبوباً لدى عشائر البادية حيث كان المرجع الأخير لفصل النزاع في ما بينهم..

كما كان عضواً مميزاً في «جمعية الاتحاد والترقي» وناصر الدستور عام «١٩٠٨» ورافق إمبراطور ألمانيا «غليوم الأول» في زيارته إلى دمشق، إذ نزل ضيفا عليه، وطلب إليه إرسال أحد أولاده ليدرس في أوروبا فكان ما أراد وذهب ابنه سعيد إلى فينيا حيث درس في جامعاتها ثم أكمل تحصيله في لندن.

وعين سنة ١٩٠٩ عضواً في مجلس إدارة سورية ثم تخلى عن إمارة الحج في سنة ١٩١٠ وذلك لتوتر العلاقات بين الحجاز والحكومة. وفي سنة ١٩١٣ عين عضواً في مجلس الأعيان العثماني وبعد أربع سنين من التاريخ المذكور عين رئيسا لشورى الدولة بالآستانة.

وفي سنة ١٩١٨ بعد احتلال سورية من قبل الحلفاء حاول كثيراً حل ما بين الحكومة السورية والسلطة الفرنسية من الخلاف ولكنه لم ينجح. وانتخب عضوا في مجلس الشورى في عهد الملك فيصل بن الحسين «١٩١٩»، ثم أسس الحزب الوطني السوري.

وبعد معركة ميسلون ١٩٢٠ وذهاب الملك فيصل إلى الكسوة جنوبي دمشق، كان على اتصال دائم بالملك فيصل وبالسلطة الحاكمة ساعياً إلى التوفيق بين الطرفين، فلم ينجح في محاولته هذه أيضاً، وكان الملك فيصل بعد انسحابه إلى الكسوة قد سلم إدارة دمشق الداخلية إليه. وكان وضع المدينة مهدداً بخطر النهب والقتل، ولكن عبد الرحمن باشا استعان بأكراد المدينة على استتباب الأمن وصان بيوت النصارى وتمكن

من إخراج العشائر البدوية من المدينة أعاد الأمن إلى نصابه بدون وقوع أي حادثة هامة.

ولما علم عبد الرحمن باشا أن أهالي حوران ينوون الانتفاض والثورة، رأس الوفد السوري الذي وجهته حكومة الانتداب الفرنسي إلى زعامات حوران للتحاور ولتهدئة الثورة، وحدث أن كان في القطار الذي يقلهم بعض الجنود السنغاليين فتبادلوا والحوارنة الرصاص فقتل عبد الرحمن باشا أثناء هذه المعركة في قرية (خربة الغزالة) في أب ١٩٢٠. نقل إلى دمشق ودفن في مقبرة (الدحداح) في مقبرة الشهداء.

لقد امتدح الأدباء والشعراء لما اتسم بهم من أريحية في أعمال البر والإحسان، كما أشاد على نفقته بناء جامع «التيروزي «في حي قبر عاتكه، وساهم في تحسين الزراعة وتوسيعها في جنوبي سورية، وكان صاحب شخصية جذابة يتفانى في خدمة الحكومة وفي خدمة بني قومه، وكان عادلاً رحيماً وسخيًّا.

عبد الرحمن الكردي[1]

عبد الرحمن بن إبراهيم الكردي الصهري الشافعي: العلامة المحقق. نز يل ديار بكر. والصهرى بضم الصاد وسكون الهاء نسبة إلى الصهران. أخذ عنه ملا جلبي الجزري الكردي وبه تخرج. من مؤلفاته رسالة في سورة يس وحاشية على حاشية عصام على الجزء الأخير من القرآن، وله ما ينيف على أربعين رسالة، وله رباعي فارسي ذكر فيه ابتداء تحصيله للعلوم، وهو قوله:

شد هزار وبيست ينج هجرت خير الأنام
كشت ازان بس بنده مر ستاد صرفي راغلام

(١) خلاصة الأثر: ٢/ ٣٤٥

شهر ثاني از شهور جار بعد از هزار
دروي آمد شكر لله صدر تدر يسم مقام

وكانت تأتيه الناس من العجم وما وراء النهر للأخذ عنه، وكانت وفاته بمدينة ديار بكر.

ابن قنينو الاربلي(١)

(٦٣٨-٧١٧هـ =١٢٤٠-١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم الاربلي (ابن قُنَيْنُو، بدر الدين، أبو محمد): شاعر مشهور، فقيه، ناظم. أديب عني بالتاريخ. من أهل إربل. مدح الملوك، واشتغل بالتجارة. وصنف كتاب «خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سيد الملوك - ط» لابن الساعي، وله النظم الرائق، من ذلك قوله:

ومدامةٌ حمرا تش به خد من أهوى ودمعي
يسعى بها قمرا اعـ زَّ علَّى من نظري وسمعي

وله أيضاً:

وغريرة هيفاء باهرة السنا طوع العناق مريضة الأجفان
غنت وماس قوامها فكأنما الورقاء تسجع فوق غصن البان

توفي بأربيل سنة ٧١٧هـ.

(١) المنهل الصافي: ٧/ ١٥٢، الدليل الشافي: ١/ ٣٩٦، الدرر الكامنة: ٢/ ٤٢٨، تذكرة النبيه: ٢/ ٨٦، الأعلام: ٤/ ٦٤، معجم المؤلفين: ٥/ ١١٢، مجلة المجمع العلمي العربي ١٨/ ٥٥٠، معجم المخطوطات المطبوعة: ٢/ ٤٠، المستدرك على معجم المؤلفين: ٣٤٣

الشيخ عبد الرحمن الكردي الصهري[1]
(٠٠٠-١٠٦٤هـ =٠٠٠-١٦٥٤م)

عبد الرحمن بن إبراهيم الكردي الصهري، الشافعي: مفسر، محقق. نزيل ديار بكر. وتوفي بها. أخذ عنه ملا جلبي الجزري الكردي وبه تخرج.

من مؤلفاته «رسالة في تفسير سورة يس»، و«حاشية على حاشية عصام على الجزء الأخير من القرآن»، وله ما ينيف على أربعين رسالة. وله رباعي فارسي ذكر فيها ابتداء تحصيله للعلوم وهو قوله:

شد هزار وبيست وينج أزهجرت خير الأنام

كشت ازان بس بنده مر، ستاد صر في راغلام

شهر ثاني از شهور جاروجل بعد از هزار

دروي آمد الشكر لله صدر تدريسم مقام

والمعنى: انه في عام سنة ١٠٢٥ بعد هجرة خير الأنام، صار لي أستاذ لعلم الصرف، وما وافت سنة ١٠٤٤ حتى صرت في الشهر الثاني منها مدرساً للعلوم فشكراً لله. وكانت تأتيه الناس من عجم وما وراء النهر للأخذ عنه. وكانت وفاته في مدينة ديار بكر. والصُهْرى نسبة إلى (صهران= سوران).

الشيخ عبد الرحمن خالص الطالباني[2]
(٠٠٠-١٢٧٥هـ =٠٠٠-١٨٥٩م)

عبد الرحمن بن احمد بن محمود الطالباني، الشهرزوري، الملقب

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/٣٤٥، إيضاح المكنون: ١/٣٠٨، معجم المؤلفين: ٥/١١٤ مشاهير الكرد: ٢/١٣-١٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٣، هدية العارفين: ١/٥٥٨، معجم المؤلفين: ٥/١٢٣

بخالص: صوفي. من المشايخ المشهورين للطريقة القادرية. وهو من مدينة (كركوك) توفي سنة ١٢٧٥هـ، وله عدة مؤلفات طبع منها «ديوانه المرتب»، و«شرحه المنظوم للمثنوي»، و«مناقب الكيلاني»، وترجمة كتاب «بهجة الأسرار» إلى اللغة التركية. وله بعض من القصائد الجياد، منها تخميس بعض قصائد الشاعر العثماني الشهير (فضولي).

نذكر أدناه البيتين الآتيين من شرحه المنظوم للمثنوي:

جلوه عشقست كاندر كل فتاد   شورش عشقست در بلبل فتاد

سايه عشقست در عالم فتاد   مايه عشقست در آدم فتاد

والمعنى: العشق الإلهي هو الذي يتجلى في الورود فتنة، وفي البلابل صياحا، كما انه هو الذي يظل العالم ويسوده فهو اصل الوجد الذي جبل عليه الإنسان.

الشيخ عبد الرحمن الذوقي الازهري[1]
(١٢٧٧-١٣٦٠هـ =١٨٦٠-١٩٤٠م)

عبد الرحمن بن احمد بن محمد الذوقي الكردي، نسبة إلى حصن الذوق إحدى نواحي ولاية (بدليس = بتليس) بالكردستان التركي الآن. ولد سنة(١٢٧٧هـ) وترعرع ونشأ في بلده، واخذ العلم عن بعض علمائه ثم قدم مصر لإتمام تحصيله بالأزهر الشريف وهو يبلغ من العمر الخامسة والعشرين فمنعه شيخ رواق الأكراد بالأزهر حينئذ من الانتساب إلى الرواق، بحجة انه حنفي المذهب، والكردي في زعمه يحب أن يكون شافعيًّا. وهكذا البث إحدى عشرة سنة يجالد ويكافح إلى أن تمكن من الانتساب إلى رواق الأكراد في (٢٥ ربيع الآخر ١٣١٣هـ)، واليه ينسب الفضل في فتح باب الرواق لعموم الأكراد. فحضر على أفاضل علماء

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٠-٢١

الأزهر فتثقف. وكان رجلاً صالحاً وديعاً صامتاً عابداً لفت إليه نظر المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حينئذ فعينه إماماً بمسجد الرواق العباسي بداخل الأزهر (بأسفل رواق الأكراد والبغاددة والهنود واليمنيين وغيرهم). وبعد وفاة شيخ الرواق السابق وهو الشيخ محمد أبو الوفاء بن مصطفى الصاوجبلاغى مولداً والسليماني نشأة في سنة (١٣٣٥). تولي صاحب الترجمة مشيخة الرواق وتنظر على أوقافه بحكم صادر من المحكمة الشرعية، غير انه تنازل لوزارة الأوقاف المصرية عن إدارة هذه الأوقاف القديمة التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الثلاثمائة سنة فأكثر لكون اغلب أعيانها متهدمة ومشتركة مع أعيان أوقاف رواق الأتراك. لأن الواقفين وجلهم عثمانيون كانوا يخصون كلا الرواقين بجزء من برهم وصدقاتهم الجارية. وآخر من وقف على الرواقين من أهل الخير والبر من رجال الدولة العثمانية هو الفريق إبراهيم ادهم باشا الاورفلي المصري من عشيرة الملية الكردية الضاربة في شرق وجنوب (الرها = أورفا) بالكردستان التركي الآن.

وكان لهذا الرواق مكتبة قيمة تحتوي على مجلدات كثيرة في مختلف العلوم والفنون وقفها أهل الخير على طلبة الأكراد، ضمت إلى مكتبة الأزهر العامة في سنة ١٨٩٧.

وقد توفي المترجم إلى في (٨ ذي القعدة سنة١٣٦٠هـ) عن ثلاث وثمانين سنة قضاها في العبادة وخدمة العلم وأنجب أولاداً نبهاء جادون في أعمالهم في خدمة الحكومة المصرية.

عبد الرحمن الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٦٣هـ =٠٠٠-١٦٥٢م)

عبد الرحمن بن أويس الكردي الأصل، الشافعي المذهب، نز يل دمشق، وسكن بالمدرسة الناصرية. الفاضل الورع الخير. قدم إلى دمشق وصار معلما لأولاد الوزير حسن باشا بن سنان باشا، فتولى التدريس في المدرسة الناصرية بعد وفاة الحسين البوريني منفرداً ثم مشتركاً مع شهاب الدين العمادي، وقد حج إلى مكة وسافرة إلى مصر مراراً، وحفظ القرآن ولازم على تلاوة، واشتهر بالعلم والصلاح، ولم يزل بدمشق إلى أن مات، ودفن بمقبرة الفراديس.

عبد الرحمن الصفار[2]

(٠٠٠- بعد سنة ٦٠٢هـ =٠٠٠- ١٢٠٥م)

عبد الرحمن بن بلال بن محمد بن عبد الجليل الصفار (أبو الفضل): فقيه. كان أبوه يبيع الصفر، من الأربيليين مولداً ومنشأ. سافر إلى خرسان وسمع الحديث بها، وتفقه، وكتب عدة كتب، ثم عاد إلى إربل، فتولى قضاء بعض أعمالها، وتوفي بابل سنة ٦٠٢هـ.

هجار[3]

(١٣٣٩هـ - = ١٩٢٠م-)

عبد الرحمن بن حاجي ملا مصطفى، المعروف بـ (هجار) بمعنى الفقير: شاعر.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥، خلاصة الأثر: ٢/٣٥١

(٢) تاريخ إربل: ١/٢٣٧٩-٣٨٠

(٣) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٦٧-١٧٠

ولد في مدينة مهاباد في كنف أسرة ميسورة ومثقفة، تعلم في مدارسها، لكنه طرد منها بسبب انتقاده لنظام التعليم فيها.

أصبح تلميذا للشخصيات الدينية، عاش على الصدقات والحسنات، وكان جوال من مدينة إلى أخرى.

برزت شاعريته في سن مبكرة، وقد تأثر بالشاعر حاجي قادر كوى، والحياة التحررية القومية السائدة في مهاباد.

نشر قصائده في مجلات «نشتمان» و«هالال»، وأصدر ديوانه الأول في عام ١٩٤٥ بعنوان «آلاكوك»، ونشرت صحافة الحزب الديمقراطي الكردستاني بجمهورية مهاباد (١٩٤٥-١٩٤٦) قسما هائلا من إبداعاته الشعرية التي أثرت بطريقة غير مباشرة في النضال القومي التحرري للشعب الكردي. وبعد انهيار جمهورية مهاباد ١٩٤٦ نزح إلى العراق، وبدا حياة المعاناة وتجوال، فعمل خادماً، ومصوراً جوالاً، وبائعاً.

في عام ١٩٥٢ شارك كمنتدب عن الشعب الكردي في المهرجان العالمي للشبيبة في مدينة بخارست. وفي عام ١٩٥٦ هرب من ملاحقة الشرطة العراقية إلى سورية، حيث أصدر ديوانه الثاني ١٩٥٨. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عاد إلى العراق. وفي عام ١٩٥٩ زار الاتحاد السوفييتي، فنال عضوية شرف في اتحاد كتاب أذربيجان السوفيتية.

تميزت قصائده بروح النضال الوطني والثوري، كما كانت الوحدة الوطنية في قصائده مشحونة جدًّا بالأفكار الأممية، وتميزت مفرداته الأدبية بالبساطة والسلاسة، واللغة الشعبية.

عبد الرحمن الكردي[1]

(٠٠٠- ١١٩٥هـ =٠٠٠-١٧٨١م)

عبد الرحمن بن حسن بن موسى الشافعي الكردي، القادري، الباني: شيخ صوفي معروف. ولد في (بانه) على حدود العراق بكردستان إيران ونسب إليها، وهو دمشقي المنشأ والوفاة.

كان من مشاهير المشايخ الصوفية بدمشق، معتقداً عند الخاص والعام. تحبه الناس وتكرمه، مع أخلاق حسنة، واستقامة مستحسنه.

ولما توفي والده في سنة ١١٤٨هـ، وكان يقرأ (فصوص الحكم) للشيخ محي الدين بن العربي. ففي يوم وفاته اجتمع التلامذة وجاءوا بالمترجم وأجلسوه مكان والده. وكان لا يظن أن يصير أهلاً للإقراء حتى أن أحد التلامذة ذهب للدراسة ينظر كيف يقرر الدرس استهزاء بقدره، لما كان عليه من عدم المعرفة بذلك. فراه يقرر ويقرأ مثل والده. وشرع في التقرير مقبول في ذلك، واستمر يقرئ ذلك وغيره، كالفتوحات وغيرها إلي أن مات، مستقيماً على وتره واحد، مبجلاً محترماً مكرماً ومعتقداً خصوصاً عند النساء، فكن يردن عليه زمناً ويأخذ منه التمائم هن والرجال أيضاً.

وكان مستقيم في مكان والده وهو المسجد الذي تجاه دار بني حمزة النقباء في دمشق، ثم في آخر أمره بنى له زاوية كانت معدة في الأصل لطبخ القهوة، وكانت وفاته في دمشق ودفن بالزاوية المزبورة، له «شرح لطائف المعارف».

ورثاه الكمال محمد بن محمد الشهير بان الغزي بقصيدة بديعة مثبتة في ديوانه ومطلعها قوله:

خطبٌ ألم وسوءُ الخطبِ قد دهما   وأنهد ركنُ ذرى العلياء وانهدم.

---

(١) سلك الدرر: ٢/ ٣٣٥، مشاهير الكرد: ٢/ ١٩، فهرست الخديوية: ٧/ ١/ ٢٢٤، هدية العارفين: ١/ ٥٥٥، معجم المؤلفين: ٥/ ١٣٥

عبد الرحمن بن حسن[1]

(٩٤٢-٠٠٠هـ =٠٠٠-١٥٣٤م)

عبد الرحمن بن حسن، زين الدين أبو هريرة الشهير(بابن القصاب) الكردي، الحلبي، الشافعي: الإمام العالم العامل الكامل أحد المدرسين بحلب، اخذ عن البدر السيوفي وغيره. وتوفي بحلب سنة (٩٤٢هـ).

عبد الرحمن الكردي[2]

(٨٠٨-٨٨٣هـ =١٤٠٤-١٤٧٧م)

عبد الرحمن بن حسين بن إبراهيم، زين الدين العباسي، الكردي، الشافعي: نزيل القاهرة وعرف بها بالكردي. ولد في ١٧ ذي القعدة سنة ٨٠٨هـ، وقدم القاهرة في ٨٣٥هـ واكتسب العلوم من الأساتذة المشهورين وذهب إلى الإسكندرية، ودمياط، وحج إلى بيت الله الحرام، وزار المدينة مراراً، وله بعض المؤلفات. مات يوم الجمعة في (١٨ ربيع الأول سنة ٨٨٣) بالبيمارستان وصلى عليه عقب الصلاة بالجامع الأزهر، وكان خيراً حسن العشرة متودداً لأحبائه شديد الفاقة.

الشيخ عبد الرحمن[3]

الشيخ عبد الرحمن ابن الملا حسين بن مصطفى: مفتي سعرد. كان له حظ وافر من العلم والأدب. وهو من اشهر علماء عصره، وعاش في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجري في (سعرد) أحد مراكز العلم

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٦

(٢) الضوء اللامع: ٤/ ٧٤-٧٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٤

في بلاد الكرد. وله تقريظ منظوم على كتاب (الهدية الحميدية في اللغة الكردية) المطبوع في ١٢١٠هـ في الآستانة. يقول في هذا التقريظ:

وغدت مآثره الحميدة تكتب عن سيد سبق الكرم سليلا

أعني ضياء الدين باشا من بقدومه أضحى البلا محاولا

شمس بأرض القدس شيم ضياؤها فتنورت منها البقاع شعولا

حق علينا شرح متن ثنائه في كل يوم بكرة وأصيلا

عبد الرحمن ابن تيمية[١]

(٦٦٣-٧٤٧هـ = ١٢٦٤-١٣٤٥م)

زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية أخو الشيخ تقي الدين احمد ابن تيمية المشهور، ولد بحران سنة ٦٦٣هـ، سمع من القاسم الاربلي والقطب ابن عصرون وغيرهما، وكان يتعاطى التجارة، وهو خير دين حبس نفسه مع أخيه بالاسكندرية ودمشق محبة له وإيثاراً لخدمته، ولم يزل عنده ملازماً معه إلى أن توفي وخرج بعد ذلك من السجن. وكان مشهوراً بالديانة والأمانة، وحسن السيرة، وله فضيلة ومعرفة، توفي سنة ٧٤٧هـ.

عبد الرحمن الآمدي[٢]

(٠٠٠-١١٩٠هـ =٠٠٠-١٧٧٦م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم الغزنوي الآمدي، الحنفي: عالم، مشارك في بعض العلوم. قدم القسطنطينية، وتوفي بها. من آثاره: «شرح السراجية في الفرائض»، و«شرح الولدية في المنطق».

---

(١) شذرات الذهب: ٦/١٥٢

(٢) هدية العارفين: ١/٥٥٣، معجم المؤلفين: ٥/١٤٦، إيضاح المكنون: ٢/٧١٥

عبد الرحمن المفتي[1]

(١٣٤٠-١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)



عبد الرحمن بن عبد العزيز بن الحاج الملا أمين المفتي (شيّروّ): عسكري، إداري، كاتب. ولد في السليمانية، وتعلم فيها وفي كركوك، ودخل الكلية العسكرية وتخرج منها برتبة ملازم ثاني مدفعي، تدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة لواء. اسند إليه منصب (معاون محافظ للإدارة المحلية) في السليمانية، وبعد عام ١٩٥٨ عين قائمقاماً لقضاء عقرة، ثم أعيد إلى الجيش وبقي فيه إلى أن تقاعد ١٩٧٠.

مارس الكتابة الأدبية فنشر أول نتاج له سنة ١٩٣٦ في صحيفة (زيان - الحياة)، وفي مجلة (كلاويز) منذ سنة ١٩٤٤، وشارك كمقاتل عراقي في حرب فلسطين (معركة جنين)، وبقي هناك لحين انتهاء المعارك. صدر له «دواما لئا وايي - الوداع الأخير» ١٩٩٢، وله نتاجات مخطوطة، وساهم في طبع ديوان شعر عمه (بيخود).

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦٨

عبد الرحمن عبد الله[1]



الدكتور عبد الرحمن بن مرزا عبد الله بن الحاج سعيد بن قادر آغا بن عمر آغا بن علي آغا بن مصطفى آغا: طبيب، مؤلف. اكمل دراسته في السليمانية وبغداد، ودخل الكلية الطبية سنة ١٩٣٠، فأكملها سنة ١٩٣٢، وبعد تخرجه عين كطبيب مدني، وقد مارس الطب في عدة مدن عراقية حتى اصبح مديراً لصحة العاصمة في بغداد، ثم مفتشاً في وزارة الصحة حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٨.

صدر له «شورشي جوارده ى ته ممورى فرنسه» ثورة ١٤ تموز الفرنسية ١٩٥٩، وكتاب طبي بعنوان «ته ندروستى كشتى- الصحة العامة»، ١٩٧٣، وله كتب مخطوطة مثل «قاموس طبي إنجليزي - عربي- كردي» في حوالي أثنى عشر ألف كلمة. و«انسكوبيدياى بزيشكايه تى - دائرة المعارف الطبية»، و«كراس حول أمراض الجهاز الهضمي» طبع بالكمبيوتر ٢٠٠٢، وله بعض المقالات الصحية والأدبية التي نشرها في الصحف والمجلات العراقية وبالأخص في «مجلة المجمع العلمي الكردي».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦٤

سراج الدين الحراني(١)

(٠٠٠-٦٤٣هـ =٠٠٠-١٢٤٥م)

الشيخ الإمام سراج الدين عبد الرحمن بن عمر بن بركات ابن شحاته الحراني الحنبلي: شاعر ومحدث. ومن شعره:

عانقته من فوق أثوابه فازداد ما ألقى من البلوى
فقلت نح الثوب يا سيدي لست أحبُ الخبزَ بالحلوى

توفى بميافارقين سنة ٦٤٣هـ.

ابن شُحَانه الحراني(٢)

(٥٨٩-٦٤٣هـ = ١١٩٢-١٢٤٤م)

عبد الرحمن بن عمر بن بركات بن شُحانه بن هبة الله الحراني (أبو محمد): حافظ، مؤرخ. ولد بحران سنة ٥٨٩هـ، وقدم اربيل سنة ٦١٩هـ، عمل لحران تاريخاً في أربعين مجلداً، عنده محفوظات كثيرة للمحاضرة. من شعره:

يا قاتلي لو أن قلبك جلمد وشكوت أشواقي لرق الجلمد
ويلاه من نارٍ بقلبي أضرمت ما إن لها إلاّ رُضابك مُبرد

---

(١) المنهل الصافي: ٧/ ١٧١، شذرات الذهب: ٥/ ٢٢٠

(٢) تاريخ إربل: ١/ ٢٣٣٥-٣٣٧

عبد الرحمن الكردي[1]
(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥-)



عبد الرحمن بن علي الكردي: كاتب، صحافي. من مواليد مدينة عمان ١٩٢٥م، حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة الملك فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٩٤٩م.

عمل في القطاع الحكومي لفترة وجيزة، ثم عمل في القطاع الخاص في مجال النشر والتجارة والتعهدات، فأصدر مجلة «الأردن الجديد «عام١٩٥٠، وأسس أول دار للنشر في الأردن خلال أعوام ١٩٥٤-١٩٥٧م، بعد ذلك عمل في قطاع التعهدات والتجارة.

والأستاذ عبد الرحمن الكردي كاتب وصحفي، له العديد من المقالات المختلفة، والمنشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية ويعزى له إدخال فن الكاريكاتير إلى مجلته في الأردن. أصدر كتابين، هما: «وادي الأردن وامتيازاته ومشروعاته» نشر في القاهرة عام ١٩٤٩م،

---

(١) عمان تاريخ وحضارة: ٣٨٩-٣٩٠، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية: ع(٤٧)١٩٩٩، مجلة حوار، بيروت، ع (٢٠) ١٩٨٨، جريدة الزمان، لندن، ع(٥٨٦)، تاريخ ٢٧/٦/ ٢٠٠٠، الأكراد الأردنيون:

و«الحب بعد الموت كاملاً» نشر عام ١٩٨٧م. وله كتب مخطوطة، ولديه مكتبة نفيسة.

الشيخ عبد الرحمن القره داغي[1]
(١٢٥٣-١٣٣٥هـ =١٨٣٨-١٩١٧م)

عبد الرحمن بن محمد القرداغي: فاضل، عالم، مشارك في انواع من العلوم كالنحو والفقه والأصول والبيان والمنطق. من أهل بلدة «قره داغ» من أعمال السليمانية بالعراق. ولد بها ونشأ، وقرا عن أبيه (وكان أبوه فقيه كردستان العراق)، وأجازه بتدريس العلوم العربية والفقه، ثم انتقل إلى بغداد سنة ١٢٧٥هـ، وأخذ العلم من مفتي بغداد الشهير (محمد أفندي الزهاوي) حتى نال منه الإجازة العلمية التقليدية، ثم رجع إلى قره داغ سنة ١٢٧٦هـ، واشتغل بالطرق الصوفية تحت إرشاد الشيخ عثمان النقشبندي ونال منه إجازة الإرشاد. ثم أشتغل بتدريس العلوم إلى سنة ١٢٩٩. فنزح إلى كركوك حيث درس فيها سنة واحدة ثم رجع إلى قره داغ. ثم انتقل إلى بغداد سنة ١٣٠٣ بناء على طلب والي بغداد ونوى الإقامة فيها بصورة نهائية، مكرسا عمره للتأليف والتدريس فأجاز طلاباً كثيرين لتدريس العلوم الدينية والعربية. وتوفي ببغداد.

له مؤلفات كثيرة منها، منها «دقائق الخصائص» في النحو، و«الأيقاظ» في علم الوضع، و«مواهب الرحمن» في علم البيان، و«ملخص الأقوال في خلق الأعمال»، و«أسنى المطالب في علم الواجب»، و«التحقيق العالي في شرح قصيدة الأمالي» في علم الكلام، و«فهم الوصول في شرح منهاج الأصول» في الفقه، و«تحفة اللبيب» في

---

(١) لب اللباب ١/ ١١٩، مشاهير الكرد: ٢/ ١١، مخطوطات الانكرلي ٢٣، الأعلام: ٣/ ٣٣٤، تاريخ السليمانية: ٢٦٢، معجم المؤلفين: ٥/ ١٨٩، الأعلام الشرقية: ٣/ ١٠٩، فهرست التيمورية: ٤/ ١٥٤

المنطق، و«تنبيه الأصدقاء في بيان التقليد الاجتهاد والإفتاء والاستفتاء»، و«شرح منهج الوصول، على مناهج الأصول»، للبيضاوي - خ» في خزانة الانكرلي، لعله بخطه؟ و«التباين» في الناسخ والمنسوخ، و«ملخص الأقوال في خلق الأعمال»، و«الأجوبة البهية في جواب الأسئلة الهندية»، وله تعليقات على تفسير البيضاوي وتحفة ابن الحجر الهيتمي وعبد الحكيم السيالكوتي...

عبد الرحمن بن محمد العمادي[1]
(٠٠٠-٨٩٧هـ =٠٠٠- ١٤٩١م)

عبد الرحمن بن محمد العمادي (زين الدين): عالم، ومجاهد. من قصبة (العمادية) بالكردستان العراقي. وكان من العلماء الأفذاذ في عصره. أصبح قاضي الشوافع في حلب، واشتغل مدة بالعلم في مصر، ثم بالديار الرومية «الأناضول» حيث اشترك في حربين كمجاهد متطوع في عهد السلطان بايزيد العثماني. توفي في حلب سنة ٨٩٧ هجرية، ودفن بمقابر الصالحين بها.

الملا عبد الرحمن البنجويني[2]
(١٢٤٤-١٣١٩هـ = ١٨٢٨-١٩٠٠م)

الملا عبد الرحمن بن محمد البنجويني: من قرية (شيخ المارين) في قضاء شهربازار بلواء السليمانية، كما إن أباه الملا محمد من أحفاد الشيخ نوري البريفكاني. ولد سنة ١٢٤٤هـ في قرية (بنجوين)، ودرس العلوم العربية والدينية في بنجوين والسليمانية، حتى اخذ الإجازة العلمية

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢

التي تؤهله للقيام بالتدريس، من علامة عصره الملا على القزلجي. ثم رجع إلى بنجوين، مكرساً حياته للتدريس والتأليف والتتبعات الدينية والعلمية. وكتب آثاراً دينية وحواشي كثيرة على الكتب المتداولة في تلك الأنحاء. فانتقل إلى السليمانية بعد أربعين سنة وأخذ يدرس في الجامع الكبير بها، ثم رحل إلى بنجوين حيث توفي بها سنة (١٣١٩هـ).

الشيخ عبد الرحمن العمادي[1]

(٩٧٨-١٠١٥هـ =١٥٧٠-١٦٤١م)

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الدمشقي: مؤرخ، فقيه، مفسر، أديب. كان أحد أعيان العلم وأعلام الفضل وهو المفتي بالشام. ألف «حاشية على تفسير الكشاف»، وله المنسك المشهور الذي سماه» المستطاع من الزاد في المنسك»، و«كتاب الهدية» في عبادات الفقه، و«الروضة الريا فيمن دفن بداريا»، و«تحرير التأويل على ما في معاني بعض آي التنزيل»، و«هدية ابن العماد لعبّاد العباد في الصلاة»، وله رسائل كثيرة في سائر الفنون، ومنشآت وأشعار أكثرها لطيف المسلك حسن الموقع.

نشأ في مطلع عمره يتيماً لأن والده مات وله من العمر سبع سنين، واجتهد في التحصيل وأخذ أولا عن الحسن البوريني وعن ابن خالته الشيخ محمد بن محب الدين وعن كثير من فحول العلماء. وحج سنة ١٠٤١هـ، واخذ في المدينة المنورة عن السيد صبغة الله الطريقة النقشبندية. وبعد رجوعه إلى دمشق تولى التدريس في عدة مدارس، وله

---

(١) معجم المؤلفين: ٥/ ١٩١-١٩٢، مشاهير الكرد: ٢/ ١٤-١٥، خلاصة الأثر: ٢/ ٣٨٠-٣٨٣، هدية العارفين: ١/ ٥٤٩، الكشاف: ٧٧، فهرست الخديوية: ٧/ ١١، ٢١٥، ٣٧٥، كشف الظنون: ١٨٢٩، ١٨٣٠، إيضاح المكنون: ١/ ٥٩٤، ٢/ ٧٢٤، ٧٢٧، معجم المؤلفين: ٥/ ١٩١

قصيدة في مدح المولى اسعد عالم الروم. وفي سنة ١٠٣١هـ سافر إلى مكة وهو في سن الثالثة والثلاثين وذاع صيته. وكان يستفتيه أحياناً شيخ الإسلام يحيى بن زكريا، وأخباره وفضائله ملأت كل محفل، ومدحه الشعراء. وله أشعار بديعة من جملتها:

أكفكف دمع العين خوفاً واكتم عن الناس والمخفي في القلب أعظم

وهبني كتمت الدمع عنهم تجلدا على حر نار في الحشا تضرم

أيخفي نحول الجسم عن عين ناظر وهل ذلة النفس العزيزة تكتم

ولد في (١٤ ربيع الآخر سنة ٩٧٨)، وتوفي ليلة الأحد (١٧ جمادى الأولى سنة ١٠٥١)، ودفن إلى جانب والده بمقبرة الباب الصغير.

عبد الرحمن بن الشحنة[1]

(٧٥٣-٨٣٠هـ =١٣٥١-١٤٢٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود ابن ختلو بن عبد الله، فتح الدين أبو البشري الحلبي المالكي أخو علي والمحب محمد الحنفي الآتيين والمحب هو الأكبر ويعرف كسلفه بابن الشحنة، ولد في سنة (٧٥٣) وسمع على الظهير بن العجمي والكمال بن حبيب وغيره. وأخذ عن أبيه وأخيه والسراج الهندي، وناب عن أخيه في قضاء الحنفية بحلب... إلى آخر ما قال السخاوي في «الضوء»، وقال في «أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» انه توفي سنة (٨٣٠) كما في «الشذرات»، وقال ابن خطيب الناصرية: رافقته في القضاء، وكان إنساناً عنده حشمة، ومروءة وعصبية.

وسيأتي الكلام عن بيت ابن الشحنة وعن كردية هذا البيت الكريم

---

(١) مشاهير الكرد: ١٨/٢

في ترجمة قاضي القضاة أبي الفضل محمد بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠هـ.

عبد الرحمن قره داغي(١)

الشيخ عبد الرحمن بن محمود القره داغي: مدرس ومؤلف. كان والده من رجال الدين المرموقين في أنحاء كردستان.

ولد في «قره داغ» من أعمال السليمانية في ١٢ كانون الثاني ١٨٣٨م. ودرس على والده. ثم رحل إلى بغداد سنة ١٨٥٩ فلازم المفتي محمد فيضي الزهاوي، ودرس عليه. وعاد إلى مسقط رأسه (قره داغ) بعد سنة واحدة. وتصدى للتدريس والتأليف. وانتظم في سلك مريدي الطريقة النقشبندية.

انتقل إلى كركوك سنة ١٨٨٢، ثم إلى بغداد في ١٨٨٣، فعهد إليه بالتدريس في التكية البكتاشية المعروفة باسم مسجد بابا كركر، ومدرسة أبي يوسف في الكاظمية. وتخرج عليه نخبة من العلماء منهم عبد الوهاب النائب، ومحمود شكري الألوسي، وعبد الملك الشوّاف. توفي في بغداد في ٢٣ أيار ١٩١٧م.

من مؤلفاته: «دقائق الحقائق»، و«الإيقاظ في شرح الألفاظ»، و«أسنى المطالب في بيان علم الواجب»، و«تحفة اللبيب «في المنطق. و«الأجوبة البهية في الأسئلة الهندية»، و«سعادة الدارين»، و«التبيان في بيان الناسخ والمنسوخ»، و«مواهب الرحمن» في علم البيان، و«تنبية الأصدقاء في بيان التقليد والاجتهاد والإفتاء والاستفتاء».. الخ.

كان ذكيًّا حافظاً، قوي الحجة، طويل الباع في علم الأصول والفقه والحديث والبلاغة والمنطق.

---

(١) أعلام الكرد: ١١٩

عبد الرحمن مزوري[1]
(١٣٥٦هـ - =١٩٣٦م-)

عبد الله مزوري: شاعر كردي مجدد. ولد في مدينة دهوك، وأكمل دراسته فيها، وأنهى دراسته الجامعية في بغداد، ١٩٦٩، ونشر قصائده في جريدتي (براية تي وهاوكاري) الكرديتين منذ عام ١٩٦٩.

يعد مع الشاعر فيصل مصطفى من أوائل من كتبوا القصيدة الكردية الحرة في منطقة بادينان، وقد تأثر بشعراء المقاومة الفلسطينية وبالفلكلور الكردي، وتلمس الحس الشعبي في قصائده. صدر له ديوان بعنوان «في عشق المصابيح القديمة» ١٩٩٠، بالكردية، كما له مساهمات في مجالي النقد الأدبي، وتحقيق الكتب التراثية.

أبو مُسلم الخرساني[2]
(١٠٠ - ١٣٧ = ٧١٨ - ٧٥٥ م)

عبد الرحمن بن مسلم، المشهور باسم أبو مسلم الخُرساني: مؤسس الدولة العباسية. كان على رأس الحركة الدينية والسياسية التي قامت بخرسان فذهبت بملك الدولة الأموية وأقامت الدولة العباسية على عرش الخلافة في بغداد.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٦٦، أعلام العراق في القرن العشرين: ١/ ١٢٢

(٢) دائرة المعرف الإسلامية: ١/ ٤٠٢-٤٠٤، الأعلام: ٣/٣٣٧-٣٣٨، تاريخ الأمم والملوك: ٩/ ١٥٩، تاريخ بخارى لترشيحي: ٧، البدء والتاريخ: ٦/ ٧٨-٩٥، وفيات الأعيان: ١/ ٢٨٠، ميزان الاعتدال: ٢/ ١١٧ظ، تاريخ بغداد: ١٠/ ٢٠٧، الكامل: ٥/ ٧٥، مروج الذهب: ٦/ ١٨٦، أنساب الأشراف: ٤/ ٦٣١، مشاهير الكرد: ١٧-١٨، معجم الأدباء: ٥/ ١٢١-١٢٣، وللمزرباني كتاب عنه «أخبار أبي مسلم» في نحو مائة ورقه. وهناك قصة تركية بعنوان «أبو مسلم» في مخطوط بمكتبة فينا، طبعت بالآستانة عام ١٨٨٣م.

قال ياقوت الحموي في «معجم الأدباء»: كان اسم والده قبل الإسلام (بندا هُرمز) فلما اسلم تسمى بعثمان، أما أبو مسلم فكان اسمه (بهزادان). ولد في ماه البصرة مما يلي أصبهان (كردستان إيران)، اتصل في الكوفة بإبراهيم بن محمد العباسي. وفي عام (٧٤٥ - ٧٤٦ م) وكان عمره تسعة عشر عاماً أرسله إبراهيم إلى خرسان داعية للعباسين، فأقام بها واستمال أهلها. ووثب على والي نيسابور علي بن الكرماني فقتله واستولى على نيسابور. وتولى إمرتها. وخطب باسم السفاح العباسي (عبد الله بن محمد). ونجح في دعوته السياسية والدينية. ويقال أن أهل ستين قرية بجوار (مرو) انظموا إليه في يوم واحد. وان الدهاقين (أصحاب الأرض من الفرس) في خرسان لم يعتنقوا الإسلام إلا على يديه.

وفي صيف ١٢٩هـ / ٧٤٧ م رفع راية العصيان جهرة، وأفلح أبو مسلم في أن يجمع تحت لوائه جميع خصوم الدولة الأموية ومن بينهم أهل اليمن، ثم سير جيشا لمقاتلة مروان بن محمد (آخر ملوك بني أمية) فقابله على نهر الزاب (بين الموصل وأربيل) وهناك انهزمت جنود الدولة الأموية إلى الشام. وفر مروان إلى مصر. فقتل في بوصير وبذلك زالت الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ. وأعلن السفاح الخلافة العباسية في بغداد.

بقي أبو مسلم والياً على خرسان إلى عام ١٣٧هـ (١٥٤ - ٧٥٥ م). وفي هذا العام أغراه الخليفة المنصور واستقدامه إلى العراق، بعد أن رأى منه ما أخافه أن يطمع بالملك. وكانت بينهم ضغينة، فقتله غدرا وغيلة في رومة المدائن، وأنشد المنصور متشفياً:

زعمت أن الدين لا يقتضى ... فاستوف بالكيل أبا مجرم

اشرب بكأس كنت تسقي بها ... أمر في الحلق من العلقم

قالوا عنه: عاش أبو المسلم سبعة وثلاثين سنة بلغ بها عظماء العالم، حتى قال فيه المأمون: «أجل ملوك الأرض ثلاثة، وهم الذين

قاموا بنقل الدول وتحويلها: الاسكندر، وأزدشير، وأبو مسلم الخرساني».

كان فصيحاً بالعربية والفارسية. ومقداماً، داهية، حازماً، رواية للشعر. قاسي القلب: سوطه سيفه. وكان أقل الناس طمعاً: مات وليس له دار أو عقار، ولا عبد ولاِ دينار.

قال له رؤبة بن العجاج: أني أرى لساناً عضباً وكلاماً فصيحاً فإن نشأت أيها الأمير؟ قال: بالكوفة والشام. قال رؤبة: بلغني أنك لا ترحم؟ قال: كذبوا، أني لأرحم. قال فما هذا القتل؟ فقال أبو مسلم: إنما اقتل من يريد قتلي.

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية: «وأبو مسلم أهل للثناء لتنظيمه شؤون إقليمه في الداخل وتأمينه الحدود من الخارج، وقد شيد المساجد في مرو ونيسابور. والمباني العامة في مرو وسمرقند. وترجع الفرق المتأخر وخاصة الباطنية (الإسماعيلية) بعقائدها إلى أبي مسلم. ولا بد انه كان محبوباً من الفرس. كما يظهر ذلك من القصص العديدة التي تدور حول مصرعه.

ثم قال ابن خلكان إن الناس اختلفوا في نسب أبي مسلم، فقيل انه من العرب، وقيل انه من العجم، وقيل انه من الأكراد، وفي ذلك يقول أبو دلامة لدلالة على كرديته:

أبا مجرم ما غير الله نعمة	على عبده حتى يغيرها العبد
أفي دولة المنصور حاولت غدرة	ألا إن أهل الغدر آباؤك (الكرد)
أبا مجرم خوفتني القتل فانتحى	عليك بما خوفتني الأسد الورد

عبد الرحمن بن يوسف بن الحسين[1]
(٠٠٠ -٨١٩هـ =٠٠٠-١٤١٥م)

عبد الرحمن بن يوسف بن الحسين، الزين الكردي الدمشقي الشافعي الواعظ:. حفظ التنبيه في صباه وقرأ على الشرف بن الشريشي، ثم تعانى عمل المواعيد فنفق سوقه فيها وراج عند العامة، ودام على ذلك أكثر من أربعين سنة، وصار على ذهنه من التفسير والحديث وأسماء الرجال شيء كثير مع ديانة وتلاوة. إلا انه كان يعاب بقلة البضاعة في الفقه وكونه مع ذلك لا يسأل عن شيء إلا بادر وهو بالجواب.... الخ ثم رجع إلى بلاده ومات بها مطعوناً في ربيع الآخر سنة ٨١٩هـ في عشر السبعين.

عبد الرحمن بك صاحبقران (سالم)[2]
(١٢٢٠-٠٠٠هـ = ١٨٠٤-٠٠٠م)

عبد الرحمن بيك صاحبقران المعروف بسالم: أحد الشعراء الأكراد البارزين. يقال انه ولد في السليمانية سنة ١٢٢٠ هجرية وينتسب إلى أسرة صاحبقران المشهورة. وهو ابن محمود بك قره جهنم بن احمد بك صاحبقران، وبان عم الشاعر الكردي الذائع الصيت مصطفى بك الملقب (كردى) وكان معاصراً له. ترك السليمانية بعد انقراض إمارة بابان وانتقل إلى إيران ثم رجع إلى وطنه حيث توفي به، وله ديوان شعر باللغة الكردية طبع في بغداد في سنة ١٩٣٣. ومن أشعاره الكردية الغزل آلاتي:

له طرف ياره وه نوبه ى نظره   اى دل آماده به خوينت هدره
طشت برخوينه، به دائم سينه م   تامزه تَ بوره كى دل نيشتره

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧، الضوء اللامع: ٤/ ١٦٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥-٦

وزن يك بوسة وجرمى سروجان   لـه تـرازوى ئـه وا سـر بـه سـره

بوكسى صحبت معشوقة نه بى   حـاصـلـى هـر دو جـان درد سـره

طالب وصلى كسيكم به دعا   وصـلـى فـردوسه، فـراقـى سـقـره

المعنى: لقد حان ميعاد نظر الحبيب فاستعد إذا أيها القلب فان دمك هدر. أن صدري دائماً كالطشت المليء بالدم ما دامت سهام رموش الحبيب كالنيشتر يعمل. فوزن قبلة وتقديم الرأس والروح فدية وعقوبة ليتساويان في ميزانه تماماً. وكل من ليس له عشيق وحبيب فما يحصله في الدنيا والآخرة ما هو إلا وجع رأس. وأني لأطلب بضراعة وابتهال وصال شخص واصله فردوس وفراقه سقر.

عبد الرحمن الدياربكري[1]

(٠٠٠-١٢١٩هـ =٠٠٠- ١٨٠٣م)

عبد الرحمن الدياربكري: محدث، ومدرس. مكي المولد والمنشأ والوفاة. ولد بمكة واكب على كسب العلوم وجد واجتهد، واخذ عن جماعة من علماء عصره وانتفع بهم. ودرس وحدث وأفاد، وانتفع به خلق كثير، وكان عالماً بالكتاب ولسنة، وما زال متصفاً بمحاسن الصفات إلى وقت الممات.

(١) المختصر من كتاب نشر النوادر والزهر: ٢٤٢

الدكتور عبد الرحمن قاسملو[1]
(١٣٤٩-١٤٠٩هـ =١٩٣٠-١٩٨٩م)



الدكتور عبد الرحمن قاسملو: الزعيم الكردي الإيراني. ولد في وادي قاسملو المجاورة لبلدة رضائية (أورمية حاليًا) بكردستان ايران في شهر كانون الأول ١٩٣٠، وكان أبوه ملاكاً حسن الحال. كان في عهد دراسته يتتبع حركة القاضي محمد الذي أعلن قيام جمهورية مهاباد الكردية في أوائل سنة ١٩٤٦ في ظل الحماية السوفيتية، ثم انهارت هذه الجمهورية بعد أمد قصير وشنق رئيسها، فبكى على هذا الزعيم الخالد.

مضى إلى العراق، ومنه إلى أوروبا حيث أتم دراسته. وحاول في سنتي الستين والسبعين من القرن الماضي تزعم انتفاضات كردية في إيران، فلم يصب بنجاح. وفي سنة ١٩٧٣، وهو في براغ درس في جامعتها الاقتصاد الدولي. ودرس اللغة والثقافة الكردية في جامعة السوربون في باريس حتى عام ١٩٦١.

بدأ أول نشاطه السياسي عام١٩٤٥ ولعب دوراً هامًّا في تشكيل

(١) كردستان إيران: ٧-١٠، أعلام الكرد: ٥٠-٥١

اتحاد الشباب الديمقراطيين في كردستان الذي كان أحد مؤسسات الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني. وبعد فترة قصيرة أصبح عضوا رسميا في هذا الحزب. وعمل في جميع مناصب الحزب، فانتخب سكرتيراً عامًّا للحزب وترقى فيه حتى وصل إلى منصب الأمين العام للحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني، وينادي بالاستقلال الذاتي لمنطقة كردستان الإيرانية.

عاد إلى كردستان في أواخر سنة ١٩٧٨ وقام برفقة عشرين ألف مقاتل من البيشمركة بحملة ضد جيش الشاه في عام ١٩٧٨. واستولى أتباعه على السلاح من الجيش والشرطة في إيران خلال الاضطرابات التي عمت البلاد، وكأن الشعب الكردي يعود إلى أمجاده في أيام ١٩٤٦. سيطرت البيشمركة على ثماني مدن وعشرين بلدة في كردستان إيران، وبذلك وضع الشعب الكردي حجر الأساس لشبه دولة فيدرالية. وأسس فروعاً لحزبه، فلما خرج الشاه وقبض روح الله الخميني على مقاليد الحكم ١٩٧٩ قام الجيش والحرس الثوري بإخماد الحركة الكردية وقصم ظهرها. ولم تفد قاسملو مساعدة العراق عند نشوب الحرب مع إيران، لكنه عارض العراق بعد ذلك لتنكيلها بقومه واستعمالها الغازات الكيماوية للقضاء على حركاتهم.

عاد إلى باريس، ثم ذهب في زيارة إلى فينا عاصمة النمسا لمواصلة مساعيه السياسية فاجتمع مع وفد إيراني لحل المشكلة الكردية، لكن المخابرات الإيرانية نصبت فخًّا له وقتلته بالرصاص وهو يحاور الوفد الإيراني من أجل حكم ذاتي في إيران يوم ١٣ حزيران ١٩٨٩. وقد شيعه عشرات الإيرانيين إلى مقبرة العظماء في (برلاشز) في مدينة باريس.

كان قاسملو رجلاً مثقفاً، يتحدث سبع لغات، ومناضلاً في ساحة النضال، وكان والده زعيماً لقبيلته فصار قائداً لشعبه، وكان شعاره السياسي «الديمقراطية لإيران، والحكم الذاتي لكردستان». وعلم زوجته

ذات الأصل التشيكي الفارسية والكردية. لقد عاش حياته ما بين المدرسة وساحة القتال. ورفض أن يكون أداة في يد الغرب أو سيفاً بيد الشرق. وكان مفتوناً بالموسيقى الكلاسيكية.

من كتبه المترجمة إلى العربية «كردستان والأكراد» بيروت-١٩٨٥، و«كردستان إيران»، دمشق-١٩٩٩.

عبد الرحمن الكردي[1]

(٥٣٩-٦١٨هـ = ١١٣٤-١٢٢٠م)

أبو القاسم صلاح الدين عبد الرحمن الكردي الشهرزوري: مدرس، عابد. والد الإمام أبي عمرو عثمان المشهور بابن الصلاح صاحب كتاب «المصطلح في علم الحديث». ينتمي إلى أسرة كردية من شهرزور جنوب السليمانية ثم سكن مدينة حلب. ولد سنة ٥٣٩هـ.وتوفي بحلب في شهر ذي القعدة سنة (٦١٨). وكان مدرساً في المدرسة الأسدية التي بناها أسد الدين شيركوه بحلب وكان فاضلاً ديناً.

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠-١١

عبد الرحمن ملا مصطفى هزار[1]
(١٣٣٩ -١٤١٢هـ =١٩٢٠- ١٩٩١م)



ولد الأستاذ عبد الرحمن الملا محمد الشرفكندي في منطقة (سابلاغ) بشمال الوطن عام ١٩٢٠م، وبدأ الدراسة على وفق المنهج المتبع لتخريج علماء الدين في المدارس الملحقة بالمساجد، انكب على مطالعة الكتب الدينية والأدبية والتاريخية، فأصبح أحد المبرزين في ميدان اللغة الكردية.

اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٠م.

وكان له نشاط كبير في لجان المجمع الأدبية واللغوية وكان من نتاجاته التي طبعها في تلك الفترة ترجمته الكردية لكتاب (شرفنامه) للأمير شرف خان الدليسي في تاريخ الكرد - المؤلف باللغة الفارسية -.

يتقن العربية والكردية والفارسية.

من مؤلفاته: ١- مم وزين، الأثر الخالد للشاعر الكردي أحمدي خاني المنظوم قبل أكثر من ٣٠٠ عام وقد نقله شعراً إلى اللهجة

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٥-١١٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٢٥٢

الكرمانجية الجنوبية وطبع ثلاث مرات في بغداد (١٩٦٠م) وطهران (١٩٧٩م) وإيطاليا (١٩٨٩م). ٢- قبيلة جاوان الكردية المنسية، للدكتور مصطفى جواد، وقد ترجمه إلى اللغة الكردية وطبع في بغداد عام ١٩٧٣م، ٣- ديوان الملا أحمد الجزري، وقد شرحه شرحاً ضافياً باللغة الكردية وطبع في طهران عام ١٩٨٥م.

ملا عبد الرزاق[1]

ملا عبد الرزاق ولقبه في الشعر (فياض): شاعر. وهو من أهالي (لاهيجان) الواقعة في لواء (ساوجبلاق = مهاباد) الحالية التي كانت عاصمة الجمهورية الكردية. ومن شعراء القرن الحادي عشر البارزين الأكراد. ألف كتابه (كوهرمراد) حول خلقة البشر للشاه عباس الثاني.

عبد الرزاق بدرخان[2]
(١٢٩٧-١٣٣٧هـ =١٨٦٢-١٩١٨م)

عبد الرزاق بك ابن نجيب باشا الأبن الأكبر لبدرخان بك: زعيم كردي بارز في الحركة القومية الكردية في مطلع القرن العشرين. ولد في استانبول عام ١٨٦٢م، وفيها تعلم ودرس اللغات الشرقية والأوروبية، وتعلم على يد الشاعر الكردي حاجي قادري كوي وكان له تأثير قوي في تكوينه القومي.

عمل في الحكومة التركية، فخدم في وزارة الخارجية لعدة سنوات، وفي بداية التسعينات من القرن التاسع عشر عين سكرتيراً ثالثاً في السفارة التركية في بطرسبورغ، وهناك تعلم اللغة الروسية وتعرف

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥

(٢) نهضة الأكراد الثقافية والقومية: ١٣٧-١٨٩ بتصرف

على الحياة السياسية والاجتماعية للإمبراطورية الروسية، ووثق علاقاته مع السياسيين والمثقفين الروس، وتقديراً لموقفه من روسيا تم تقليده جائزة ستانيسلان، وبعد مضي عام على ذلك عين سكرتيراً ثانياً في طهران، تعرض للوشايات والمكائد مما دفعه إلى الهرب إلى روسيا، ومنها توجه إلى بريطانيا وأقام علاقات وثيقة مع المنظمات الأرمينية في لندن، وبعد مضي عدة سنوات تمكن السلطان العثماني من إعادته إلى استانبول وعينه رئيساًللتشريفات في قصره، لكنه عانى من المراقبة السرية للبوليس، ومن مكائد القصر التي هددت حياته أكثر من مرة بالإعدام.

وفي سنة ١٩٠٦ تم اعتقاله بتهمة قتل رئيس المباحث التركية، ونفي إلى طرابلس الغرب وحكم عليه بالإعدام ثم خفف إلى النفي المؤبد، وأمضى في المنفى أربع سنوات حتى سمح له بالعودة إلى استانبول عام ١٩١٠، وهناك أقام علاقات وثيقة مع السفير الروسي على أمل الحصول على حق اللجوء السياسي في روسيا، لكن مساعيه بآت بالفشل فسافر إلى إيران.

اخذ نشاطه السياسي والثقافي يتبلور خلال السنوات ١٩١١-١٩١٨، فأسس بين أعوام ١٩١٢-١٩١٣ الجمعية الكردية الثقافية التنويرية في مدينة خوي، التي افتتحت مدرسة كردية في المدينة ذاتها، وأكدت على أهمية العلم والتنوير في نهضة الكرد، وكشفت حينذاك عن موقف السلطات التركية والإيرانية المعادي للتطور الروحي للشعب الكردي. كما أصدرت المجلات والصحف الكردية، وكان لها دوراً كبيراً في تطوير الثقافة الكردية الحديثة.

أما نشاطه السياسي فتركز على تعليق الآمال على روسيا القيصرية، وتحقيق الاستقلال للشعب الكردي بمساعدتهم، فأخذ يسعى إلى تهيئة أكراد إيران وتركيا لنيل الاستقلال عبر النضال ضد السلطات التركية، وكان تكتيكه يقوم على تحرير كردستان إيران أولاً لتصبح قاعدة للنضال

ضد تركيا، ثم يطلب من روسيا حماية كردستان واستقلالها. لكن طموحاته السياسية لم تلق أية اهتمام يذكر من قبل روسيا بسبب الظروف الدولية السائدة آنذاك، بينما نجح إلى حد ما في مشروعه الثقافي.

إلا أن حياته انتهت عام ١٩١٨ حينما ألقت القبض عليه من قبل السلطات التركية بعد ملاحقة امتدت سنوات وتمكنت في النهاية من القبض عليه والحكم عليه شنقاً، وتم تنفيذ الحكم بالسرعة الممكنة.

عبد الرزاق الدنبلي[1]
(٠٠٠- ١٢٤٣هـ =٠٠٠٠- ١٧٣٠م)

عبد الرزاق بيك الدنبلي ابن نجفقلي خان: أمير دنبلي. كان شاعراً يلقب نفسه في أشعاره (مفتون). وكان يعد من كبار رجال الميرزا عباس قلي القاجاري. توفي سنة (١٢٤٣هـ).

له عدة مؤلفات. منها «كتاب مآثر سلطاني در حالات سلاطين قاجار ازبله وتأسيس سنة١٢٤١» أي (كتاب المآثر السلطانية عن السلاطين القاجاريين منذ تأسيس دولتهم إلى سنة ١٢٤١) الذي طبع في طهران. وله كتاب آخر مخطوط باسم «تاريخ دنابله» توجد نسخة منه في المكتبة الشاهانية. ومن مؤلفاته كتاب «تذكره درشعر وشعراء»، و«رياض الجنة». وهذا الكتاب الأخير يبحث عن الحروب التي نشبت في عهد الصفويين.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٥-٢٦

عبد الرزاق بيمار[1]

(١٣٥٦هـ = ١٩٣٦م -)



عبد الرزاق بيمار: شاعر. ولد في كويسنجق وتعلم فيها، وأكمل دراسته في جامعة بغداد ١٩٦٣، وعمل مترجماً أول في وزارة التربية، ومحاضراً في كلية التربية في مادة الأدب الكردي، وعمل سكرتيرا لتحرير مجلة «روشنبيري» التي كانت تصدر عن دار الثقافة الكردية ببغداد.

كتب الشعر ونشر قصائده في جريدة (زين) ١٩٤٥، وكتب في المسرح والنقد الأدبي، صدر له:

«بووكي به رده» مسرحية ١٩٦٠، و«شانوي كوردستان» مسرحيات شعرية ١٩٦١، و«ديواني وه نه وشه كان» شعر، ١٩٨١، و«دلداري ئيمه» شعر، ١٩٨٢، و«كانيله وخوشه ويستي - النبع الصغير والحب» شعر، ١٩٨٤، و«نان وده ريا - الخبز والبحر «قصائد مترجمة لبابلونيرودا، ١٩٨٧، و«موسيقى الشعر الكردي» دراسة في الأوزان العروضية، ١٩٩٢، و«والنثر الكردي» دراسة في تاريخ وأنواع النثر الكردي،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٧٠

١٩٩٦، و«ناوجه وان» الجبين، شعر، ٢٠٠٠، و«صلاح الدين الأيوبي» ترجمة إلى الكردية، ١٩٩٣، و«المعقول». وترجم ١٤ كتاباً مدرسيًّا من العربية إلى الكردية.

عبد الستار الهماوندي[1]

عبد الستار الهماوندي: مؤلف. له كتب بالعربية نشرها في بغداد، منها «استقصاءات ومشاهدات في ألوية العراق: الكراسة الأولى: لواء كركوك» ١٩٥٢. و«الشرطة العراقية» ١٩٤٩. و«مبرة يوم التاج» ١٩٥٤. و«مذكراتي عن الفترة الأخيرة من الحكم الصالح، أو صالح جبر في الميزان» ١٩٥١.

عبد السلام بن تيمية[2]
(٥٩٠ - ٦٥٢هـ =١١٩٤-١٢٥٤م)

شيخ الإسلام الإمام االعالم مجد الدين أبو البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر بن محمد بن علي بن تيمية الحراني، الحنبلي: فقيه، مقرىء، محدث، مفسر، أصولي، نحوي. جد الشيخ تقي الدين احمد ابن تيمية.

ولد سنة ٥٩٠هـ بحران يتيماً، وحفظ بها القران، ثم ارتحل إلى

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٧٩

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٢٦٣، الدليل الشافي: ١/ ٤١٢، النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٣، عقد الجمان: ١/ ٩٧، فوات الوفيات: ٢/ ٣٢٣، السلوك: ١/ ٣٩٥-٣٩٦، غاية النهاية: ١/ ٣٨٥، البداية والنهاية: ١٣/ ١٨٥، شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٧-٢٥٩، هدية العارفين: ٢/ ٥٢٠، ٥٧٠، معجم الأصوليين: ٢٧٨-٢٧٩، كشف الظنون: ١٨١٦، إيضاح المكنون: ٢/ ٥٧٠، الأعلام: ٤/ ٦، السلوك: ٢/ ٣٩٥، طبقات المفسرين ١/ ٣٠٣-٣٠٦

بغداد في صحبة ابن عمه سنة ٦٠٣ فسمع من علمائها، وأقام بها ست سنين يشتغل بأنواع العلوم، ثم رجع إلى حران فاشتغل على عمه الخطيب فخر الدين، ثم رجع إلى بغداد مرة ثانية فازداد بها من العلوم وتفقه، وأتقن العربية والحساب والجبر وبرع في العلوم.

درس وحدث بالحجَاز والعراق والشام، ثم ببلدة حران وصنف ودرس. وحج سنة ٦٥١هـ على درب العراق، وانبهر علماء بغداد لذكائه وفضله. والتمس من أستاذ دار الخلافة محي الدين بن الجوزي الإقامة عندهم، فتعلل بالأهل والوطن. وانتهت إليه الإمامة في الفقه، ودرس القراءات.

وكان فريد زمانه في معرفة المذهب الحنبلي، وقالوا ألين الشيخ مجد الدين الفقه كما ألين لداود الحديد، وعد من أعيان العلماء وأكابر الفضلاء، مفرط الذكاء، متين الديانة، كبير الشأن.

من كتبه «تفسير القرآن العظيم»، و«المنتقى من أحاديث الأحكام عن خير الأنام - ط» وهو الكتاب المشهور، و«المحرر- خ» في الفقه. و«منتهى الغاية في شرح الهداية من فروع الحنفية»، و«أرجوزة في علم القراءات»، و«الأحكام الكبرى»، في عدة مجلدات، و«المسودة- في أصول الفقه» فكتب بعضه وزاد فيه عبد الحليم وشيخ الإسلام احمد بن تيمية.

توفي بحران سنة ٦٥٢هـ، ودفن بظاهرها، وزوجته ابنة عمه بدرة بنت فخر الدين ابن تيمية، روت بالإجازة، وتكنى أم بدر. وهو جدّ الإمام ابن تيمية.

عبد السلام الارديني[1]
(١٢٠٠-١٢٥٩هـ =١٧٨٦-١٨٤٣م)

عبد السلام بن عمر بن محمد الارديني: فقيه، مؤرخ، محدث، مفتي حنفي. من أهل ماردين، مولداً ووفاة. ولي الإفتاء بماردين.

له كتب كثيرة، منها «تاريخ ماردين - خ» في دار الكتب»، و«أسماء رجال الحديث»، و«القيراطية» في الفرائض، كبرى وصغرى، و«مختصر معاهد التنصيص»، و«خلاصة المنطق»، و«أم العبر في التاريخ».

الشيخ عبد السلام البارزاني[2]
(٠٠٠-١٣٣٣هـ = ٠٠٠- ١٩١٤م)

عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن الملا بكر المعروف بتاج الدين البارزاني: من زعماء وعشائر بارزان الكردية. تمرد على السلطات التركية سنة ١٩٠٨، فاعتقلته وأعدمته في الموصل في ٤ أيلول ١٩١٤م.

عبد السلام حلمي[3]
(١٣٣٢-١٣٩٠هـ =١٩١٣-١٩٦٩م)

عبد السلام حلمي: شاعر عراقي كردي الأصل. ولد في بغداد سنة ١٩١٣، درس على يد جده لامه، وأنهى دراسته الابتدائية وجانبا من

---

(١) معجم المؤلفين: ٥/٢٢٩، معجم مصنفي الكتب العربية: ٢٧٣، هدية العارفين: ١/ ٢٧٢، إيضاح المكنون: ١/ ١٢٧

(٢) أعلام الكرد: ٤٣، ولعبد المنعم الغلامي كتاب «الضحايا الثلاث: الشيخ سعيد البزنجي، الشيخ عبد السلام البازراني، والشيخ ضاري الزوبعي» الموصل، ١٩٥٥.

(٣) جريدة العراق، بغداد، العدد ٥٢٥٦، تاريخ ٩ حزيران ١٩٩٣م، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٧٩

الثانوية، وبعدها اتصل بأدباء عصره في بغداد. وكان الأدب شعراً ونثراً زاده الروحي، وهو من عشاق الكتب، ومدمني القراءة، واكب الحركة الأدبية في العراق، وتابع ما أخرجته ثمرات المطابع العربية لشعراء وأدباء العراق في عصره. نظم الشعر بالعربية، واتصف شعره وأدبه بالشكوى والتمرد والألم ويفيض بالحسرات والآهات، وهو من محبي الشعر العربي بموسيقاه ولغته وعروضه. وتميز أدبه وشعره بالتعبير الحقيقي عن خلجات القلب ومآسي الروح الحائرة، وتميز شعره الوطني بالايجابية والرقة والكمال.

كان أبيًّا عزيزاً وفيًّا معتدًّا بنفسه، تقلد العديد من الوظائف في بغداد والتأميم وآخر وظيفة تقلدها «مدقق في مديرية انحصار التبغ»، كما عمل محررا في مجلة «انحصار التبغ» التي كانت تصدر باللغتين العربية والكردية.

كانت حياته سلسلة من المتاعب والدموع حيث رافقته عثرات نحسه نغصت عليه حياته، وكان مما خفف عنه ذلك عشقه الأدب العربي وجعله غذائه وعزاءه، وقد أدى رسالته خير أداء، من مؤلفاته: «ساعات وأيام: أدبيات وشعر» ١٩٦٠. و«نظرات في الأدب الكردي» ١٩٤٥.

الشيخ عبد السميع الكردي[١]
(٠٠٠-١٣٣٨هـ = ٠٠٠-١٩١٩م)

الشيخ عبد السميع الكردي ابن الشيخ احمد البرزنجي: مدرس وعالم. من قرية جنارة (في قضاء حلبجة) بلواء السليمانية بالكردستان العراقي، أخذ العلم عن الشيخ عبد القادر البياري، وأخذ علم الفلك عن الملا كجوك الإربلي. ثم سافر إلى حلب سنة (١٣١٥) حيث اشتغل

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٦

بالتدريس واشتهر بها، وكان بليغاً لسناً في اللغة الكردية. وقد تلقى عنه الحاج محمد راغب أفندي الطباخ صاحب كتاب (أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) شرح الشمسية في المنطق وعلم الفلك، ثم أصبح مدرس (المدرسة الأحمدية) الخاصة بالأكراد بعد وفاة (الشيخ حسين الكردي) وبقى في هذه الوظيفة إلى أن توفي في (محرم سنة ١٣٣٨هـ)، ودفن في مرقد (الشيخ ثعلب) بحلب.

عبد الصمد البرزنجي[(١)]

(٠٠٠-١٢٢٠هـ =٠٠٠-١٨٠٥م)

عبد الصمد بن حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول البرزنجي، الحسيني، الشهزوري، الشافعي، الصوفي: عالم، أديب، مشارك في بعض العلوم.

من آثاره: «منظومة تحفة الصلاة»، و«حاشية على شرح الألفية للسيوطي، و«شرح دلائل الخيرات»، و«منظومة في مثلثات قطرب».

عبد الفتاح باشا[(٢)]

عبد الفتاح باشا: أمير عشيرة (باجلان) الكردية الضاربة على الحدود العراقية الإيرانية. وكان مع عبد الرحمن باشا بابان عندما ذهب لإخماد ثورة بغداد سنة (١٢٢٥هـ)، ولتعلقه الشديد بإيران لم يساعد عبد الرحمن باشا. لذلك أمر هذا بعزله بعد إنهاء عمله في بغداد.

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٥٧٥، إيضاح المكنون: ١/ ٢٥٢، ٤٧٦، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٣٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٨

عبد الفتاح باشا الباباني[1]

(٠٠٠- ١٢٠١هـ =٠٠٠-١٧٨٦م)

عبد الفتاح باشا الباباني: من أعاظم رجال الأسرة البابانية الكردية. قال في السجل العثماني: انه تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى نال رتبة الميرميران الرفيعة ولقب الباشا في سنة (١١٩٩هـ)، وصار متصرفاً للواء الكوي (كويسنجق)، وبعد أن عزل عن هذا المنصب توفي سنة (١٢٠١).

د. عبد الفتاح علي البوتاني[2]



د. عبد الفتاح علي البوتاني: اكاديمي، مؤلف. يعمل اليوم استاذا للتاريخ الحديث في كلية الآداب بجامعة دهوك. من كتبه «الحركة القومية الكوردية التحررية، دراسات ووثائق» دهوك، ٢٠٠٤، و«الكورد والأحداث الوطنية في العراق خلال العهد الملكي» بالاشتراك، دهوك، ٢٠٠٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٩

(٢) من كتاب: «الحركة القومية الكوردية التحررية».

عبد القادر البريفكاني[1]

(١٣٦٩هـ - = ١٩٤٩م-)



عبد القادر البريفكاني: صحافي، مؤلف. من مواليد مدينة دهوك، خريج كلية الآداب بقسم الصحافة- من جامعة بغداد، ودراسات عليا في الصحافة من جامعة كاردف من بريطانيا، التحق بالعمل الأكاديمي منذ الثمانينات من القرن الماضي، من مؤلفاته «مصطفى البارزاني: زعيم الحركة القومية الكردية المعاصرة»، القاهرة، ١٩٩٨.

عبد القادر أفندي السوركي[2]

الحاج عبد القادر أفندي عوني السوركي ابن الزعيم محمد علي آغا الشهير بلاج حنى، من أصحاب الأقطاعات الذين وصلوا بجدهم وإقدامهم إلى رتبة الدليل باشي في الجيش العثماني القديم، ولد في مدينة (سورك = سيوه رك) حوالي سنة (١٢٦٥)، وتوفي سنة (١٣٤١) عن عمر ينيف على الخمسة والسبعين عاماً قضاها في الدرس والتحصيل

---

(١) من كتابه: مصطفى البارزاني، ١٩٩٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٣١-٣٢

والوعظ والرشاد، والتعليم باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية عدا اللغة الوطنية وهي الكردية بلهجتيها (الكرمانجية والزازائية = الدنبيلية) الشائعتين في الشمال الغربي من كردستان التركي.

وكان فقيهاً بارعاً عالماً بالمنقول والمعقول، مع حسن بيان وطلاقة لسان، وإخلاص في القول والعمل، وكان منجمعا عن الناس ولا سيما أرباب المناصب الحكومية ورجال الدولة، فلذا رفض تولي منصب الإفتاء الذي عرض عليه مراراً وكذلك عضوية مجلس الإدارة للواء، خشية أن يقع فيما لا يتفق ورأيه الشرعي والديني من الأمور الدنيوية والشؤون الإدارية، وقد قام بالتدريس حسبة لله قرابة خمسين عاماً (في المدرسة الفيضية) الوحيدة في مدينة (سويرك). فتخرج على يديه علماء كثيرون في العلوم العربية والشرعية والفنون الأدبية من عربية وتركية وفارسية، إذ هرع إليه الطلبة من مدن الأطراف مثل (أرغني، وجرميك، ومعدن، وآمد، والرها، وويران شهر). وكان حنفي المذهب، قادري الطريقة، ثم صار نقشبنديا من غير أن يقدم على إقامة رسوم هذه الطرق الصوفية، التي يألفها العامة. فكان يعيش عيشة العلماء المتصوفين المنعزلين لا يخرج إلى الأسواق والمجتمعات كثيراً فيما عدا المواظبة على صلاة الجماعة والجمعة، وبالجملة فإنه كان عالماً عاملاً وصوفيًّا صادقاً لا تأخذه في الحق لومة لائم، فلذا كان يجله الجميع من مسلمين ومسيحيين وكرمانج و(زازاء = ظاظا) وتركمان وأتراك على اختلاف مشاربهم وتعدد نحلهم. وعند صدور قانون تنظيم المدارس الدينية في البلاد العثمانية وربط الماهيات الشهرية للمدرسين في المدارس المعترف بها في مراكز الأقضية والألوية، نقل إلى قضاء (جرميك = جرموك) مدرساً عامًّا رسميًّا ولبث فيها ما يقرب من سنتين أو ثلاث عاد بعدها ثانية إلى مسقط رأسه (سيوه رك = سورك) مدرساً عامًّا. وهو والد الكاتب والمترجم (محمد علي بن الحاج عبد القادر عوني بن محمد علي زعيم

(الزازاء =الدنبلي) بناحية (باب) وهي إحدى نواحي (سورك) الشهيرة بإنجاب الرجال الفضلاء، والعلماء العاملين.

عبد القادر باشا البباني[1]

عبد القادر باشا البباني: من كبار رجال الأسرة البابانية. قال في السجل: انه تولى منصب متصرفية درنة وباجلان في الكردستان العراقي خلفاً لعبد الفتاح باشا البباني، ثم تولى منصب كوي وحرير في الكردستان العراقي حتى توفي.

عبد القادر الشهرزوري[2]

(۰۰۰-٥٥١هـ =۰۰۰-١١٥٦م)

عبد القادر بن الحسن بن علي الشهرزوري، ثم الموصلي، (أبو السعادات، حجة الدين): فقيه، فرضي، نحوي، واعظ. ولد بالموصل. من آثاره «مختصر في الفرائض»، و«كتاب في النحو».

عبد القادر الناصري[3]

(١٣٣٩-١٣٨٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن إسماعيل: مؤرخ وشاعر. ولد في السليمانية. وقد نزح والده إلى الناصرية فاستوطنها ولقب بالناصري.

أتم دراسته الثانوية في بغداد، وأخذ ينظم الشعر، وعمل محرراً في الصحف مثل (الرائد) و(النداء) و(الأوقاف البغدادية). ووظف في دار الإذاعة سنة ١٩٤٨ . وأخذ لإكمال دراسته في باريس لكنه عاد ولم يتم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٩

(٢) طبقات الشافعية للأسنوي: ١٣٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٣٠٩

(٣) أعلام الكرد: ١٤٧-١٤٨

دراسته. اشتغل في أمانة العاصمة (ببغداد)، وأدركته حرفة الأدب، واستبدت به الآلام النفسية، وطلب الخمرة عزاء، فأدمن عليها حتى توفي ببغداد في ١٥ أيار ١٩٦٢.

أصدر ديوان «ألحان الألم» سنة ١٩٣٩، ومسرحية «ضحايا المجتمع»، و«ديوان صوت فلسطين». وترك دواوين مخطوطة وملاحم ومسرحيات ومقالات نشرتها له الصحف العراقية والعربية.

عبد القادر الزهاوي[1]
(٠٠٠-١٣٧٣هـ =٠٠٠ - ١٩٥٣م)

عبد القادر بن سليم بن المفتي محمد فيضي الزهاوي: شاعر. تخرج ضابطاً في المدرسة العسكرية في استانبول، وخدم في الجيش التركي برتبة رئيس أول. وقد اعتزل الخدمة بعد الحرب العالمية الأولى ١٩١٨. وانصرف إلى قرض الشعر، وكان ملازماً لفهمي المدرس. توفي ببغداد في كانون الثاني ١٩٥٣.

عبد القادر الرّهاوي[2]
(٥٣٦-٦١٢هـ =١١٤١-١٢١٥م)

عبد القادر بن عبد الله بن عبد الرحمن الرهاوي، الحراني، الحنبلي، (أبو محمد): محدث، حافظ، رحّال، عالم بالتراجم. من أهل الجزيرة، ولد بالرها (أورفا) الحالية في كردستان الشمالية. ثم أصابه سباء

---

(١) أعلام الكرد: ١٣٨

(٢) سير النبلاء: ١٣/١٣٣، تذكرة الحفاظ: ٤/١٧٤، ١٧٥، البداية والنهاية: ١٣/٦٩، مرآة الجنان: ٤/٢٣، كشف الظنون: ٥٥، معجم المؤلفين: ٥/٢٩٢، تاريخ إربل: ١/١٣١-١٣٣، وذيل طبقات الحنابلة: ٢/٨٢، الأعلام: ٤/٤٠، شذرات الذهب: ٥/٥٠-٥١

لما فتح زنكي الرها سنة ٥٣٩هـ فاشتراه بنو فهم الحرانيون وأعتقوه صغيراً فنسب إليهم. حبب إليه فن الحديث فسمع الكثير وصنف وجمع له. طاف بلاد العراق وفارس والشام ومصر بحثاً عن الحديث. وكان يمشي في رحلاته على قدميه. وكتبه محمولة مع الناس، وربما كان طعامه من عندهم لفقره. كان حافظاً ثبتاً كثير التصنيف، وكان صالحاً زاهداً مهيباً، خشن العيش ورعاً ناسكاً، حنبلي المذهب، توفي بحران سنة ٦١٢هـ.

من مصنفاته «كتاب الأربعين المتباينة الإسناد والبلاد» وهو أمر ما سبقه إليه أحد في مجلدان في الحديث، و«المادح والممدوح» يتضمن ترجمة شيخ الإسلام الأنصاري وذكر من مدحه وتراجم مادحيه. ومنصف في «الفرائض والحساب».

عبد القادر العبدلاني(١)

(١١٤٣-١١٧٨هـ =١٧٣٠- ١٧٦٥م)

عبد القادر بن عبد الله بن إسماعيل العبدلاني، الكردي، الشافعي، القادري: فقيه صوفي، كثير التصنيف. ولد في عبدان (ناحية بلواء اربيل بالقرب من كوى)، وأخذ عن علماء بلدته وأتقن العلوم، نزل حلب سنة ١١٦٤هـ. ثم انتقل إلى دمشق وأقام بها، وارتحل إلى مصر والحرمين وأجيز من علماء تلك الديار. وكان ينظم الشعر وكان للناس به اعتقاد وافر، وقد كان أحد أفراد أفاضل الأكراد بدمشق علماً وورعاً وزهداً، وتوفي بها، ودفن بسفح جبل قاسيون.

من كتبه «سلاح السفر فيما يوجب الظفر»، وهو رحلته إلى الحجاز، و«الجمع الأوفى في الصلاة على المصطفى»، و«رغبة الزوار

---

(١) سلك الدرر ٣/٥٩، الأعلام ٤/١٦٥، مشاهير الكرد: ٢/٣٠-٣١، فهرس المخطوطات الظاهرية: ٦/٩٠، ٩١، معجم المؤلفين: ٥/٢٩١

في الارتحال لزيارة الأبرار»، و«تحفة الأحباب فيما يجب به الخطاب»، و«فردوس التدريس، في شرح قصيدة محمد بن إدريس»، و«زبدة الليالي في شرح عقيدة الإمام الغزالي»، و«جود الموجود، في جحود الوجود»، و«الكنز الاسنى في شرح أسماء الله الحسنى»، و«الريحانة الشممة في شرح الموضحة القويمة في فضل الخلفاء الأربعة»، و«الفتح الرباني في آداب طريقة الكيلاني»، و«عين الصحو، في عوامل النحو»، و«تحفة الأحبة» في علم أصول الحديث.

عبد القادر الكردي[1]

(١٢١١-١٣٠٤هـ = ١٧٩٦-١٨٨٧م)

عبد القادر بن محمد سعيد بن احمد التختي المردوخي، الكردي، الشافعي: عالم مشارك في بعض العلوم. هاجر إلى السليمانية، وتوفي بها.

من تصانيفة «تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام»، و«رسالة العلم»، و«كشف الغطا».

عبد القادر الإربلي[2]

(٠٠٠-١٣١٥هـ =٠٠٠-١٨٩٧م)

عبد القادر بن محي الدين الصديق الإربلي، القادري: مؤرخ، صوفي. من أربيل، توفي بأورفة.

---

(١) هدية العارفين: ١/٦٠٥، ٦٠٦، إيضاح المكنون: ١/٣١٤، معجم المؤلفين: ٥/٢٩٩

(٢) هدية العارفين: ١/٦٠٥، معجم المطبوعات: ٤٢٠، فهرست الخديوية: ٢/٧٩، إيضاح المكنون: ١/١٢٣، ٣٠١، ٣٩٣، ٣٩٧، ٤٢٠، ٤٦٨، ٢/٤٧٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٣٠٣، الأعلام ٤/٤٦

من مؤلفاته: «تفريح الخاطر - ط» في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، ويعرف بمناقب تاج الأولياء السيد عبد القادر الجيلاني، الإسكندرية. ط١: ١٣٠٠هـ، ط٢: ١٣١٠هـ، ط٣: القاهرة ١٣٢٠هـ. ومنه مخطوطة في الرباط (١٨ ك. و«محبة الذاكرين ورد المفكرين - ط» في التصوف، الإسكندرية، ١٢٩٩هـ، و«آداب المريدين ونجاة المسترشدين»، و«النفس الرحمانية في معرفة حقيقة الإنسانية»، و«الدر المكنون في معرفة السر المصون»، و«حديقة الأزهار في الحكمة والأسرار».

عبد القادر السنندجي(١)
(١٢١١-١٣٠٤هـ =١٧٩٦-١٨٨٧م)

عبد القادر بن محمد سعيد بن احمد التختي المردوخي السنندجي الكردي الشافعي: فاضل، سكن السليمانية (بالعراق) وتوفي بها.

له كتب منها: «تقريب المرام في شرح تهذيب الكلام - ط» ومعه حاشية المحاكمات لأخيه محمد وسيم الكردستاني ١-٢، بولاق، ١٣٠٩هـ. و«رسالة العلم» و«كشف الغطاء».

الشيخ عبد القادر الكردي(٢)
(٠٠٠-٨٩٦هـ = ٠٠٠-١٤٩٠م)

عبد القادر بن الشيخ يوسف الكردي الحلبي الشافعي: محدث وفقيه. أخذ الفقه عن الشيخ عثمان الكردي وباقي العلوم من العلماء البارزين في عصره ثم اشتغل بالتدريس وحج ودخل القاهرة. كان فاضلاً وعالماً جليلاً. توفي سنة (٨٩٦).

---

(١) هدية العارفين ١/٦٠٥، معجم المطبوعات ١٢٩١وفي إيضاح المكنون ١/٣١٤ وفاته سنة ١٣٠٦هـ، الأعلام ٤/٤٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٣٠٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٣٠

عبد القادر الحراني[1]
(٥٦٤-٦٣٤هـ =١١٦٩-١٢٣٦م)

عبد القادر بن عبد القاهر بن عبد المنعم بن محمد بن احمد بن سلامة الحراني، الحنبلي (ناصح الدين، ابو الفرج): فقيه. ولد ونشأ وتوفي بحران. وسمع بها، واخذ العلم عن أبي القاسم بن عبدوس وغيره، وسمع بدمشق من ابن الجوزي وغيره، وكان شيخ حران ومفتيها، كثير الديانة. وحفظ الروضة الفقهية والهداية، ولم يتزوج، وطلب للقضاء فأبى، ودرس آخر عمره في مدرسة بني العطار.

من مصنفاته «منسك»، و«المذهب المنقذ في مذهب احمد» ضاع منه في طريق مكه.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/١٦٧، ذيل طبقات الحنابلة لأبن رجب: ٢/٢٩٠، شذرات الذهب: ٥/١٦٧

عبد القادر الشمزيني[1]
(١٢٦٨-١٣٤١هـ =١٨٥١-١٩٢٥م)



الشهيد عبد القادر ابن الشيخ عبيد الله سعيد طاهر النهري الشمزيني: مناضل قومي معروف.

ولد في قرية (نهري) شمال شرقي تركيا الحالية، تلقى علومه الأولية في مدرسة قريته، شارك في فترة شبابه في الحرب ضد روسيا بعد فتوى والده بالجهاد ضد الروس، وكان أحد الفاعلين في ثورة ١٨٨٠م إلى جانب والده، ولما فشلت الثورة نفاهم السلطان عبد الحميد الثاني إلى مكة مع والده الذي توفي هناك، عفى السلطان عنه على شرط أن يستقر في استنبول، انتسب إلى جمعية الاتحاد والترقي أيام النضال السري، فعلم بأمره السلطان فنفاه مرة أخرى إلى الحجاز، رجع إلى استنبول مع الانقلاب الدستوري عام ١٩٠٨، وتقلد وظائف عدة، أعدمه الكماليون الأتراك يوم ٢٧/ ٩/ ١٩٢٥ مع ولده (سيد محمد)، ومجموعة من المناضلين الكرد.

---

(١) من كتاب شريف باشا: ٦٥، كتب عنه تحسين دوسكي، كورتي يه ك زين وتيكوشينا سه يد عه بد القادري نه هري: دهوك، هزماره ١٦، ١٩٩٩ص ٣٥-٦٥

عبد القادر الكردي[1]
(٠٠٠-٨٩٦هـ =٠٠٠-١٤٩٠م)

عبد القادر بن يوسف بن يعقوب بن شرف بن حسام بن محمد بن حجي بن محمد بن عمر الكردي الأصل الحلبي، الشافعي، ويعرف بابن الشيخ يوسف الكردي:

توفي والده وهو صغير فنشأ يتعانى بعض الحرف ثم أقبل وهو كبير على الاشتغال بالفقه على عثمان الكردي والنحو على حسن بن السيوفي، وصار يدرس ويفتي بل انتزع من شيخه عثمان الكردي القرناحية المتلقى لها عن أبيه، وحج ودخل القاهرة وأخذ عن الكمال بن أبي شريف وسمع على الخيضري وغيره، توفي ببقبور الصالحين من مقام الخليل ابراهيم عن بضع الأربعين.

عبد القاهر ابن تيمية الحراني[2]
(٦٢١-٦٧١هـ = ١٢٢٣-١٢٧٢م)

عبد القاهر بن أبي محمد بن أبي القاسم بن تيمية الحراني الحنبلي (أبو الفرج، فخر الدين): محدث وخطيب.

ولد بحران سنة ٦١٢هـ، وسمع من جده وابن اللتي، وحدث بدمشق، وخطب بجامع حران. وتوفي بدمشق سنة ٦٧١هـ، ودفن بمقابر الصوفية.

---

(١) الضوء اللامع: ٤/٢٩٩-٣٠٠

(٢) شذرات الذهب: ٥/٣٣٥

عبد القاهر الجرجاني[1]

(۰۰۰-٤٧١هـ =۰۰۰-۱۰۷۸م)

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: بلاغي واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان (بين طبرستان وخرسان). له شعر رقيق. من كتبه: «أسرار البلاغة - ط» و«دلائل الأعجاز - ط» و«الجمل - ط» في النحو. و«التتمه - خ» في النحو، و«المغني «سماه «المقتصد - خ» في الظاهرية، و«أعجاز القران - ط» و«الأعمدة «في الأفعال، و«العوامل المسنة - ط».

عبد العزيز الحاج امين[2]

(۱۲۸۹-۱۳٦٧هـ =۱۸۷۱ - ۱۹٤٧ م)

عبد العزيز بن أمين بن أحمد المعروف باسم بحسني: مفتي السليمانية. ينتمي نسبه إلى الملا محمد الدليزي المشهور بالملا الكبير والمتوفى سنة ۱۷٥۹ . وأسرته من الأسر العلمية في كردستان، تولى أبوه وجدّه منصب الإفتاء في السليمانية.

وهو شاعر باللغتين الكردية والفارسية، اتخذ لنفسه لقب «فوزي» على عادة شعراء زمانه بالتخلص بلقب يذكرونه في الأبيات الأخيرة من قصائدهم.

ولد في السليمانية سنة ۱۸۷۱، ودرس على والده، ثم أخذ علم الدين عن علماء بنجوين وبيارة. وبعدها عين مفتياً للسليمانية سنة ۱۸۹۷،

(۱) الأعلام: ٤/٤٨-٤٩، الموسوعة العربية: ۱/ ٦۲۰، فوات الوفيات: ۱/ ۲۹۷، بغية الوعاة: ۳۱۰، مرآة الجنان: ۳/ ۱۰۱، طبقات الشافعية: ۳/ ۲٤۲، إنباء الرواة: ۲/ ۱۸۸

(۲) أعلام الكرد: ۱۳٥

وكان رئيساً لمجلس المعارف وحاكماً لمحكمة البلدة. تعرض للاضطهاد بعد الاحتلال الإنجليزي وأخرج من وظائفه، لكنه استمر على التعليم والإرشاد.

توفي يوم ٢٠ آب ١٩٤٧. وقد ترك بحوثاً في المنطق، وقصائده كثير باللغتين الكردية والفارسية، وملحمة تصوّر مآسي الحرب العظمى وكوارثها.

عبد العزيز الهكاري الكردي[١]
(٦٦٦-٧٢٧هـ =١٢٦٨-١٣٢٧م)

عبد العزيز بن احمد بن عثمان بن عيسى بن عمر بن الخضر الكردي، الهكاري، الشافعي، وكنيته الشيخ (عماد الدين أبو العز)، ويعرف بإبن خطيب الاشمونين: من القضاة. سمع بمكة وبدمشق، ولي قضاء الأعمال القوصية، ودرّس بالمقرية بمصر، وأفتى، وتوفي بالقاهرة سنة (٧٢٧هـ).

كان عالماً فاضلاً له مؤلفات كثيرة حسنة، وأدب وشعر، من تصانيفه: «الكلام على حديث المجامع»، في مجلدين.

ابن الصيقل الحراني[٢]
(٥٩٤-٦٨٦هـ =١١٩٧-١٢٨٧م)

عبد العزيز بن عبد المنعم بن علي بن الصيقل الحراني (عز الدين،

---

(١) طبقات الشافعية للسبكي: ٦/ ١٢٥، البداية والنهاية: ١٤/ ١٣١، الدرر الكامنة: ٢/ ٣٦٨/ ٣٦٩، حسن المحاضرة: ١/ ٢٤٠، شذرات الذهب: ٦/ ٧٧، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٤٢

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٢٨١، الدليل الشافي: ١/ ٤١٥، النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٧٣، عقد الجمان: ٢/ ٣٦٦، شذرات الذهب: ٥/ ٣٩٦، البداية والنهاية: ١٣/ ٣١٠- =

أبو العز): مسند الوقت الديار المصرية بعد أخيه عبد اللطيف الحراني. ولد بحران سنة ٥٩٤هـ، وحدث، وروى عن يوسف بن كامل، وضياء بن الخريف، وأبي الفرج محمد هبة الله بن الوكيل وجماعة، وبالإجازة عن ابن كليب، وتفرد في وقته، ورحل إليه.

وكان من التجار المعروفين كأخيه، ثم افتقر، روى عنه ابن الخباز، والدمياطي، والمزي، وخلق، وصف بالصلاح، وهو اكبر شيخ لقيه المزي والبرزالي، توفي سنة ٦٨٦هـ.

عبد العزيز الحراني[1]

(...-٨٣٩هـ =...- ١٤٣٥م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي بن احمد بن عبد الله بن عمر بن حياة بن بن قيس بن معين الحراني الأصل، الدمشقي، أبو الفضل: أديب، ناثر، ناظم. له تصانيف ونظم ونثر، وتذكر عنه كرامات، يتصل نسبه بأبي بكر بن حياة بن أبي بكر بن قيس الحراني أحد من سمع عليه ابن تيمية.

عبد العزيز بك بابان[2]

عبد العزيز بيك بابان ابن احمد باشا الأول. وقد كان حاكماً على مقاطعة (قره داغ) في زمن أخيه إبراهيم باشا. ولما عزل أخوه في سنة

= ٣١١، السلوك: ١/ ٧٣٨، تذكرة التنبيه: ١/ ١١٣؛ ذيل مرآة الزمان: ٤/ ٣٢٨، الوافي بالوفيات: ٥/ ٣٥٦

(١) الضوء اللامع: ٤/ ٢٣١، هدية العارفين: ١/ ٢٨٢، معجم المؤلفين: ٥/ ٢٦١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٧

(١٢٠٤) تنازع مع سلم بك ابن عبد الرحمن باشا وتحارب معه في موقعه (كله زرده) وجرح بها، فأرسل إلى بغداد حيث توفي بها.

عبد العزيز الآمدي[١]

(٠٠٠-١١٨٢هـ = ٠٠٠-١٧٦٨م)

عبد العزيز الآمدي، اشتهر بلقب (لبيب): مؤلف وشاعر. له عدة مؤلفات منها (رسالة في الأصول)، و(رسالة في السياسة)، و(تعليقات على البيضاوي)، وله ديوان شعر أيضاً. توفي في ديار بكر عاصمة كردستان التركي سنة (١١٨٢هـ).

الملا عبد العزيز المفتي[٢]

(١٢٨٩-١٣٦٧هـ = ١٨٧١-١٩٤٧م)



الملا عبد العزيز ابن الملا أمين المفتي: مفتي السليمانية. من اسرة علمية أسند إليها مهمة الافتاء في عهد العثمانيين. تولى والده وجده الافتاء في السليمانية، كما كان المترجم له شاعراً باللغتين الكردية والفارسية،

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٧

(٢) اعلام الكرد: ١٣٥، اعلام كرد العراق: ٤٧٣

اتخذ لنفسه لقب (فوزي) على عادة شعراء زمانه بالتخلص بلقب يذكرونه في الأبيات الأخيرة من قصائدهم.

درس على يد والده الملا أمين، واخذ العلوم الدينية من علماء بنجوين وبياره، وعين مفتياً للسليمانية سنة ١٨٩٧م، وكان رئيساً لمجلس المعارف وحاكماً لمحكمة البلدة. تعرض للإضطهاد بعد الاحتلال الإنجليزي وفصل من وظائفه، إلا أنه استمر على التعليم والارشاد، له بحوث في المنطق وقصائد باللغتين الكردية والفارسية، وملحمة تصّور مآسي الحرب العظمى وكوارثها.

عبد العزيز ياملكي(١)

عبد العزيز ياملكي: مؤلف. له «صرخة الظلم، أو قضيتي» طهران، ١٩٥٢، و«كشف القناع عن بعض الوقائع العراقية» مذكرات الجزء الأول، بغداد، ١٩٥٧، و«كوردستان وكورد اختلاللري» الجزء الأول، طهران، ١٩٤٦، و«هه ندي له متروكاتي مصطفى باشا ياملكي» بالكردية، بغداد، ١٩٥٦.

عبد العزيز إيزولي(٢)
(١٣١٩هـ - = ١٩٠٠ -)

عبد العزيز إيزولي: مجاهد وطني. ولد في دمشق وتلقى علومه الابتدائية والثانوية فيها ثم تخرج من قصر التعليم في الآستانة أبان الحرب العالمية الأولى ونال شهادة المدرسة الحربية العربية عام «١٩١٩»، وشهادة مدرسية الدرك عام «١٩٢٢» وشهادة أهلية التعليم عام «١٩٢٨».

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٩١

(٢) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٦٨

بدا حياته العامة بان انتسب إلى الجيش التركي، واشترك في الحرب العالمية الأولى، وانتسب إلى الجيش العربي عام «١٩١٩» وإلى سلك الدرك عام «١٩٢١» وبعدها انتقل إلى المعارف، فعين مديراً إلى المدرسة الألمانية المتوسطة في درعا عام «١٩٤٥».

واشترك في حوادِث العدوان الفرنسي، ثم عين قائداً لفصيل مصايف عام «١٩٤٦» وعين قائدا لفصيل القنيطرة عام «١٩١٩» واشترك في العمليات الحربية في الجبهة فلسطين، كما عين لإدارة الدرك السورية عام «١٩٤٩» وأحيل إلى التقاعد عام «١٩٥٤» لبلوغه السن القانوني.

عمل في الحقل الكشفي «١٩٣٣ - ١٩٤٥» إذ كان مفوضاً لمنطقة حوران، وانتخب عضواً في اللجنة المركزية التنفيذية لكشاف سورية عام «١٩٤٢»، عين محاسباً للمعسكر الكشفي بقرار من الهيئة التنفيذية العليا لكشاف سوريا. واشترك في المؤتمر الكشفي عام «١٩٤٥». إلى انتسب إلى نادي ضباط المحاربين القدماء بدمشق عام «١٩٥٤» وبتاريخ «٢٤/ ٣/ ١٩٥٥» اشترك في تأسيس جمعية المحاربين القدماء، وانتخب محاسباً لجمعية، وفي أول عام «١٩٥٥» انتخب عضواً في الهيئة الإدارية لنادي الضباط المحاربين القدماء.

حرر في المجلات العسكرية ونال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية، ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة، والوسام الحربي لفلسطين ووسام الإخلاص مع السعف ووسام ذكر فلسطين.

المغيث الأيوبي[1]

(٠٠٠-٦٦١هـ =٠٠٠-١٢٦٣م)

عبد العزيز (المغيث شهاب الدين) ابن عيسى بن العادل بن

---

(١) العبر: ٥/ ٢٠١، ٢٢١، ٢٦٣، شذرات: ٥/ ٣٠٥، ذيل الروضتين: ١٦١، ترويح =

الكامل: من أمراء الدولة الأيوبية. كان صاحب الكرك والشوبك. وتحيّل عليه الملك الظاهر حين دخل الشام (٦٦١) حتى نزل إليه فكان آخر العهد به. قال الذهبي: وقبض الظاهر على ثلاث من نظراء المغيث في الجلالة والرتبة أنكروا عليه إعدامه له. وفي الشذرات أنه كاتب هولاكو. على أن يأخذ له مصر. وطلب منه ٢٠ ألف فارس، فأفتى العلماء بعدم إبقاء من هذا فعله.

عبد العزيز الحراني[1]

(٠٠٠-٨٣٣هـ =٠٠٠-١٤٢٩م)

عبد العزيز بن محمدبن البدر الحراني الأصل القاهري الشافعي القادري: شيخ الزاوية. تلك التي اشتهرت في باب الزهومة، ووالد عبد القادر ومحمد، وربيبه المحب القادري. كان شيخاً مبجلاً، معتقداً قائماً بوظائف العبادات والاوراد تسلك به جماعة يقال أن الشرف المنادي منهم، وصارت له وجاهة، مات عن ثلاث وستين سنة، ودفن بالزواية، وحج وجاور غيرمرة، وزار بيت المقدس. ويقال أنه كان من احفاد الوالي العراقي.

عبد الغفور الآمدي[2]

(٠٠٠-١١٨٥هـ =٠٠٠-١٧٧١م)

عبد الغفور الآمدي: فقيه شافعي يعرف بلبيب، من مؤلفاته «رسالة في الأصول».

= القلوب: ٧٤، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٧٨، شفاء القلوب، الأعلام ٤/ ٢٤

(١) الضوء اللامع: ٤/ ٢٣٣

(٢) هدية العارفين: ١/ ٥٨٨، معجم الأصوليين: ٢٨٩

عبد الغفور (القاضي)[1]

عبد الغفور بن لقمان الكردي لقبه (تاج الدين): قاض. كان من العلماء البارزين ومتصلباً في تطبيق أحكام الشريعة، وله قضية مشهورة مع السلطان نور الدين ابنِ عماد الدين زنكي عندما كان قاضياً في حلب.

عبد الغني افندي[2]

(١٢٧٧-١٣٢٣هـ = ١٨٦٠-١٩٠٤م)

عبد الغني بن محمد فيضي أفندي واخو جميل صدقي الأكبر. ولد في ٢٥ شوال ١٢٧٧. كان فاضلاً وأديباً وخصوصاً في اللغة الفارسية. التقى به محمد أمين زكي عند سفره إلى الآستانة في سنة ١٣١٥ رومية، ووجده شاعراً متفوقاً فطريًّا. توفي سنة ١٣٢٣ رومية في بغداد.

عبد الغني الزهاوي[3]

(١٢٧٨- ٠٠٠هـ =١٨٦١ - ٠٠٠م)

عبد الغنى بن محمد فيضي الزهاوي: شاعر وأديب. ولد سنة ١٨٦١، وكان ذا فضل وأدب، ولا سيما في اللغة الفارسية. وكان شاعراً سامي الخيال. شهر بذلك أخوه جميل صدقي الزهاوي الشاعر العراقي المعروف.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٧

(٢) مشاهير الكرد: ١/ ٢٣١

(٣) أعلام الكرد: ١٣٨

شرف الدين الحراني[1]

(٦٤٦-٧٠٩هـ =١٢٤٨-١٣٠٩م)

عبد الغني بن يحيى بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن نصر بن أبي بكر بن محمد، شرف الدين أبو محمد بن بدر الدين أبي زكريا بن قاضي القضاة شمس الدين الحراني الحنبلي: قاضي القضاة. خرج من حران سنة ٦٥٦هـ فأقام بدمشق سنين، سمع بها من شيوخ الشيوخ، ومن النجيب عبد الطيف الحراني، وأجاز له الشيخ مجد الدين عبد السلام بن تيمية، وأخوه عبد القادر، وجماعة، وحدث مراراً بالقاهرة ودمشق، وسمع منه ابو حيان وذكره في معجمه.

توجه إلى مصر واستمر بها، وولي نظر الخزانة، ثم ولي منصب الحكم بالديار المصرية على مذهب الإمام احمد بن حنبل، ودرس بالناصرية والصالحية، وكان مشكور السيرة، مليح الهيئة، بشوش الوجه، توفي سنة ٧٠٩هـ ودفن بالقرافة.

عبد الغني بن موسى بن احمد[2]

(٠٠٠-٨٢٥هـ = ٠٠٠-١٤٢١م)

عبد الغني بن موسى بن احمد العماد الجزري العمري الشافعي: نزيل القاهرة، ويعرف بعماد الكردي. ممن لازم الشيرواني وتميز في فنون من العقليات، وصحب عبد الله الكوراني، وتنزل في الشيخونية وغيرها من الجهات، وحضر عند البامي بل قرأ عليه المنهاج وجل الحاوي،

---

(١) المنهل الصافي: ٣١٨/٧، الدليل الشافي: ٤٢١/١، النجوم الزاهرة: ٢٧٨/٨ وفيه مولده سنة ٦٤٥هـ، السلوك: ٨٤/٢، البداية والنهاية: ٥٧/١٤، تالي كتاب وفيات الأعيان: ١٢٤، تذكرة التنبيه: ٢٧/٢

(٢) الضوء اللامع: ٢٤٤/٤، مشاهير الكرد: ٢٧/٢-٢٨

ولازم إمام الكاملية في الفقه وغيره. وجاور في سنة (٨٨٣) وأقرأ هناك العربية المنطق وغيرهما. ولا زال يعاتب ويضارب ويصيح وينوح ويهجر بسبب الرزق خصوصاً وقد زوج ولده وزادت عياله ومع ذلك فلا يصل، والغالب عليه الصفاء ثم انه حج في موسم سنة (٨٩٥) أجيراً عن امرأة، ورجع مع الركب فأعطاه السلطان في أول يوم من سفر، مشيخة سعيد السعداء، والقي السخاوي بعد أيام فذكر له أن مولده في شوال سنة (٨٢٥)، وأن قدومه للقاهرة من حلب بعد أن أخذ بها عن يوسف الكردي، وأبي ذر في محرم سنة (٨٤٧)، فأخذ عن شيخ البيبرسية وبالكاملية، وحضر عند القاياتي في الكشاف بقرأة الزين طاهر وعند العلم البلقيني وآخرين. ولم يتهيأ له لقي الونائي إلا بدمشق لكونه كان قد قدم القاهرة ولاذ بها.

الملك المغيث الايوبي[1]
(٦٤٢-٧٣٧هـ = ١٢٤٤-١٣٣٦م)

الإمام العالم الملك المغيث عبد القادر بن عبد العزيز بن المعظم عيسى بن العادل أبي بكر محمد ابن الملك المغيث عمر: من فقهاء أولاد السلاطين. ومن بيت علم وفضل، مولده بالكرك بـ (الأردن) سنة ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م، ورحل إلى دمشق في طلب العلم، فسمع من علمائها، وتفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة، وبرع، وسمع الكثير، وحدّث، وأجاز له الصدر البكري وغيره، وسكن القاهرة، وكان يتردد إلى ثغر دمياط لعمارته هناك ثم يعود إلى القاهرة.

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٤٢١، وفيه توفي سنة ٧٨٧هـ، المنهل الصافي: ٣١٩/٧، البداية والنهاية: ١٤/ ١٧٩، السلوك: ٢/ ٤٢٦، تذكرة التنبيه: ٢/ ٢٨٦، شذرات الذهب: ٦/ ١١٥، الوفيات: ١/ ٣٤، النجوم الزاهرة: ١٦/ ١٨٥، الدرر الكاملة: ٣/٣

كان حسن الأخلاق، جميل الصورة، كثير البشر، شديد البنية. توفي بالرملة بفلسطين سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦م، ونقل جثمانة إلى القدس ودفن فيها.

الملا سيد عبد الكريم[1]
(١٣٠١-١٣٧٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٥٧م)

الملا سيد عبد الحكيم: رجل دين، مناضل وطني. ولد في قرية (هووب) في هورامان، ودرس على كثير من العلماء، إلى أن اكمل دراسته، وأجيز على يد أبو بكر الملا أفندي، فبدأ بالإرشاد والتدريس في منطقة خانقين.

كان من أبرز رجال الدين الوطنيين، وذو حظ وافر في العلم والأدب، وكان رجلاً قوميًّا ووطنيًّا مخلصاً، لاقى بسبب ذلك الاضطهاد والتشريد، انتسب إلى حزب (هيوا) في خانقين، وكان يضرم النار في قلوب سامعيه بخطبه الحماسية الرنانة، فكان خادماً حقيقيًّا لوطنه وبني قومه.

عبد الكريم أفندي العمادي[2]
(٠٠٠-٩٨١هـ = ٠٠٠- ١٥٧٢م)

عبد الكريم أفندي بن محمد المفتي أبي السعود العمادي، نشأ تحت رعاية جده. واشتغل بالتدريس في مدن عديدة كان أخر وظيفة في التدريس في مدرسة سلطان سليمان وتوفي سنة (٩٨١هـ) عن عمر يناهز ثلاثين.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٣

عبد الكريم الكوراني[1]

(٠٠٠- بعد ١٠٥٠هـ =٠٠٠-١٦٤٠م)

عبد الكريم بن أبي بكر ابن السيد هداية الله الحسيني، الكوراني، الشاهدي: عالم، مفسر، واعظ، مصنف. نزيل المدينة المنورة، أخذ عن والده ثم رحل إلى الفاضل المنلا أحمد الكردي المُجُلى قبيلة من الأكراد قال بعضهم نسبة إلى (مجلان) قرية تلميذ المنلا حبيب الله الشهير بميرزاجان الشيرازي تلميذ جمال الدين محمود تلميذ جمال الدين محمد الدواني، فقرأ عليه إثبات الواجب، وشرح حكمة العين، وشرح مختصر ابن الحاجب للقاضي عضد الدين ثم عاد وأبوه موجود وأقام على بث العلم ونشره.

وله من التصانيف: «تفسير القرآن» وصل فيه إلى سورة النحل في ثلاث مجلدات، وكتاب في «المواعظ» وعنه أخذ علامة الوجود الأمام الكبير المنلا إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني نزيل المدينة المنورة.

عبد الكريم السيواسي[2]

(٠٠٠-١٠٤٩هـ =٠٠٠-١٦٣٩م)

عبد الكريم بن عبد الله السيواسي، الحنفي: واعظ. من آثاره «الجار النقوس في المواعظ».

---

(١) خلاصة الأثر: ٢/٤٧٤، إيضاح المكنون: ١/٣٠٨، هدية العارفين: ١/٦١٢، معجم المؤلفين: ٥/٣١٥، مشاهير الكرد: ٢/٣٣-٣٤

(٢) هدية العارفين: ١/٦١٢، كشف الظنون: ١٤٨، معجم المؤلفين: ٥/٣١٨

عبد الكريم بن علي الشهرزوري[1]

(•••- بعد ٧٠٥هـ =•••- بعد ١٣٠٥م)

عبد الكريم بن علي الشهرزوري، زين الدين.كان مقيماً بقوص، وحظه من الدنيا منقوص، وكان يتطور أطواراً، ويتدور مع القدر أدواراً، تارة يلبس زي الفقراء، وتارة يكون في شعار الرؤساء. بينما هو في الربط والزوايا إذا هو يخدم في الجهات التي فيها المكوس والطوايا. ولم يزل على حاله إلى أن دعاه الله وأخذه، وتوفي بقوص. عمل بعض الرؤساء من جيرانه عرساً، وفرق أطعمة كثيرة، وغفل عنه فلم يرسل إليه شيئاً، فكتب إليه:

يا جيرةً جُرتم على جاركم   وعادةُ الجيران ألا تجور

وكان ينظم الأزجال والبلاليق، وطلب من بعض التجار جوزة هندية، فلم يبعث بها قال:

طلبت منك جوزة   منعت مني قربها
وكم طلبتُ زوجة   منك فلم تبخل بها

قال الصفدي: الباء الأولى في قوله «قربها» مفتوحة، والثانية مكسورة، وهي عيب في القافية، وكان ضامن الزكاة بقوص.

(١) أعيان العصر: ٣/ ١٣٧-١٣٨

الملا عبد الكريم المدرس[1]

(١٣٢٣- ١٤٢٥هـ = ١٩٠٥- ٢٠٠٥م)



عبد الكريم بن محمد بن فتاح بن سليمان بن مصطفى بن محمد الكردي الشهرزوري: من ابرز علماء الأكراد في العراق، وهو عالم صوفي كبير. ولد في قرية «تكية» على مقربة من مركز ناحية خورمال بمحافظة السليمانية، من عشيرة «هوزقاضي» القاطنين في مركز ناحية السيد صادق وغيره.

درس في المدارس الدينية، وختم القرآن الكريم ودرس في الكتاتيب، وتجول في المدارس وترقى. ونال الاجازة العلمية، ولما ظهرت بادرة القحط في السليمانية رجع إلى «هه ورامان» ودخل مدرسة خانقاه دورود في إدارة الشيخ علاء الدين ابن الشيخ عمر فرعاني. وسكن بعدها في بارة في مدرسة أبي عبيد عند العالم الجليل الملا محمد سعيد العبيد. ثم انتقل إلى السليمانية ليتابع العلم والدرس هناك في خانقاه

---

(١) وقد ترجم لنفسه في الكتاب الأخير ٣٢٥-٣٣٢، تاريخ علماء بغداد: ٤٤٢-٤٤٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣١٤، تتمة الأعلام: ١/ ٣١٥-٣١٧، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٤٦، اعلام كرد العراق: ٤٨٠

مولانا خالد النقشبندي العلمية الإسلامية، من فقه وحديث وتفسير ومنطق وحساب وهندسة وإسطرلاب...الخ، وحصل على الإجازة من يد الشيخ عمر بن القره داغي في خنقاه مولانا خالد في السليمانية عام ١٩٢٤، في حفل كبير حضره علماء إجلاء.

وانتقل بعدها مدرساً واماماً وخطيباً في قرية «نركسه جار» قرب حلبجة، فاجتمع عنده طلاب كثر، واتسعت دائرة الإفادة وخدمة المسلمين، وبقي هناك إلى سنة ١٣٤٨هـ.

ثم عين خطيباً ومدرساً في مدرسة خانقاه بيارة ١٩٢٧. فاستفاد هناك وأفاد، وتخرج على يديه علماء كثيرون حتى سنة ١٩٥٠. ثم تعين مدرساً في مسجد الحاج إحسان في محلة ملكندي بالسليمانية ١٩٥١-١٩٥٥.

وبعدها انتقل إلى كركوك، وبقي في تكية الحاج جميل الطالباني إلى أن شغرت مدرسة الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد بوفاة المدرس الشيخ محمد القزلجي، فذهب إليها عام ١٩٦٠، فتعين إماماً في جامع الأحمدي عام ١٩٦٠، ومدرساً في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٧٣، انتخب رئيساً لرابطة علماء العراق، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٧٩، وعضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٨٠.

واجتمع لديه عدد كثير من الطلاب. من جاوه وتركيا والمغرب والجزائر والعراق. وبقي في محله لإفتاء المسلمين في الأحكام الشرعية والقيام بالإمامة في صلاتي الظهر والعصر، وكانت إقامته في غرفة المدرّس بجامع الشيخ عبد القادر، وذكر انه تخرج على يديه أكثر من خمسين عالماً. ونالوا الإجازة العلمية من لدنه، وحجّ عام ١٣٨٨هـ مع جماعة من العلماء.

يعد المدرس من اغزر رجال الدين الأكراد انتاجاً في الحقلين العلمي والأدبي، له بحوث وكتب كثيرة في التفسير والدراسات القرآنية والقراءات، نشرت في المجلات المختصة باللغات العربية والكردية والفارسية، وقد ألف كتباً بالفارسية والكردية والعربية، منها رسالة «شمشير كاري بر فرق نسيم رستكاري» بالفارسية في رد من أنكر التقليد والاجتهاد. ورسالة «الأيمان والإسلام» نظم باللغة الكردية. ورسالة «أساسي السعادت» منشور باللغة الكردية في آداب الإسلام وأركان الإيمان، ١٩٤٨. ورسالة «ثاوي حيات» في تاريخ الرسل الكرام وأسمائهم وأحوالهم الشريفة، ١٩٤٥. و«جل جراى إسلام في أربعين حديثاً شريفاً وتفسيرها باللغة الكردية للوعظ ولإرشاد المسلمين. و«نورونه جات» قصيدة كردية في مدح سيد الرسل وأصحابه وأحوالهم ومناقبهم، كركوك، ١٩٥٦ . و«مولودنامه وميعراج نامه» باللغة الكردية. و«دورشته» منظومة على شكل قاموس عربي - كردي. و«شريعة تي إسلام» ترجمة لكتاب منهاج النووي، في أحكام الفقه على مذهب الإمام الشافعي في أربعة أجزاء، و«به هارو كول زار» بالنثر والنظم في الإرشاد والحكم والأدب، وتفسير بعض الآيات والأحاديث الشريفة. و«وقارى آيني بو روزاني هه ينى «في الخطب المنبرية بالعربية وبيانها باللغة الكردية. و«باراني ره حمه ت» في الدين، باللغة الكردية، كركوك، ١٩٥٨. و«يادى مه ردان» بيان حال مولانا خالد ذي الجناحين، وأدبه، ومكاتيبه. و«ديوان المولوي» الشاعر المشهور وشرح غزلياته الأدبية في التصوف وما شاكله، بغداد، ١٩٦١. شرح ديوان الشاعر المشهور (نالي) باللغة الكردية مع ابنه فاتح. وشرح ديوان الشاعر (المحوي) باللغة الكردية بالاشتراك مع ابنه محمد. وديوان شعر «فه قى قادر الهموندي» والتعليق عليه باللغة الكردية مع ابنه فاتح. و«إقبال نامه» حكمة منظومة باللغة الكردية. وكتاب «الصرف الواضح للمبتدئين» في علم الصرف باللغة

العربية، بغداد، ١٩٥٦. و«مفتاح الآداب في النحو للمبتدئين» أيضاً. و«خلاصة البيان في الوضع والبيان». و«المفتاح»، و«الورقات»، و«العزيزة»، و«الوجيهة»، وهذه الكتب الأربعة في المنطق على حساب التدرج في المراتب. و«المقالات في المقولات العشرة». و«جواهر الفتاوي»، وهي مجلدات ثلاث تحتوي على فتاوى علمائنا الواقعة في نشر الأحكام الفقيه، و«الوسيلة في شرح الفضيلة» في علم الكلام، وهذا الكتاب شرح كاشف عن محتويات المنظومة المسماة بالفضيلة، نظمها العالم الجليل عبد الرحيم الملقب بالمولوى، وهي في أصول الدين، وعدد أبياتها ألفان وواحد وثلاثون بيتاً، و«المواهب الحميدة في حل الفريدة»، حلّل به نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي. وهذه الكتب كلها مطبوعة.

وكتاب «نور القرآن»، نظم ونثر في تاريخ القرآن وتجويده وما يتعلق بذلك. و«حه ج نامه» في آداب المناسك، نظم ونثر. وشرح «منظومة القصيدة المرضية في العقائد» للسيد عبد الرحيم المولوي. و«شه مامه ى بيندار» في الحكم والنصائح. وهذه الكتب كلها باللغة الكردية (ولم تطبع إلى الآن). وشرح «ديوان الملا مصطفى البيساراني» باللغة الكردية. و«بادى مه ردان» في بيان أحوال الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي وأولاده الأربعة وأحفاده الثلاثة، باللغة الكردية. و«به ى ره وان» يبحث عن الخلفاء البارزين للشيخ عثمان سراج وأولاده. و«بنه ماله كانى كوردستان» يبحث عن ترجمة أحوال رجال البيوتات المعروفة بالعلم والدين في الأكراد. وهذه الكتب الأربع التالية بالكردية لم تطبع بعد وهي «مواهب الرحمن في تفسير القرآن الكريم» باللغة الكردية في تسعة مجلدات، طبع ثلاثة اجزاء فقط. و«نور الإسلام» باللغة العربية يبحث في بعض آداب وأمور اعتقاديه لا بد للمسلم من الإطلاع عليها (طبع). و«علماؤنا في خدمة العلم والدين (يعني الأكراد)» - بغداد، ١٤٠٣هـ

مجلد ضخم، و«الفرائد الجديدة على المطالع السعيدة» شرح الفريدة للسيوطي، و«صفوة اللآلي من مستصفي الإمام الغزالي»....

عبد الكريم الكردي[1]

المنلا عبد الكريم بن المنلا سليمان بن مصطفى بن حسين القاضي بديورنه لعلها (دينور)، وسننده لعلها (سنندج) عبد الوهاب الكردي الشامي، الخالدي، الشافعي: من أعيان القرن الثاني عشر الهجري. نزيل دمشق، قرأ ببلاده واجتهد. واخذ عن كبار المحققين ومشايخه كثيرون. وتمكن في العلوم والمعارف كل التمكن. ونزل دمشق واخذ عنه بها غالب فضلائها الذين بهروا واشتهروا منهم العلامة السيد محمد النقيب، وإبراهيم القتالة، وشمس الدين الحصني. وكان صاحب قدم راسخة في الولاية، وصدرت عنه كرمات ومكاشفات كثيرة.

عبد المجيد السيواسي[2]

(٩٧١-١٠٤٩هـ =١٥٦٤- ١٦٣٩ م)

عبد المجيد بن محرم بن محمد بن عارف الزيلي، السيواسي، الحنفي (شمس الدين، أبي الليث): واعظ، محدث، صوفي. نشأ ببلدة زيلة، وكان من علماء الدولة العثمانية. استدعاه السلطان محمد الثالث من سيواس إلى الآستانة، فأقام بها للوعظ والإرشاد إلى أن توفي.

له نحو ٢٠ كتاباً ورسالة، بعضها بالعربية. منها «أربعون حديثاً»، و«تلخيص حقائق النبي محمد ﷺ»، و«لطائف الأزهار والصلاة على

---

(١) خلاصة الأثر ٢/ ٤٧٤-٤٧٥

(٢) عثمانلي مؤلفلري ١/ ١٢٠، هدية العارفين ١/ ٦٢٠، كشف الظنون ١١٣٠، ١٨٢٩، إيضاح المكنون: ٢: ٤٠١، ٤٠٣ الأعلام ٤/ ١٥٠، معجم المؤلفين: ٦/ ١٧٠

النبي المختار»، و«رسالة السيواسي - خ»، في طوبقبو، تصوف، و«عمدة المستعدين» في الصرف بالعربية.

الشيخ ملا عبد المجيد البدليسي[1]

الشيخ العلامة ملا عبد المجيد بن ملا محمد البدليسي: ولد في قرية «بيسان» من أعمال بدليس. زامل أخاه الشيخ سعيد في دراسته لدى تكية الشيخ ملا صبغة الله الأرفاسي. كما أجازه بالطريقة النقشبندية الشيخ ملا خليفة سليم. تمكن مع أخوه الشيخ سعيد من الفرار من الملاحقات التركية ليستقر في حي الأكراد بدمشق، وهناك التف حوله طلبة العلم في جامع الكردان وجامع ملا قاسم يتلقون منه العلوم الدينية والتاريخ الإسلامي حتى أصبح مرجعا في الفتوى والمسائل الفقهية، ومن تلامذته المشهورين المرحوم الشيخ احمد كفتارو... كما تولى الخطابة في جامعي سعيد باشا الدقوري وملا قاسم. وأوكل إليه التدريس في الثانويات الشرعية بدمشق. توفي بها سنة ١٩٦٧، ودفن في مقبرة الشيخ خالد النقشبندي بحي الأكراد.

عبد المجيد الخاني[2]

(١٢٦٣-١٣١٩هـ = ١٨٤٧-١٩٠١م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني، الخالدي، النقشبندي: عالم، أديب، شاعر، ناثر. ولد بدمشق سنة

---

(١) حي الأكراد: ١٠٠-١٠١

(٢) حلية البشر: ٢/ ٣٤٥، هدية العارفين: ١/ ٦٢١، منتخبات التواريخ لدمشق: ٢/ ٧٤٩، ٧٥٠، تراجم أعيان دمشق للشطي: ٨٦-٨٨، إيضاح المكنون: ٢/ ٣٩٩، فهرس دار الكتب العربية: ٥/ ١٥٩، معجم المؤلفين: ٦/ ١٧٠-١٧١، الأعلام ٤/ ١٥٠، جامع كرامات الأولياء ١/ ٥وفيه وفاته سنة ١٣١٧هـ.

١٢٦٣هـ، ونشأ بها، ورحل إلى الآستانة وتوفي بها، ودفن في مقبرة نيشان طاش.

من آثاره: «الحدائق الوردية في حقائق إجلاء النقشبندية - ط» تراجم، جعل اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦هـ) في مجلد. و«سبع مقامات» أسند روايتها إلى سعد بن بشير، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه الحل من جهد المقل - خ» ديوان شعره، ورسائله لدى المؤرخ المعروف خير الدين الزركلي.

عبد المجيد ميرزا الشهير بملك الكلام[1]
(١٢٦٨-١٣٤٤هـ = ١٧٥٤- ١٩٢٥م)

عبد المجيد ميرزا الشهير بملك الكلام: ولد في بلدة (سقز = ساقز) الواقعة في غربى (سنه = سننذج) عاصمة كردستان الإيراني في سنة (١٢٦٨)، وكان أبوه (ميرزا كريم) من وجهاء وصلحاء البلدة المذكورة.

وكان ذا مقدرة عظيمة مقدرة في الأدب الكردي والفارسي، الأمر الذي لفت نظر الشاه إليه فكافأه على ذلك بالأنعام عليه بلقب (ملك الكلام). وهكذا ذاع صيته وارتفع شأنه في الآفاق، وفي سنة (١٢٩٧) اعتزم السفر إلى الأقطار الحجازية عن طريق مدينة «سنه» فهناك اتصل بالعالم العامل والمرشد الكامل شيخ الطريقة (الحاج شكر الله)، حيث انجذب إلى روحانية الشيخ وشغف بمزاياه فمكث لديه مدة من الزمن غير قليلة، حيث غادرها إلى الحجاز مع أهله في سنة (١٣٠٥) وحج إلى بيت الله الكريم، ثم عاد إلى بلاده وأقام بمدينه (سنه) أربعاً وثلاثين سنة غادرها بعدها إلى «طهران» حيث أكب على جمع وتأليف وتنسيق (ديوانه) الذي كان قد بلغ عدد أبياته ستة آلاف.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥١-٥٢

وله أشعار قليلة باللغة الكردية، لغته القومية، وتوفي سنة (١٣٤٤هـ). كما ورد في مجلة «كلاويز» الكردية الصادرة في بغداد.

عبد المحسن الكوراني[1]

(٠٠٠-١٠٤٠هـ =٠٠٠-١٦٣١م)

عبد المحسن بن سليمان الكوراني الكردي، الشافعي: مفسر، درس في روض الرسول ﷺ بالمدينة المنورة، وتوفي في حدود سنة ١٠٤٠هـ. من آثاره: «جامع الأسرار في التفسير».

عبد المحسن الحراني[2]

(٠٠٠-٦١١هـ =٠٠٠- ١٢١٣م)

عبد المحسن بن يعيش بن إبراهيم بن يحيى الحراني، الحنبلي: فقيه. سمع بحران، ورحل إلى بغداد فسمع من ابن الجوزي وجماعة، وأقام بها مدة، ثم عاد إلى حران، ثم قدم بغداد حاجا سنة ٦١٠هـ، وحدث بها وسمع منه بعض طلبتها، ثم رجع إلى حران فتوفي بها وهو شاب سنة ٦١١هـ.

عبد اللطيف الكوراني[3]

(٠٠٠-١١٥٠هـ =٠٠٠- ١٧٣٦م)

عبد اللطيف بن أحمد المعروف بالكوراني، الحنفي، الحلبي: الفاضل الأديب البارع.

---

(١) كشف الظنون: ٥٣٤، هدية العارفين: ١/ ٦٢٢، فهرس التيمورية: ١/ ٧٩، ١٧٥، ٣/ ٢٦١، معجم المؤلفين: ٦/ ١٧٢

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٤٧

(٣) سلك الدرر ٣/ ١٣٣ - ١٣٧، أعلام النبلاء: ٦/ ٤١، مشاهير الكرد: ٢/ ٣٦

كان من محاسن الأدباء، وظرفاء الأفاضل النبهاء. جميل الصفات والأفعال. ولد بحلب وبها نشأ، وقمرا على أفضلها. ونظم ونثر، ومهر بالعلم والفنون. تعانى الكتابة في المحكمة، ثم صار إيكنجي رئيس الكتّاب، فلم يتعاط أمور الكتابة في المحكمة ولزم الأنزواء والعبادة، كان شاعراً، وشعره حسنَ مطبوع، أورد له المرادي عدة قصائد في كتابه «سلك الدرر». توفي في حلب ودفن فيها.

عبد اللطيف الشهرزوري[١]

(٥٤٣-٦١٤هـ = ١١٤٧-١٢١٦م)

عبد اللطيف بن احمد بن عبد الله بن قاسم الشهرزوري: قاض، وفقيه. ولد في ٢٢ربيع الأول (٥٤٣) تفقه في بلاده، وولي قضاء الموصل عدة مرات. توفي في ٨ جمادى الأخر ٦١٤، وهو في بيت الشهرزوري الشهير.

عبد اللطيف الحراني[٢]

(٥٨٧-٦٧٢هـ =١١٩١-١٢٧٣م)

عبد اللطيف بن الإمام الحافظ أبي محمد عبد المنعم بن علي بن الصيقل النميري الحراني الحنبلي (نجيب الدين أبو الفرج): محدث، فقيه، مؤرخ، عارف بالرجال، ومسند الديار المصرية. التاجر السُّفار، ولد بحران سنة ٥٨٧هـ، ولي مشيخة دار الحديث الكاملية، وتوفي بقلعة الجبل بالقاهرة سنة ٦٧٢هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٦

(٢) كشف الظنون: ٥٢٣، ٩٧٥، الأعلام: ٤/ ١٨٢، ١٨٣، هدية العارفين: ١/ ٦١٦، شذرات الذهب: ٥/ ٣٣٦، الدليل الشافي: ١/ ٤٢٨

من آثاره: «السباعيات والثمانيات في الحديث «في عدة أجزاء، و«المعجم» في أسماء الشيوخ الذين أجازوا له، في سبعة أجزاء.

عبد اللطيف ابن الشحنة[1]

(٧٨٨-٨٣٣هـ =١٣٨٥-١٤٣٠م)

عبد اللطيف بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود أوحد الدين بن أبي الفضل ابن الشحنة أخو المحب محمد والوليد المذكورين في هذا المعجم: قاض. تفقه على يد والده، والبدر بن سلامه، ودخل القاهرة فأخذ بها عن قارىء الهداية العز عبد السلام البغدادي وأذن له، وولي قضاء صور مراراً، وناب في القاهرة عن التفهمي، توفي بها بالطاعون.

عبد المجيد لطفي[2]

(١٣٢٤-١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)



عبد المجيد لطفي: قاص وشاعر وكاتب. ولد في مدينة خانقين.

---

(١) الضوء اللامع: ٤/٣٣٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٤٨٧

تخرج من ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢، وعين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، وشكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية.

بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت ما بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة. منها «أصداء الزمن» ١٩٣٨، و«خاتمة موسيقار»، ١٩٤١، و«في الطريق» مجموعة قصص، ١٩٥٨، و«الإمام علي» ١٩٦٧، و«الرجال تبكي بصمت» رواية ١٩٦٩، وكتب عنه جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في العراق، والموسوعة البريطانية والسوفييتية، وضع حميد المطبعي كتاباً عنه بعنوان «القاص عبد المجيد لطفي» بغداد ١٩٩٠، وعد من المساهمين النشطين في بناء صرح القصة العراقية الحديثة.

السعيد الأيوبي[1]
(٠٠٠-٦٨٣هـ =٠٠٠-١٢٨٤م)

عبد الملك (السعيد فتح الدين) ابن إسماعيل (الصالح أبى الخيش) ابن محمد (العادل) بن أيوب: من أمراء الدولة الأيوبية. كان من خيارهم، كبيراً محتشماً. قرأ الحديث. وتوفي بدمشق.

الملك السعيد فتح الدين[2]
(٠٠٠-٦٨٣هـ =٠٠٠-١٢٨٤م)

عبد الملك بن إسماعيل، الملك سعيد فتح الدين ابن الملك الصالح ابن الملك العادل: من خيار الأمراء، محترماً، جليلاً، رئيساً،

---

(١) الدارس في تاريخ المدارس ١/٣١٧، ترويح القلوب ٦٨، الأعلام ٤/١٥٦

(٢) المنهل الصافي: ٧/٣٦٢، الدليل الشافي: ١/٤٣٠، عقد الجمان: ٢/٢٣٥، البداية والنهاية: ١٣/٣٠٤، تاريخ ابن الفرات: ٨/١٣، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٢٢، ٣١٧، تذكرة التنبيه: ١/٩٤، ذيل مرآة الزمان: ٤/٢٢٤

فاضلاً، سمع الحديث على المشايخ، وروى موطأ يحيى بن بكير عن مكرم بن أبي الصقر، وسمع ابن اللتي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٣هـ، ودفن بدمشق.

القاضي عبد الملك بن درباس[1]
(٥١٦-٦٠٥هـ =١١١١-١٢٠٨م)

أبو القاسم صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني، أخو القاضي ضياء الدين عثمان: تولى القضاء بالديار المصرية. فكان رجلاً فاضلاً ذا مكانة عالية لبث في الحكم في القاهرة فترة طويلة، إلى أن توفي في الخامس من رجب سنة (٦٠٥هـ)، وكان مولده في سنة ٥١٦هـ.

عبد الملك بن سعيد بن الحسن[2]
(٧٤٩-٨٢٤هـ = ١٣٦٤-١٤٢٠م)

عبد الملك بن سعيد بن الحسن، نظام الدين الدربندي الكردي البغدادي الشافعي من أصحاب النور عبد الرحمن البغدادي، ولد في شعبان سنة (٧٤٩هـ)، ذكره العفيفي الجرهي في مشيخته وأنه أجاز له في سنة (٨٢٣)، والتقى ابن فهد في معجمه وهو الذي نسبه دربنديا، وقال نزيل رباط السدرة سمع ببغداد على أصحاب الحجار، وبالمدينة النبوية على العراقي، وبالقدس على أبي الخير العلائي... ودخل دمشق وتردد لمكة مراراً وجاور فيها غير مرة، وتوجه منها إلى اليمن... وكان عالماً صالحاً خاشعاً ناسكاً عارفاً بالله معتنياً بالعبادة والخير، له إلمام بالفقه وطريق

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٣

الصوفية، ويذكر أشياء حسنة من أخبار المغول ولاة العراق المتأخرين، مات في ٢٣ جمادى الأولى سنة (٨٢٤) بمكة، ودفن بالمعلاة.

الملك القاهر(١)

(٦٢٢-٦٧٦هـ =١٢٢٥-١٢٧٧م)

الملك القاهر بهاء الدين عبد الملك ابن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي: محدث، وأمير أيوبي. ولد سنة ٦٢٢هـ، وسمع من ابن اللتي وغيره، وحدَّث، وكان شجاعاً مقداماً، حسن الأخلاق، سليم الصدر، تعانى زي الأعراب في مركبه ولباسه وخطابه.

وقيل انه مات بالسم من قبل الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٧٦هـ.

عبد المنعم الحراني(٢)

(٠٠٠-٦٠١هـ =٠٠٠-١٢٠٤م)

عبد المنعم بن علي بن نصر بن منصور الحراني، الحنبلي (أبو محمد، نجم الدين): فقيه، واعظ، شاعر. رحل إلى بغداد وتوفي بها. له مصنفات وشعر.

عبد النور الآمدي(٣)

(٠٠٠-١١٦٨هـ =٠٠٠-١٧٥٥م)

عبد النور الآمدي: راهب يعقوبي. رحل إلى القسطنطينية وروما ومرسيليا وباريس. من آثاره «أسامي البطاركة السريان».

---

(١) المنهل الصافي: ٧/ ٣٦٥، الدليل الشافي: ١/ ٤٣٠، النجوم الزاهرة: ٧/ ١٧٧، ذيل مرآة الزمان: ٣/ ٢٧٢، المختصر في أخبار البشر: ٤/ ١٠

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٤١٣، ذيل طبقات الحنابلة: ٢٦٣، معجم المؤلفين: ٦/ ١٩٤

(٣) المنجد: ٣٤٠، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٠١-٢٠٢

عبد النور الرهاوي(١)

(٠٠٠-١٢٩٤هـ =٠٠٠-١٨٧٧م)

عبد النور الرهاوي: مطران سرياني. نسب إلى الرها (أورفه) الحالية في كردستان الشمالية. ولي المطرانية بالقدس، وتوفي بها. من أثاره مؤلف في تاريخ دير مار مرقص وأساقفة أورشليم لا سيما اليعاقبة.

عبد الواحد الآمدي(٢)

(٠٠٠-٥٥٠هـ = ٠٠٠-١١٥٥م)

عبد الواحد بن محمد المحفوظ بن عبد الواحد التميمي الآمدي (تاج الدين أبو الفتح): قاضي ومؤرخ. أصله من ديار بكر، له علم بالأدب، من آثاره: «غرر الحكم ودرر الكلم - خ» من كلام علي بن أبي طالب، في شستربتي ٤٦٠٥، و«جواهر الكلام في شرح الحكم والأحكام من كلام سيد الأنام».

---

(١) المنجد: ٣٢٠، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٠٢ أعلام الكرد: ١٦٦

(٢) معجم المؤلفين: ٦/ ٢١٣، معجم مصنفي الكتب العربية: ٣١٩، كشف الظنون: ٦٠٦، ١٢٠١، أعيان الشيعة الأمامية: ٣٩/ ١٩١، إيضاح المكنون: ١/ ٤١٤، هدية العارفين: ١/ ٦٣، الأعلام: ٤/ ١٧٧

عبد الواحد نوري[1]

(١٣٢٢-١٣٦٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٤٤م)



عبد الواحد نوري: شاعر وكاتب كردي ديمقراطي تقدمي، والمعلم التربوي من اجل العدالة الاجتماعية.

ولد في مدينة جمجال «كركوك». ودرس في مدارس السليمانية وكركوك. وبعدها التحق بالمعهد التربوي وتخرج منه عام ١٩٢٧م.

كرس حياته في مهنة التعليم في مدارس السليمانية وقراها. وعرف بخلقه التربوي الرفيع، وانخرط في إحدى المنظمات التقدمية الكردية وخاض نضالاً ضارياً ضد الحكومة. لكنه قضى حياة قصيرة، وأدركته المنية في مدينة السليمانية على اثر مرض عضال وانطفأت شعلة هذا الكردي العصامي عام ١٩٤٤م.

نشر الكثير من المقالات الاجتماعية والتربوية والأدبية في الصحف والمجلات، وكتب القصص التنويرية ودعى من خلالها إلى ضرورة تربية

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١١٦-١١٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٣٦١موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٧٧

الجيل الجديد بروح وطنية ديمقراطية، ودعاهم فيها إلى الفضيلة وحب الوطن. ويعد الابن الوفي لشعبه.

من مؤلفاته بالكردية: «آغا أوغلو احمد»، و«له وولاتي ئاده ميزاده سه ربه سه كان» (في وطن الإنسان) ١٩٣٩، و«تهنئة الطفل» ١٩٣٠، و«نحو النور» ١٩٣٠، و«آراء في موضوع الوطنية»، و«به ره ورو ناكي» ١٩٤٢، و«بيزوري منال» السليمانية، ١٩٣٠، و«دوانيك له بيروه ميللي» تأليف عبد الفتاح إبراهيم، بغداد، ١٩٤٢، و«له ريكه ي سه ركه وتني انسانا» بغداد، ١٩٤٣، وكانت كتاباته سهلة بدون تكلف ومجددة.

وضع الأستاذ محمد توفيق خزندار كتاباً عنه يعد مرجعاً أرخ فيه سيرة حياته.

عبد الواحد الحراني[1]

(٧٧١-٨٦٢هـ =١٣٦٨-١٤٥٥م)

عبد الواحد بن صدقة بن الشرف أبي بكر بن محمد بن يوسف بن عبد العزيز الزين الحراني الأصل الحلبي الشافعي، حفيد مسند حلب: ولد بحلب ونشأ بها، فسمع على جده وغيره سنن الدارقطني، وحدث وسمع منه الأئمة، قرأ عليه السخاوي وغيره، وكان خيراً، ديناً منقطعاً بمنزله.

عبد الوهاب الحراني[2]

(٠٠٠-٤٧٦هـ = ٠٠٠-١٠٨٣م)

عبد الوهاب بن احمد بن عبد الوهاب البغدادي، ثم الحراني (أبو الفتح): قاض، من فقهاء الحنابلة، نعلم ببغدَاد، واستوطن حران، فكان

(١) الضوء اللامع: ٥/ ٩٤

(٢) الأعلام: ٤/ ٢٣٠، معجم المؤلفين: ٦/ ٢١٨

مفتيها وخطيبها ومدرسها وقاضيها. له كتب «أصول الفقه وأصول الدين»، وغيره.

عبد الوهاب الحراني[1]
(۰۰۰-٦٢٨هـ =۰۰۰- ١٢٣٠م)

عبد الوهاب بن زاكي بن جميع الحراني (أبو محمد، ناصح الدين): فقيه. نزيل دمشق، سمع بحران من عبد القادر الرهاوي، كان فاضلا في الاصلين والخلاف والعربية والنثر والنظم. رحل إلى بغداد وكان كثير المروءة والأدب، حسن الصحبة. وحدث بشيء من شعره، توفي سنة ٦٢٨هـ، ودفن بسفح قاسيون.

عبد الوهاب الكردي[2]
(۰۰۰-حوالي ٨٦٠هـ = ۰۰۰-حوالي ١٤٥٦م)

عبد الوهاب بن يوسف الكردي الشافعي (تاج الدين): فاضل. من آثاره «قرة العيون في ترتيب نظم السبعة فنون»، و«بلوغ الامل في فن الزجل».

عبد الوهاب الكرمنشاهي[3]
(كان حيًا ١٢٩٠هـ =١٨٧٣م)

عبد الوهاب الكرمنشاهي. فلكي. من آثاره «رسالة مفتاح النجوم» ألفها سنة ١٢٩٠هـ.

---

(١) شذرات الذهب: ٥/١٢٨

(٢) بروكلمن: ١١/٢٣، معجم المؤلفين: ٦/٢٣٢

(٣) أعيان الشيعة العاملي: ٣٩/١٩١، معجم المؤلفين: ٦/٢٢٧

الاديب عبد الوهاب ملا[1]

عبد الوهاب ملا: أديب، إذاعي، إمام. من مواليد عام ١٩٣٥، خريج جامعة الأزهر في الآداب، عمل مذيعا في القسم الكردي من إذاعة القاهرة. ثم رجع إلى دمشق ودرس في مدارسها. وهو الآن يعمل إمام الجامع في السويد. له كتاب «من شريعة القلوب».

مير عبدال[2]

نعلم ستة أمراء من مشاهير الأكراد بهذا الاسم نذكرهم فيما يلي:

١- مير عبدال أمير مكس: كان معاصراً للسلطان ياوز سليم.

٢- مير عبدال بن احمد بيك من أمراء (مكس) عاش في عهد السلطان سليمان القانوني. تزوج بابنة زينل بك الحكاري. فتوصل بحيازته إلى حيازة سنجق (كاركار = كركر) أيضا.

٣- مير عبدال بن مير شاه محمد. صار أميراً على مقاطعة شيروان = سعرد الحالية بعد وفاة والده وبقي على راس إمارته عدة سنين.

٤- مير عبدال أخو محمد بك الشيراني. لقد أصبح حاكماً على مقاطعة (شيران) بعد وفاة والده كان مركزه قصبة (كفره = شيروان) دامت إمارته (١٣) سنة في عهد السلطان سليمان القانوني.

٥- مير عبدال بن محمد بك، صار أميراً على شيروان بعد أبيه بأمر من السلطان محمد خان، كان معاصراً لصاحب كتاب شرفنامه. وقد مدحه شرفخان صاحب الكتاب المذكور بالحزم وحسن الإدارة.

٦- عبدال بن مير محمد آل (سويدي) صار أميراً على (سويدي)

(١) حي الأكراد: ١٢٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٤-٣٥

بعد وفاة عمه الأمير فخر الدين. حارب العشائر التركمانية وكسر شوكتهم. ثم توفي بعد عدة سنوات من هذا التاريخ.

الأمير عبدال خان البدليسي[1]

الأمير عبدال خان البدليسي، وهو ابن أخي شرفخان صاحب كتاب (شرفنامه) وحاكم بتليس. هاجمه ملك احمد باشا والي بغداد سنة (١٠٦٥) بجيش كبير فلم يتمكن الأمير من صد هجماته. لذلك ترك بتليس = مستصحباً أولاده وأمواله، وكان أولياء جلبي يصحب احمد باشا في هذه الوقائع وشاهد بعينيه مظالم احمد باشا التي صبها على الأمير عبدال وأعوانه ويقول بهذا الصدد عثرنا على ٧٦ كتاباً من مؤلفات الأمير عبدال نفسه بين أمواله المتروكة ووجدنا أكثر من مائة مجموعه ورسالة بخط يده.

وكان له مكتبة ثمينة زاخرة بالكتب الدينية واللغوية والطبيعية وغيرها. وكان عالماً فاضلاً وأميراً شجاعاً، تعدى عليه احمد باشا طمعاً في ماله.

الشيخ عبدو القصيري[2]

(٠٠٠- ٩٤٤هـ = ٠٠٠- ١٥٣٦م)

عبدو بن سليمان، الكردي، القصيري، الشافعي، الصوفي، الخلوتي: متعبد، زاهد. قدم حلب مراراً ونزل عند الشيخ العمادي وغيره، وكان أصله من (خينو) من قرى القيصر فتركها مع نضارتها إلى قرية خربة بحبل الأقرع فعمر له بها داراً فعمر غيره بها دوراً، واعتزل بها

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٣٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٣

إلى أن ورد عليه ولده الشيخ أحمد وقبل يديه وأظهر التوبة عما كان عليه من عدم الرضى بما عليه أبوه فجعله خليفته، وانقطع لمجرد العبادة، توجه إلى زيارته فرأى حول داره دواب لا تحصى للزوار وغيرهم فحدثته نفسه بأن يشتري لدابته علفا خشية أن تموت بين تلك الدواب الكثيرة عند رجل فقير. قال فقدمت على الشيخ فقال لي بديهة أتخاف عليها من الموت لعدم العلف، فعلمت أنه قد كاشفني أو كشف له، توفي بوطنه سنة (٩٤٤). وكان من المجدين في العبادة فوق العادة، يتعمم هو وأتباعه بالمئزر الأسود، ويلبس التاج المضرب دالات، وكان في مريدية كثرة إلا أنها لم تبلغ كثرة مريدي ولده المذكور، ولا كان يشتغل في العلوم الظاهرة مثله.

عبيد بن محمد الأسعردي[1]
(٦٢٢-٦٩٢هـ =١٢٢٥-١٢٩٣م)

عبيد بن محمد بن عباس الأسعردي (تقي الدين، أبو القاسم): محدث، حافظ، أصولي، عارف بالرجال. ولد باسعرد قرب ماردين، هو الثقة الحافظ نزيل القاهرة، سمع الكثير من أصحاب السلفي وخرج لغير واحد وتوفي بالقاهرة سنة (٦٩٢). من آثاره «السر المصون فيما يقال عند فتح الحصون».

(١) حسن المحاضرة: ١/ ٢٠٠، كشف الظنون: ٩٨٩، إيضاح المكنون: ٢/ ١١، ١٢، هدية العارفين: ١/ ٦٤، الأعلام: ٤/ ٣٤٤، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٣٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٥٣-٥٤

الشيخ عبيد الله البريفكاني[1]

(١٣٠٢-١٣٧٤هـ =١٨٨٤-١٩٥٦م)

الشيخ عبيد الله البريفكاني ابن نور محمد ابن عبد القادر: نائب برلماني وشاعر. نش-أ على طريقة أسرته. أنتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب العراقي ١٩٢٨، وفي عام ١٩٣١، وفي عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٣٩.

كان آية في الذكاء والفطنة، أبي النفس، عالي الهمّة، ينظم الشعر باللغات العربية والكردية والفارسية والتركية. أدركته الوفاة في الموصل سنة ١٩٥٦.

الشيخ عبيد الله النهري[2]

(١٢٤٧-١٣١٩هـ =١٨٣١-١٩٠٠م)

الشيخ عبيد الله بن السيد طه بن الشيخ أحمد شهاب الدين النهري: ثائر كردي، ووطني معروف. من أسرة (سيدان) الساكنة في (نهري = نه رى) الواقعة في منطقة شمدينان. ولد سنة (١٢٤٧) بنهري، وهي موطن الشعب النيري القديم ولا يزال أكراد تلك الجهات يحفظون شيئاً كثيراً عن عادات وصفات أجدادهم القدماء من النايرية أو السوباروية من الأمم الآرية الشرقية. وكان خليفة الشيخ خالد النقشبندي. ساعد الجيش العثماني في الحرب الروسية سنة (١٨٧٧-١٨٧٨) من جهات أرضروم مساعدات ثمينة. ثم طالب بالاستقلال الداخلي لكردستان. ولكن الحكومة العثمانية لم تصغ إلى طلبه. لذلك أعلن الثورة سنة ١٨٨٠م للوصول إلى غايته عن طريق القوة، واستولى على مقاطعة (شمدينان)

---

(١) أعلام الكرد: ١٦٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٤

وحكاري وتوجه نحو (صاوج بولاق) في إيران واستولى عليها، وألقى الرعب والخوف في مناطق (المراغة) و(تبريز).

اتفقت الحكومتان العثمانية والإيرانية على إخماد ثورته. وسد الروس حدودهم من جهات القفقاس، لذلك اضطر إلى الانسحاب إلى (شمدينان)، وتسليم نفسه إلى العثمانيين. فأرسل إلى استنبول ثم هرب منها بعد مدة ورجع إلى (شمدينان) ثانية وخاف العثمانيون قيامه بثورة أخرى. لذلك أرسلوا قوات لإيقافه في محله. وسلم نفسه مرة أخرى سنة (١٨٨٣) وطلب الذهاب إلى الحجاز وسكن مدينة الطائف حيث توفي سنة (١٩٠٠).

عثمان باشا والي عثمان[(١)]

(٠٠٠-١٨٥٣هـ =٠٠٠٠-١٢٧٠م)

عثمان باشا: والي عثماني. من أهالي (ديار بكر). كان معروفا بـ (شيخ زاده) عاش في بغداد. وقد أنعم عليه برتبة (ميرميران) في معية الوالي على رضا باشا. وشغل منصب المتصرفية منذ سنة ١٢٤٦ في ألوية (الرقة) و(قارص) و(ماردين) و(موش). توفي سنة (١٢٧٠)، وكان له إطلال واسع على الشعر والأدب. وله ديوان خاص.

عثمان باشا بن سليمان بيك[(٢)]

(٠٠٠-١٣١٥هـ = ٠٠٠- ١٨٩٦م)

عثمان باشا بن سليمان بيك المعروف بغواص: أحد الرجال البارزين في إمارة البابان في عهدها الأخير. هَو من أهالي السليمانية،

---

(١) مشاهير الكرد: ٥٩/٢، السجل العثماني: ٤٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ٦١/٢

تدرج صاحب الترجمة في وظائف الحكومة العثمانية إلى أن أصبح قائد الدرك (زاندارمه) في ولاية الموصل ثم في (رودس) مركز ولاية الجزائر بالبحر الأبيض، وبعد ذلك انتقل إلى ولاية بغداد بالوظيفة نفسها وبقي فيها زهاء ثلاث سنين. وتوفي في بغداد سنة (١٣١٥هـ).

عثمان باشا (الفريق)[1]

(٠٠٠-١٢٨٦هـ = ٠٠٠- ١٨٦٨م)

عثمان باشا: كردي عثماني كان من ضباط العساكر الشاهانية الخاصة، برتبة لواء وارتقى سنة (١٢٦٢) إلى رتبة فريق، وصار ناظر الخاصة، وفي سنة (١٢٧١) أصبح قائد القوة التي أرسلت إلى الحجاز. ثم أحيل إلى التقاعد سنة (١٢٨٠). فتوفي بعد ست سنوات ودفن في اسكدار. فكان مشهوراً بالشجاعة والإقدام.

عثمان باشا حاكم قصبة كويسنجق[2]

عثمان باشا: كان حاكم قصبة كويسنجق. ثار سنة (١١٦٨هـ) وحوصر من قبل قوات سليمان باشا والى بغداد في حصن حصين على جبل (آوه كرد)، تمكن الوالي من الدخول إلى الحصن وقتل عثمان باشا صاحب الترجمة.

عثمان باشا بابان[3]

عثمان باشا بابان ابن محمود باشا الأول: أمير باباني. أصبح حاكماً على منطقة بابان سنة (١٢٠١)، وذهب في نفس السنة مع قواته لمساعدة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٦١

والي بغداد في إخماد ثورة المنتفك والشيخ ثويني، فأخمدت الثورة واسترجعت البصرة. ولما كان والي بغداد سليمان باشا رجلاً عصبيًّا يظهر التكبر تجاه أمراء بابان فاستاءوا منه، ودبر مصطفى آغا متسلم البصرة مؤامرة ضد الوالي، اشترك فيها عثمان باشا نفسه. وكتب مصطفى آغا المذكور كتاباً إلى الحاج سليمان بيك الشاوي وكلفه الاشتراك في المؤامرة، وكانت الغاية من المؤامرة تقسيم العراق.

ورجع عثمان باشا بعد انتهاء قضية المنتفك إلى السليمانية وأفشى سليمان بيك المؤامرة وذلك بإعلام الوالي جلية الأمر وإظهار كتاب مصطفى آغا. لذلك أخذ يحتاط الوالي ويحترس من عثمان باشا، وفي ربيع الأول من السنة التالية استقدمه إلى بغداد واستصحبه إلى البصرة، انهزم مصطفى آغا متسلم البصرة ودخلها الوالي بدون إراقة الدماء سنة ١٧٨٩م، ورجع الوالي إلى بغداد وطلب ملاقاة عثمان باشا، وأمر أن يقدم له قهوة مسمومة وأخرج له كتاب مصطفى آغا ليراه. فمات عثمان باشا بعد مدة مسموماً ودفن في جامع الإمام الأعظم.

عثمان باشا البابانيٍ[1]

(٠٠٠-١١٤٦هـ = ٠٠٠-١٧٣٣م)

عثمان باشا البابانيٍ: هو والد تيمور باشا وحسين بك، وأخو البكوات إبراهيم وسليمان. تولى منصب إمارة السليمانية. وتوفي في ذي الحجة سنة (١١٤٦).

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

عثمان باشا الباباني[1]

(٠٠٠-١٢٠٣هـ =٠٠٠- ١٧٨٨م)

عثمان باشا ابن محمود باشا بن خالد باشا: تولى منصب والده (إمارة السليمانية) وعزل بابن عمه إبراهيم باشا في جمادى الأولى سنة (١٢٠٢)، ثم عاد إلى منصبه بعد مدة وجيزة، وتوفي سنة (١٢٠٣).

عثمان باشا البدرخاني[2]

عثمان باشا ابن بدرخان باشا أمير الجزيرة الأخير ورأس الأسرة البدرخانية الشهيرة في العصر الأخير. حاول أحياء إمارته واستقلال كردستان بعد الحرب الروسية العثمانية (١٨٧٧-١٨٧٨) فاستولى على الجزيرة بمساعدة أخيه حسين كنعان باشا، وأعلن الاستقلال على العثمانيين ووسع منطقته إلى جولمرك والعمادية وزاخو وماردين ونصيبين متغلباً ومنتصراً على الجيوش العثمانية عدة مرات، وأخيراً تمكن السلطان عبد الحميد الثاني من أن يستقدمه إلى الآستانة بالحيل والوعود حيث أسكن في قصر ووضع تحت مراقبة الحكومة.

عثمان باشا الجاف[3]

(١٢٩٢-١٣٢٩هـ =١٨٧٤ -١٩١٠م)

عثمان باشا بن محمد باشا بن كيخسرو بيك بن سليمان بيك بن ظاهر بيك: من رجالات الإدارة العثمانية، ومن رؤساء عشيرة الجاف المعروفة. وكان له نفوذ في منطقة السليمانية وأردلان.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٣

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٢

(٣) أعلام الكرد: ١٥١، مشاهير الكرد: ٢/ ٥٨

عينته الحكومة الإيرانية سنة ١٨٧٣ حاكماً على (جوانرو) و(زهاب = زهاو). ثم عاد برفقة والده وعشيرته إلى الأراضي العراقية بعد المصالحة مع الدولة العثمانية من قبل أبيه. فعيّن والده قائم مقاما لقضاء حلبجة، وعيّن عثمان بيك معاوناً له.

قتل والده سنة ١٨٨٢ فخلفه أخوه محمود باشا في رئاسة العشيرة والقائمقامية، حتى ولي عثمان باشا هذين المنصبين محل أخيه سنة ١٨٨٩ . فنهض بأعبائها زهاء عشرين سنة. ومنحته لحكومة العثمانية رتبة الباشوية «الميرميران».

كان متديناً محسناً، لطيف المعشر، حلو اللسان كريماً. أشاد العمران في حلبجة، وهو زوج (عادلة خانم) السيدة الكردية المشهورة.

عثمان باشا الكردي[1]

عثمان باشا الكردي: أنه كردي عصامي توصل بجده وبسالته في قيادة حسن باشا الجزائري للجيوش العثمانية في إسماعيل (برومانيا الحالية) إلى رتبة الميرميران وتعين محافظا لقلعة إيساقجى، وفي سنة (١٢٠٢) نقل إلى محافظة سلانيك، وفي سنة (١٢٠٤) نال رتبة الوزارة وتعين قائداً لطليعة الجيوش العثمانية، ثم تقلب في مناصب إدارية عالية في البلاد البلقانية حتى تعين والياً لبلدة (سلستره) في صفر سنة (١٢١٣)، وفي جمادى الأولى من تلك السنة اشترك في إخماد ثورة (باسبان أوغلي) الشهيرة فاستشهد فيها. وأبنه إسماعيل بك. كان حائزاً لرتبة القبوجي باشي فعاش لسنة (١٢٥٠هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٢

عثمان الأسنائي[1]

(٥٥٦-٦٤١هـ =١١٦١-١٢٤٤م)

عثمان بن أبي بكر الكردي، الاسنائي، المصري، المالكي (جمال الدين، أبو عمرو): فقيه، أصولي، مقرىء، نحوي. توفي بالاسكندرية.

من تصانيفه: «منتهى السؤال في اصول الفقه»، «المختصر في الفقه»، «الكافية في النحو وشرحها»، «الشافية في التصريف وشرحها»، «المالي النحوية».

عثمان الجو زكاني[2]

عثمان بن سراج الدين، أبو عمرو، منهاج الدين من عشيرة (جوز كان = جوز قان): مؤلف. له كتاب قيم باسم (طبقات ناصري) باللغة الفارسية أتم تأليفه في (٥ ربيع الثاني سنة ٦٥٨)، يبحث عن الحكومة السبكتكينية (الغزنوية).

الشيخ عثمان الكردي[3]

(٨٢٩-٨٩٨هـ = ١٤٢٥-١٤٩٢م)

الشيخ عثمان بن سليمان من أحفاد خليل الجزيري الحلبي الشافعي: مدرس ومحدث. ولد سنة (٨٢٩) في (أورمية = رضائية)، ثم انتقل إلى الشام وحج غير مرة، واشتغل بالتدريس والعبادة، ثم رجع إلى بلاده في أواخر حياته، ومات فيها سنة (٨٩٨).

---

(١) حسن المحاضرة: ١/٢٥٩، معجم المؤلفين: ٦/٢٥١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٥٥

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٥٩

عثمان بن عبد الملك[1]

(٠٠٠-٧٣٨هـ =٠٠٠-١٣٣٧م)

عثمان بن عبد الملك الكردي، المصري، الشافعي: فقيه، أصولي، محدث. من تصانيفه: «شرح الحاوي الصغير» للقزويني في فروع الفقه الشافعي. و«شرح منهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل»، و«شرح مختصر عبد العظيم المنذري» لصحيح مسلم، و«شرح بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام» لابن الساعاتي.

عثمان بن درباس[2]

(كان حيًا ٧٢٠هـ = ١٣٢٠م)

عثمان بن عبد الكريم بن عيسى بن درباس المصري، كردي الأصل. من آثاره «ديوان شعر».

ابن الصلاح[3]

(٥٧٧-٦٤٣هـ =١١٨١-١٢٤٥م)

الشيخ عثمان بن عبد الرحمن (صلاح الدين) ابن عثمان بن موسى أبي نصر النصري الشهرزوري الكردي الشرخاني، أبو عمرو، تقي الدين، المعروف بابن الصلاح: أحد الفضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال. ولد في شرخان (قرب شهرزور)، وكان والده شيخ دمشق فتفقه عليه. انتقل إلى الموصل ولازم عماد الدين يونس

---

(١) كشف الظنون: ١٣٥، ٢٥٨، ٦٢٦، ١٠٢٢، ١٨٥٦، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦١

(٢) معجم المؤلفين: ٦/ ٢٥٧

(٣) وفيات الأعيان: ١/ ٣١٢، طبقات الشافعية: ٥/ ١٣٧، شذرات الذهب ٥/ ٢٢١، طبقات المصنف ٨٤، علماء بغداد: ١٣٠، الأنس الجليل ٢/ ٤٤٩، مفتاح السعادة ١/ ٣٩٧، فهرس المؤلفين ١٧٧، الأعلام: ٤/ ٢٠٧-٢٠٨، مشاهير الكرد: ١/ ٧١

مدة ثم دخل بغداد، ثم إلى خرسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، وانتقل إلى دمشق واستوطنها، فولاه الملك الأشرف تدريس دار حديث. وتوفي فيها.

له كتاب «معروفِ أنواع عمل الحديث- ط» يعرف بمقدمة ابن الصلاح، و«الأمالي - خ»، و«الفتاوى - ط» جمعه بعض أصحابه، و«شرح الوسيط» في فقه الشافعية، و«صلة الناسك في صفة المناسك - خ»، و«فوائد الرحلة» أجزاء كثيرة مشتملة على فوائد في أنواع العلوم قيدها في رحلته إلى خرسان، و«أدب المفتي والمستفتي»، و«طباق فقهاء الشافعية - خ».

عثمان الاربلي[1]

(٥٣٢-٦٠٨هـ = ١١٢٧-١٢١١م)

عثمان بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن غياث، ابوعمرو الاربلي: شيخ لطيف الأخلاق، حسن العشرة، سافر في أول عمره البلاد، وأصبح خطيباً بالمسجد الجامع بقلعة إربل، يحفظ كثيراً من أسفار ونوادر مضحكة، لقي يحيى بن سلامة الحصكفي وأخذ عنه. كان كثير الدعابة، سريع الغضب، سريع الرضى.

عثمان بن الحاجب النحوي[2]

(٥٧٠-٦٤٦هـ = ١١٧٤ - ١٢٤٨م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الإسنائي، الدويني

---

(١) تاريخ اربل: ١/ ٢٥١

(٢) المنهل الصافي: ٧/ ٤٢١-٤٢٤، الدليل الشافي: ١/ ٤٤٠، النجوم الزاهرة: ٦/ ٣٦، البداية والنهاية: ١٣/ ١٧٦، طبقات القراء: ١/ ٥٠٨، شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٤، بغية الوعاة: ٢/ ١٣٤، الموسوعة العربية ١/ ١٣، مشاهير الكرد: ٢/ ٦٨، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٥، سير أعلام النبلاء: ١٣/ ٢٨٧، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٥

الأصل، المالكي المشهور بابن الحاجب الكردي (جمال الدين، أبو عمرو): النحوي، المقرىء، الأصولي، الفقيه المالكي، صاحب التصانيف المشهورة، ومن كبار علماء العربية والأصول.

ولد في بلدة (أسنا) بصعيد مصر سنة ٥٧٠هـ، وكان والده حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي وكان كرديًا، واشتغل في صغره بالقاهرة بالقران الكريم التي نشأ بها، وحفظ القران، ودرس الفقه المالكي والنحو والأدب. ثم ارتحل إلى دمشق وسمع من القاسم بن عساكر، ودرس بجامعها بزاوية المالكية، وأكب الناس على الاشتغال به، وأخذ الفضلاء عنه، والتزم له الدروس وتبحر في العلوم، وكان الأغلب عليه علم النحو، وألقى الدروس بالجامع الأموي بدمشق، ورحل إلى الكرك بالأردن، ثم نزح عن دمشق هو والشيخ عز الدين ابن عبد السلام في دولة الملك الصالح إسماعيل، عندما أنكرا عليه، ودخلا مصر وتصدر بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة، ولازمه طلابه، وانتقل إلى الإسكندرية، فلم تطل مدته هناك، وتوفي بها سنة ٦٤٦هـ ودفن خارج باب البحر.

وقد جمع بين آراء المغاربة والمصريين من الفقهاء والمالكيين. وخالف النحاة الأقدمين وتقدم. وكان من أحسن خلق الله ذهنا من مؤلفاته: «الكافية» في النحو، و«الشافية «في الصرف. و«الإيضاح» في شرح مفصل الزمخشري، و«الامالي». وقصيدة «المقصد الجليل في علم الخليل» في العروض. و«القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة» وغيرها. وألف بالفقه المالكي «مختصر منتهى السؤل والأمل، في علم الأصول والجدل» ومختصره. و«جامع الأمهات» في فروع الفقه المالكي.

ومن شعره:

كنت إذا ما أتيت غيا ... أقول بعد المشيب لأرشد

فصرت بعد ابيضاض شيبي ... أسوأ ما كنت وهو أسود

عثمان المودورنه وي[1]
(٠٠٠-١٢١١هـ =٠٠٠- ١٧٩٦م)

عثمان بن علي المودورنه وي، الرومي، النقشبندي: مفسر، صوفي. من آثاره «رسالة النقشبندية»، «قواعد التفسير»، و«مسلك السالكين في التصوف».

عثمان بن درباس الكردي[2]
(٥١٧-٦٠٢هـ =١١٤٤ - ١٢٠٦م)

عثمان بن عيسى بن درباس بن خير الهذبانى، الكردي(ضياء الدين، أبو عمر): فقيه، أصولي. كان معروفاً بالماراني- نسبة إلى بني ماران بالمروج جنوبي الموصل- ويحتمل أنه من قرية (كاني ماران) في قضاء رانية، أو من قرية شيخ المارين في قضاء شهربازار من لواء السليمانية بكردستان العراق.

كان من اعلم الفقهاء في عصره بمذهب الإمام الشافعي، ماهراً في أصول الفقه وهو أخو القاضي صدر الدين أبي القاسم عبد الملك الحاكم بالديار المصرية، وناب عنه في الحكم بالقاهرة، واشتغل في صباه بأربيل وتفقه بها، ثم انتقل إلى دمشق وقرأ على الشيخ أبي السعيد عبد الله بن أبي عصرون، وحذق أصول الفقه.

وعزل عن النيابة قبيل وفاة القاضي صدر الدين، فوقف عليه الأمير

---

(١) معجم المؤلفين:٦/ ٢٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٠، شذرات الذهب: ٥/ ٧، وفيات الأعيان: ١/ ٣٩٢، حسن المحاظرة: ١/ ٢٣٠، البداية والنهاية: ١٣/ ١١٠، وفيه توفي سنة ٦٢٢هـ، مرآة الجنان: ٤/ ٣، كشف الظنون: ١٥٦٢، هدية العارفين: ١/ ٦٥٤، معجم المؤلفين: ٦/ ٢٦٦، الأعلام: ٤/ ٢١٢، معجم الأصوليين: ٣٣١

جمال الدين جسر ابن الهكاري مدرسة أنشأها بالقصر في القاهرة وفوض تدريسها إليه. ولم يزل بها إلى أن توفى في (١٢ ذي القعدة سنة ٦٠٢هـ)، وقد قارب التسعين سنه، ودفن بالقرافة الصغرى. وكان مولده في أوائل سنة (٥١٧هـ).

من آثاره «شرح المهذب» شرحاً وافياً لم يسبق له مثيل في زهاء عشرين مجلدا ولم يكمله وسماء «الاستقصاء لمذاهب العلماء الفقهاء» في فروع الفقه الشافعي، وشرح كتاب «اللمع في أصول الفقه» للشيخ أبي اسحق الشيرازي في مجلدين شرحاً لم يترك فيه زيادة لمستزيد. و«شرح التنبيه» للشيرازي.

الملك العزيز عثمان بن محمد (العادل)[1]
(٥٩٦-٦٣٠هـ = ١٢٠٠-١٢٣٣م)

الملك العزيز عثمان بن محمد (العادل) ابن أيوب: من ملوك الدولة الأيوبية في الشام. وهو شقيق الملك المعظم. كان صاحب بانياس وتبنين وهونين وما حولها من حصون. من آثار المدرسة العزيزية بسفح قاسيون، بجوار المعظمية بدمشق. وهو الذي بني قلعة الصبيبة بين بانياس وتبنين وهونين. توفي ببستانه بالناعمة في بيت لهيا من نواحي دمشق سنة ٦٣٠هـ. وكان عاقلاً قليل الكلام، مطيعاً لأخيه المعظم. ودفن عنده.

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥٥، شذرات الذهب: ٥/١٣٦ القلائد الجوهرية لابن طولون: ١٣١، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٥٤٩، ٥٨٦، ذيل الروضتين: ١٦١، الأعلام: ٤/٢١٣، العبر ٥/٣١، ترويح القلوب ٦٠، الأعلام ٢/٣٨

الملك العزيز الأيوبي[1]
(٥٦٧-٥٩٥هـ =١١٧٢ -١١٩٨م)

الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب، أبو الفتح، عماد الدين: من ملوك الدولة الأيوبية بمصر. كان نائباً فيها عن أبيه. وتوفي أبوه في دمشق، فاستقل بملك مصر سنة ٥٨٩هـ. وحاول انتزاع دمشق من يد أخيه الأفضل مرتين فلم ينجح؛ ونجح في الثالثة سنة ٥٩٢هـ. فأقام عليها عمه العادل. والعزيز من عقلاء هذه الدولة، كان كثير الخير كريماً، وله علم بالحديث والفقه، قال المقريزي: «سمع الحديث من السلفي وابن عوف وابن بري، وحدّث. وكانت الرعية تحبه محبة كثيرة». وقال ابن تغري بردي: «استقامت الأمور في أيامه. وعدل في الرعية. وعف عن أمولهم». مولده ووفاته بالقاهرة، ودفن قرب الإمام الشافعي.

الشيخ عثمان الكردي الحميدي[2]
(٠٠٠-٦٢٦هـ = ٠٠٠- ١٢٢٨م)

الشيخ عثمان بن محمد بن أبي محمد بن أبي علي الكردي الحميدي: قاض، مدرس. تفقه في الموصل ثم رحل إلى أبي سعيد بن أبي عصرون وتفقه عليه. وقدم مصر فولى قضاء (دمياط)، ثم ناب في القاهرة عن قاضي القضاة عبد الملك الماراني، ودرس في المدرسة السيفية والجامع الأقمر، ثم حج وجاور الرسول إلى أن توفي سنة (٦٢٦هـ).

---

(١) وفيات الأعيان: ١/ ٣١٤، السلوك: ١/ ١١٤، النجوم الزاهرة: ٦/ ١٢٠، الكامل: ١٢/ ٥٤، الشرفنامة الكردية: ٩١، الأعلام: ٤/ ٢١٥، المنجد: ٤٥٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٥٩

عثمان ابن الصلاح[1]
(٥٧٧-٦٤٣هـ =١١٨١-١٢٤٥م)

عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي، الشهرزوري، الموصلي، الشرخاني، الشافعي، المعروف بابن الصلاح، تقي الدين، أبو عمرو: أحد فضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال. ولد في شرخان (قرب شهرزور) وتفقه على والده وأفتى، وانتقل إلى الموصل ثم إلى خراسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، ونتقل إلى دمشق، فولاه الملك الأشرف تدريس دار حديث. وتوفي فيها.

من مؤلفاته: «معروف أنواع عمل الحديث - ط» ويعرف بمقدمة ابن الصلاح، و«الأمالي - خ»، و«الفتاوى - ط» جمع بعض أصحاب، و«شرح مشكل الوسيط «للغزالي في فقه الشافعية، و«صلة الناسك في صفة المناسك - خ»، و«فوائد الرحلة «أجزاء كثيرة مشتملة على فوائد في أنواع العلوم قيدها في رحلته في خراسان، و«المفتي والمستفتي»، و«طبقات فقهاء الشافعية»، و«معرفة المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال - خ».

عثمان ابو بكر دقنة[2]
(١٢٥٤-١٣٤٥هـ = ١٨٣٧ -١٩٢٦م)

عثمان أبو بكر دقنة: أمير الأمراء في جيش محمد أحمد المهدي السوداني (المتوفى سنة ١٨٨٥).

ولد سنة ١٨٣٧ ، وادعى انه من سلالة خلفاء بن العباس، لكن قيل

(١) معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٧، معجم مصنفي الكتب: ٣٢٧، مشاهير الكرد: ٢/ ٥٧، ١/ ٧١

(٢) أعلام الكرد: ٩٤-٩٥

أن أجداده من جهة أبيه أكراد من ديار بكر، خدموا في الحملة العسكرية التي أرسلها السلطان سليم الأول العثماني إلى سواكن في نحو سنة ١٨١٥، وأقاموا فيها مع عشيرة (البيجا) المحلية.

بدأ عثمان حياته في التجارة البحرية مع السواحل العربية، وقبض عليه البريطانيون سنة ١٨٧٧ لحملة الرقيق إلى السودان، فسلموه إلى السلطات المصرية التي زجته في السجن.

عادا إلى سواكن وحاول تهييج الخواطر في عهد الثورة العربية في مصر فلم ينجح، وأرغمه الأهالي على الخروج من البلد فمضى إلى بربرة. ثم التحق بالمهدي في أوائل سنة ١٨٨٣ ومضى إلى الأبيض. عين أميراً فعاد إلى تلال البحر الحمر وجمع جموع عشيرة (البيجا) وآخذ يحارب المصريين والبريطانيين منتصراً عليهم في مواقع مختلفة ومفنينا قواتهم. ودعي سنة ١٨٨٦ إلى العودة إلى أم درمان بعد أن همدت همة العشائر في القتال.

قبض عليه سنة ١٩٠٠ بعد إعادة احتلال السودان والقضاء على الحركة المهدية، فسجن في رشيد وطرة، وبعد ذلك في وادي حلفا سنة ١٩٠٨، ومال إلى التصوف في شيخوخته، وحج إلى مكة سنة ١٩٢٤، ثم عاد إلى وادي حلف حيث توفي سنة ١٩٢٦. بعد أن نال شهرة واسعة في المعارك لجرأته وأقدامه وبسالته.

عثمان اسعد افندي[١]

عثمان أسعد أفندي مفتي سويرك، وابن الحاج أيوب أفندي مفتي سورك الأسبق الشهير بـ (بابز = بابي) نسبة إلى ناحية (باب) من نواحي سوره ك الشهيرة بإقبال أهاليها (الزازا = الظاظا = الدنبلي) على طلب

(١) مشاهير الكرد: ٢/٥٥-٥٦

العلوم - ويقتضي المقام هنا أن سويرك تعني الحميراء لاحمرار تربتها وأراضيها احمراراً شديداً يضرب إلى السواد، فلذا سمتها العرب في صدر الإسلام (السويداء)، وكانت بلدة بين آمد والرها. وهي اليوم مدينة سيورك الحالية بلواء أورفه بكردستان تركيا (وهي بلد جد مؤلف هذه الموسوعة وإليها ينسب بالصويركي)، وكان يجمع بين العلم والرياسة ويتصرف في شؤونها تصرفا حميدا. فنال بذلك رضا الأهالي. ولا سيما أبناء قومه وعشيرته الذين كانوا طالما في شقاق وعدم وفاق مع بعضهم ومع رجال الحكومة. وكان في أغلب الأوقات موضع ثقة رجال الحكومة أيضاً ولا سيما في الأيام العصيبة، وكان ذا هيبة ووقار وغيرة ودهاء عظيمين. ويحكى أنه لما سمع أن منافسيه من علماء بلده المتتركين وهو (الحاج يوسف أفندي) المشهور بحسن خطه وأجادته اللغة التركية قد وضع رسالة في قصة المولد النبوي باللغة التركية وطبعها في استنبول وانطلق أنصاره في المجتمعات يقولون هكذا يكون العلم وهكذا يكون الفضل، فما كان من صاحب الترجمة إلا أن عمد إلى الاعتكاف في بيته في أحد أسابيع شهر رمضان ثم خرج وفي يده منظومة بقصة المولد النبوي المبارك، بلغة لم يسبق لها التدوين والتأليف وهي لغة (الزازا = الظاظا) الكردية بلهجة (سوره ك) الدنبلية قائلاً إن الفضل يثبت لذويه فيما إذا أبدع وابتكر، لا بنظم بسيط يقوله في لغة شائعة يعرفها آحاد الناس بتشجيع وإكراه من رجال الحكومة.

وفي الحق أن هذه الرسالة المنظومة في غاية من الإبداع والابتكار، وسمو الخيال وعمق الأفكار. فلذا قدرها الأمير العالم والزعيم الكردي الأديب (جلادت عالي بدرخان) صاحب مجلة (هاوار) الكردية بدمشق الشام فطبعها في سنة (١٣٥٣ - ١٩٣٣) بعد أن صدرها بمقدمة لطيفة أتى فيها على تاريخ محاولة طبع هذه الرسالة، ومكانة لغتها بين لغي ولهجات اللغات الكردية فجزاه الله تعالى عن الأكراد خير الجزاء.

عثمان حبيب عبد الله (عوني)[1]

(١٣٣٣-١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)



عثمان حبيب عبد الله (عوني): شاعر، ومناضل سياسي. ولد في مدينة كويسنجق، تلقى التعليم في المدارس الدينية والخاصة، وأتقن اللغة الفارسية والعربية. واصبح عضواً في حزب (هيوا - الأمل)، وفي الحزب الديمقراطي الكردستاني ١٩٤٦.

بدا بنظم الشعر عام ١٩٣٥، وتناول فيه الموضوعات السياسية والقومية، وتأثر بشعراء الكرد المعاصرين له، وأصبح عضواً في اتحاد أدباء الكرد ١٩٧٢، ونشر قصائده في الصحف والمجلات الكردية، وله «ديوان» مطبوع، ١٩٩٧.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٩٤

عثمان شار بازيري[1]
(١٣٦٠هـ = ١٩٤٠م -)



عثمان بن الحاج علي بن الحاج معروف الملقب بـ (شار بازيري): شاعر. وأول من بحث وحقق وكتب عن الأغنية الكردية. أكمل دراسته في السليمانية، وتخرج من دار المعلمين، ومارس التعليم ودرس فنون الموسيقى والأناشيد المدرسية. نشر نتاجه الأدبي منذ ١٩٥٦ في الصحف والمجلات الكردية، مثل مجلة (هه تاو - الشمس)، و(زين - الحياة) وسجل أغاني له في الإذاعة الكردية تجاوزت ٤٠ أغنية.

صدر له: «دياري ويادكار» شعر، السليمانية، ١٩٦٢، و«ئه ستيره ى به يان» شعر، بغداد، ١٩٦٩، و«كاروان» شعر، ١٩٦٩، و«حه زارو يه ك به ند به ندى كه لان - ألف حكمة وحكمة للشعوب المختلفة» ١٩٦٩، و«ليدو انيكي كورت له موسيقاو مه قامي كورد - توزينه وه - بحث مختصر عن الموسيقى والمقامات الكردية» تحقيق، ١٩٧٢، و«به سته وقام - الأغاني والمقامات» ١٩٧٩. و«كه وهه رى - كورانية كاني

---

(١) أعلام كرد العراق: ٤٩٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٧٤

حه سه ن زيره ك - أغاني المغرب حسن زيرك»، ١٩٨٢، و«كه نجينه ى كوراني كوردي» خزانة الأغنية الكردية، ١٩٨٥.

عثمان صبري المرديسي[1]
(١٣٣٥-١٤١٤هـ = ١٩٠٥-١٩٩٣م)

العلامة المناضل عثمان (أوصمان) صبري المرديسي «آبو»: الكاتب والباحث والروائي والشاعر والمناضل. ولد في قرية «نارنجه» التابعة لمنطقة كخته بولاية أدي يمان في كردستان تركيا عام ١٩٠٥م. وهو سليل أسرة «حيدر آغا» زعيمة عشيرة «مرديسا» الرحالة التي استقرت في جبل «بيلي- النمرود»، فنشأ منذ طفولته على العادات والتقاليد القبلية الموروثة عن بيت الزعامة، فتربى على الفروسية والسياسة والنضال. أكمل دراسته الابتدائية في المدارس الرشدية عام ١٩٢٠، وتأثر بأستاذه إسماعيل أفندي الذي خلق فيه روح النضال والثورة ضد الظلم والاضطهاد، فاخذ يناهض مخططات السلطة التركية، ونتيجة لذلك اعتقل عام ١٩٢٨ وأودع في زنزانة «دنزله» في ملاطية لأكثر من عامين، ثم توجه إلى سوريا عام ١٩٢٩، ورفض التعاون مع سلطات الاحتلال الفرنسي، مما دفعها إلى إبعاده إلى مدينة الرقة١٩٣١، وعندما اشتعلت ثورة آغري التحق بها، ثم اعتقل في الموصل من قبل السلطات البريطانية وساقته إلى بغداد، وتمكن من الفرار واللجوء إلى تل أبيض في عين عرب، وهناك تم اعتقاله ونفيه إلى جزيرة مدغشقر الأفريقية عام ١٩٣٦.

وبعد الإفراج عنه اختار السكن في لبنان ثم يعود منها إلى دمشق، حيث عمل على نشر الوعي القومي وتعليم الشباب اللغة الكردية في نادي صلاح الدين الأيوبي الثقافي في حي الأكراد، ثم منعته السلطات

---

(١) حي الأكراد: ٩٠-٩٢، ترجمة من موقع البارتي على الانترنت

الفرنسية من ذلك، فهرب إلى تركيا، ليعود إلى دمشق عام ١٩٤٣ ويتعاون مع البدرخانيين، تعرض للاعتقال ١٨ مرة تفاوتت فتراتها بين أيام وشهور وسنين بسبب نضاله القومي الدؤوب ومقاومته للأنظمة التي تضطهد الشعب الكردي، اعتقل في تركيا ١٩٢٦- ١٩٢٨ وخرج من السجن بعفو عام، ثم اعتقل ثانية في ١٩٢٨ لمدة سبعة أشهر بتهمة الأعداد للانقلاب ولم تثبت عليه التهمة. واعتقل في العراق مرتين في ١٩٣٠- ١٩٣١، وفي لبنان مرتين ١٩٣٥، ومن لبنان نفي إلى جزيرة مدغشقر في نفس العام. أما في سوريا فقد تكرر اعتقاله ١٢ مرة أبرزها خمسة أشهر في عهد حسني الزعيم، وتسعة أشهر في حلب ١٩٥٩، وستة أشهر في سجن المزة في أواخر ١٩٦٦، وأخيراً سنة ونصف في سجن القلعة عام ١٩٧١. وكان في حالة الإفراج عنه يتابع رسالته النضالية ويتواصل مع الحركات الثورية الكردية في العراق وتركيا، ويلتقي مع قياداتها.

أوصمان صبري الشخصية الكردية البارزة ناضل باستماتة منقطعة النظير في سبيل الدفاع عن القضية الكردية منذ أيام شبابه وحتى المراحل الأخيرة من شيخوخته، وقاوم مضطهدي شعبه الكردي بإرادة جبارة لا تلين، ودخل سجون جميع أنظمة الحكم في البلدان التي يتعرض فيها الشعب الكردي للاضطهاد، وفرضت عليه الملاحقة الشوفينية لتلك الأنظمة والضغوط والظروف القاسية أن ينتقل ما بين تركيا والعراق وسوريا.... معانياً من التشرد والغربة والفقر في مسيرته النضالية الطويلة المريرة.

تزوج مبكراً وأنجبت زوجته الأولى ثلاثة أبناء، وسرعان ما توفيت مع اثنين من أولادها في الطفولة، أما الثالث فقد قتل في السابعة والأربعين من عمره، وكان يدعى ولات، تزوج أوصمان ثانية وأنجب ثلاثة أبناء (هوشنك، هوشين، هفال) وبنتين (هنكور، هيفي) وتبنى ابنة أخيه (كوي)، ساهم في منظمة خوبيون التي تأسست في أواخر

العشرينات من قبل البدرخانيين وممدوح سليم وقدري جميل باشا، ومصطفى بوزان شاهين بك، وغيرهم من الزعماء الكرد التقليديين، كما ساهم في التنسيق النضالي بين منظمة خويبون وثورة أكري داغ، وساهم في تأسيس نادي كردستان بدمشق عام ١٩٣٨، وساهم في تأسيس أول حزب كردي منظم في سوريا تحت اسم (البارتي) عام ١٩٥٧ مع عبد الحميد درويش والشيخ محمد عيسى وحمزة نويران، ثم أصبح سكرتيراً لفصيل اليسار بعد الانشقاق الذي حصل في البارتي عام ١٩٦٥.

لم يدخر جهداً في خدمة اللغة الكردية والثقافة الكردية بوجه عام، تعليما ودراسة وتأليفاً، وساهم في تنشئة أجيال كردية مثقفة في اللغة والأدب الكرديين ممن عايشهم.

أما كتاباته فهي: باهوز، دردي مه، جارلهنك، أبجديتان كرديتان الأولى ٢٩ حرفاً مثل أبجدية بدرخان، والأبجدية الثانية بزيادة أربع أحرف كانت تغفل في الأبجديات الكردية السابقة، مجموعة شعرية صدرت في أوروبا تحت عنوان ((أشعار ابو)) ومن الجدير بالذكر أن سبب تسمية اوصمان A P O يعود إلى وهي «مجموعة الألف باء التعليمية الكردية»، و«كتاب همومنا»، و«أربعة صناديد»، و«الألف باء التعليمية التامة»، و«قصص الحكمة على لسان الحيوان»، و«العاصفة»، و«ملاحم بطولية». توقف قلبه الكبير المفعم بحب شعبه الكردي ووطنه كردستان، عن الخفقان في دمشق ١١/ ١٠/ ١٩٩٣. ودفن بقرية «بركفر» في محافظة الحسكة. بعد ٨٨ عاماً من النضال الدؤوب في حياة زاخرة بالصلابة والمقاومة العنيدة في سبيل الدفاع عن القضية الكردية العادلة - رحل أوصمان صبري وترك إرثاً نضاليًّا وثقافيًّا خالداً يكفي لتخليده كعلم من أعلام النضال الكردي التحرري.

ومن الجدير بالذكر أن سبب تسمية اوصمان A P O يعود إلى نقمته على الزعامة الكردية التقليدية وكراهيته حتى لألقابها (آغا، بك، باشا)

على الرغم من أن عائلته كانت تتزعم عشيرة (مرديس) حيث درجت زوجة المرحوم جلادت في فترة نشوء علاقة أصمان مع البدرخانيين على مخاطبته بكلمة (A P O) لمعرفتها بكراهيته لألقاب الزعامة الكردية المستعملة بين الكرد.

عثمان صدقي[1]

(٠٠٠-١٢٩٦هـ = ٠٠٠-١٨٧٩م)

عثمان صدقي بن عمر الجوردمي، الحنفي، النقشبندي: من أساتذة العربية في مدرسة الحربية. من آثاره «الوافية في التصريف والنحو والمنطق» في مجلد.

عثمان عوزيزي[2]

(١٣٥٥-١٣٨٧هـ =١٩٣٥-١٩٦٦م)

عثمان عوزيزي: مؤلف من السليمانية، له بالكردية» كلبه ي ده روون» بغداد، ١٩٦٠، و«كولزاري كوردستان» السليمانية، ١٩٥٨، و«له بيناوي دادبه روه ري» مترجم إلى الكردية، السليمانية، ١٩٥٩.

عدنان بوظو[3]

(٠٠٠-١٤١٦هـ =٠٠٠-١٩٩٥م)

عدنان بوظو: معلق رياضي وحكم دولي. من مواليد مدينة دمشق. حصل على ليسانس في الحقوق سنة «١٩٦٣». ولعب كرة القدم في منتخب دمشق ومنتخب الجامعات ونادي بردى شيخ الأندية السورية

---

(١) معجم المؤلفين: ٦/٢٥٦

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٧٤

(٣) موسوعة أعلام سورية: ١/ ٢٩٣-٢٩٤

آنذاك. وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام «١٩٧٤»، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سوريا وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. عضو في لجنة الأعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الأعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية. رئيس تحرير مجلة الوطن في لندن. وعضو رابطة المعلقين العرب، كان يشرف على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية.

من مؤلفاته: «عرس الكرة العالمي»، و«انتصار الشباب»، و«عروس الكرة العالمية - الولايات المتحدة»، و«تونس صناجة العرب في الأرجنتين».

المحامي عدنان قره جولي[١]

الأستاذ المحامي عدنان قره جولي: محام. شاعر. ولد في حي الأكراد بدمشق في أسرة مثقفة وواعية. مارس المحاماة، وعمل في الحقل السياسي. له دواوين شعرية بالعربية. وكتاب «الرجل الذي فقد النهر».

عدي بن مسافر[٢]
(٥٥٥-٧٢٥هـ = ١١٥٩-١٣٢٤م)

عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر، أبي الفضل، وهو ابن

---

(١) حي الأكراد: ١٢٣

(٢) تاريخ إربل: ١/ ١١٥-١١٦

أخي الشيخ عدي بن مسافر الأكبر: محدث. ولد بقرية «لالش»، ورد اربيل غير مرة، وكان يجتمع إليه الناس على طبقاتهم، حج سنة ٦١١هـ، وعاد إلى الشام، وقدم حلب وتردد إلى زيارة السلطان الملك الظاهر، توفي محرما في طريق مكة سنة ٦٢٥هـ.

عدي بن مسافر الهكاري(١)

(٤٦٧-٥٥٧هـ =١٠٧٤-١١٦٢م)

عدي بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري. (شرف الدين أبو الفضائل): صوفي، متكلم. يقال انه من ذرية مروان بن الحكم الأموي: من شيوخ المتصوفين، تنسب إليه الطائفة العدوية. كان صالحاً ناسكاً مشهوراً. ولد في بيت قار (من أعمال الموصل)، وقيل بيت فار من أعمال بعلبك، وصحب جماعة من أعيان المشايخ، والصلحاء المشاهير، ثم انقطع إلى جبل الهكارية، من أعمال الموصل، وبنى له هناك زاوية، ومال إليه أهل تلك النواحي، فانقطع للعبادة. وتوفي ودفن بها. وانتشرت طريقته في أهل السواد والجبال وغالى أتباعه «العدوية» في اعتقادهم فيه. وأحرق قبره سنة ٨١٧هـ. فاجتمع

---

(١) وفيات الأعيان: ٣١٦/١، ابن الوردي: ٦٤/٢، شذرات الذهب ١٧٩/٤، تاريخ اليزيدية لعباس العزاوي ١١٢و١٥٨و١٦٤، واليزيدية قديماً وحديثاً لإسماعيل جول: ٩٣، ٩٥، وفي الشرفنامة الكردية: ٢٣، عدي بن مسافر الحكاري، دفن في جبل الألش، من أعمال الموصل. ولأتباعه اعتقاد يقولون انه قد تحمل عنا صومنا صلاتنا، وسيذهب بنا يوم القيامة إلى الجنة دون عقاب أو عتاب، الاعلام ٤/ ، ٢٢١، الكواكب الدرية: ٢٦٨/٢، مسالك الأبصار: ١٨١/٨-١٨٤، الكامل في التاريخ: ٢٩٨/١١، تاريخ إربل: ١١٤/١- ١١٦، وفيه ولد بعرض يشوف الأكراد بضيعة تسمى «بشكار»، المختصر في أخبار البشر: ٤٠/٣، سير أعلام النبلاء: ٣٤٢/٢٠/، مرآة الجنان: ٣٩/٣، هدية العارفين: ٦٦٢/١، العبر: ١٦٣/٤، تاريخ ابن الوردي: ١٠٠/٢-١٠٣

«العدوية» عليه. واتخذوه قبلة لهم. ولأحدهم رسالة سماها «بهجة سلطان الأولياء العارفين - خ» في الخرقة النبوية وفضائل الشيخ عدي.

قال مظفر الدين صاحب أربيل: رأيت الشيخ عدي بن مسافر، وهو شيخ ربع، اسمر اللون، وكان يحكى عنه صلاحاً كثيراً. وعاش تسعين سنة. وقال العلامة المناوي في كتابه «الكواكب الدرية»: لو كانت النبوة تنال بالمجاهدة لنالها عدي، وكانت السباع والهوام تألفه، وتحوم حوله، وتظهر أنها تعرفه، وكانت له مواعظ ترق كالماء انسجاما، وتروق كالزهر ابتساماً.

وقال حماد جساس من أصحابه: ما رأيت أحسن سيرة، ولا أكثر هيبة، ولا أكثر خشوعا، ولا أغرر دمعة من عدي.

من آثاره «اعتقاد أهل السنة والجماعة»، و«وصايا».

عذراء خاتون[1]

(٠٠٠ - ٥٩٣هـ = ٠٠٠ - ١١٩٦م)

عذراء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب: أميرة أيوبية، وبنت أخي السلطان صلاح الدين، وهي من ربات البر والإحسان، أنشأت المدرسة العذراوية بدمشق بحارة الغرباء داخل باب النصر الذي كان يسمى بباب دار السعادة، وكان يدرس بها الشافعية والحنفية فقد درس بها ابن عساكر وعز الدين بن أبي عصرون والشمس ابن خلكان وابن قاضي شهبة وغيرهم. وكما اتخذت داراً يجتمع فيها النساء لسماع الوعظ. توفيت سنة ٥٩٣هـ.

---

(١) الوفيات، ترجمة شاهنشاه بن نجم الدين، ذيل الروضتين ١١، الدارس ١/٣٢٦و٣٧٤، الأعلام ٤/٢٢٢، أعلام النساء: ٣/٢٥٩

عرب بك[1]

عرب بيك ابن مند بيك: أمير أكراد كلس وحلب. قام بأعباء منصب إمارته مدة قصيرة. وامتازت إدارته كإدارة أبيه بالحزم، وبعد النظر. فتولى بعده ابنه الأمير جمال ثم حفيده أحمد بك حيث كان أميراً في أواخر عهد الأيوبيين، وهو والد جمبلاط بك الشهير بابن عربو.

عرب شمو[2]

(١٣٠٩-٠٠٠هـ =١٨٩٧-٠٠٠م)



عرب شمو، واسمه الحقيقي هو عرب شمس الدين شامل: عميد الأدب الكردي، واضع الأبجدية اللاتينية للغة الكردية. في أواخر كانون الثاني عام ١٩٧٧ احتفلت الأوساط الثقافية السوفيتية بالذكرى الثمانين لميلاد الكاتب الكردي البارز عرب شمو وقد أقيمت لهذه المناسبة حفلة تكريمية للكاتب في مدينة يريفان - عاصمة جمهورية أرمينيا- ألقيت خلالها كلمات المؤسسات الثقافية والشخصيات العلمية والأدبية البارزة

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٤

(٢) جودت هوشيار، مقال على الانترنت

في الجمهورية واتحاد الكتاب السوفييت والتي أشادت بالكاتب وإنجازاته الإبداعية، ونشرت الصحف والمجلات المحلية والمركزية مقالات تتحدث عن النشاط المتعدد الأوجه لهذه الشخصية الثقافية الكردية البارزة. كما وجهت رئاسة اتحاد الكتاب السوفييت برقية حارة ومطولة إلى الكاتب نشرت في صَحيفة «ليتراتورنايا غازيتا «وهي الصحيفة المركزية الناطقة بلسان الاتحاد، وتعد أهم وأشهر الصحف الأدبية في العالم، وقد تضمنت البرقية الإشادة بمؤلفاته القيمة ووصفته بمؤسس وعميد الأدب الكردي وواضع الأبجدية اللاتينية للغة الكردية والشخصية الثقافية والاجتماعية اللامعة. وقد توجت هذه الاحتفالات بمنح الكاتب وساماً «رفيعاً» من مجلس السوفيت الأعلى وكانت لهذه الاحتفالات صداها العميق في نفوس المثقفين الكرد في كل مكان وقد نشر جودت هوشيار مقالة تضمنت أهم مراحل حياة الكاتب وإبداعه مع بيبلوغرافيا كاملة بمؤلفاته في مجلة (شمس كردستان) التي كانت تصدرها (جمعية الثقافة الكردية في بغداد آنذاك).

ولد عرب شمو في ٢٣ كانون الثاني ١٨٩٧ في قرية «سوسز» الواقعة في مقاطعة (قارس) في كردستان تركيا - والتي احتلتها القوات الروسية لفترة من الزمن - وهو ينتمي إلى أسرة أحد شيوخ الأيزيدية واسمه الحقيقي الكامل (عرب شمس الدين شامل) ونظراً للظروف القاسية التي كانت تمر بها أسرته اضطر في صباه أن يعمل في عدة مهن مختلفة فقد بدأ حياته العملية راعياً للماشية عند الآغوات الكرد والأثرياء الأرمن والأتراك ثم عمل كأجير في احد المعامل وبالرغم من كل ذلك استطاع أن ينال قسطا من التعليم ويكمل الدراسة الأولية - التي لم تكن مقسمة إلى مراحل ابتدائية ومتوسطة وثانوية وما يزال نظام الصفوف ذات السنوات العشر معمولاً به في المدارس الروسية - واغلب الظن إن عرب شمو قد درس في إحدى المدارس الروسية في المنطقة حيث تعلم اللغة

الروسية إلى جانب اللغات الأخرى التي كان يعرفها (الكردية، التركية، الارمنية، اليونانية)، فقد كانت (قارس) منطقة تتعايش فيها قوميات مختلفة، وعمل عرب شمو لبعض الوقت مترجماً لدى القوات الروسية في المنطقة خلال الحرب العالمية الأولى، وخلال ذلك انضم إلى أحدى الخلايا البلشفية التي كانت متغلغلة داخل الجيش القيصري، وبعد اشتراكه في أحدى التظاهرات المعادية للنظام القيصري ألقى القبض عليه مع قادة التظاهرة ولكن سرعان ما أطلق سراحه حين تبين انه كردي وقال له احد الضباط الروس: - لا يمكن للكردي أن يكون بلشفيا- وقد سرد الكاتب هذه الواقعة أكثر من مرة في رواياته وأحاديثه الصحفية، ولكن الضابط الروسي كان على خطأ بطبيعة الحال فلم تمض سوى أشهر قليلة حتى اندلعت ثورة أكتوبر ١٩١٧ فأنتقل عرب شمو إلى مدينة ستافرو بول وانضم إلى الجيش الأحمر واشترك في القتال ضد البيض وحلفائهم من قوات التدخل الأجنبي، وقد ظل طوال حياته على إيمان راسخ بأن الاشتراكية هي طريق الخلاص والسعادة لشعوب الأرض، وهذا الإيمان هو الذي قاده إلى الانضمام إلى الحزب البلشفي في عام ١٩١٨، وكان بذلك أول ماركسي كردي في صفوف هذا الحزب في تلك السنوات العصيبة! لتي كان فيها مصير الثورة البلشفية مجهولاً، وبعد عودة السلام إلى ربوع البلاد، التحق عرب شمو بمعهد لازاريف للغات الشرقية في موسكو وتخرج فيه بتفوق عام ١٩٢٤ وخلال سنوات دراسته في العاصمة، اتيحت له فرصة اللقاء بقائد الثورة فلاديمير لينين وكتب عن هذا اللقاء التاريخي في مذكراته وكان يشير إلى ذلك في أحاديثه الخاصة بكل فخر واعتزاز أحياناً ومن المعروف أن عرب شمو قد تعرف خلال سنوات النضال قبيل اندلاع الثورة بالقائد الثورَي كيروف الذي ساعده في الالتحاق بمعهد لازاريف.

عاد عرب شمو بعد تخرجه إلى يريفان في عام ١٩٢٤ وسرعان ما

أصبح لولب النشاط المتعدد الجوانب بين الكرد وأنيطت به مسؤولية متابعة الشؤون الكردية لدى اللجنة المركزية للحزب البلشفي الارمني وقام بجولات كثيرة إلى القرى والنواحي الكردية في أرمينيا للتوعية السياسية والاجتماعية والثقافية، وفي غضون ذلك أسهم في إنشاء المدارس الكردية وتوفير مستلزماتها، ونادى بالقضاء على التخلف الموروث والأمية التي كانت سائدة بين أبناء جلد ته وبتحرير المرأة الكردية وزجها في كافة ميادين العمل والعلم والثقافة، وقد نشر سلسة مقالات عن نتائج نشاطه الميداني ومشاهداته واقتراحاته بصدد تحسين وتطوير المجتمع الكردي في ما وراء القفقاس. وهي مقالات تذكرنا بمقالات الكاتب المصري سلامة موسى! لذي كان يناضل من أجل استنهاض قومه للالتحاق بركب الأمم المتقدمة، وفي خضم هذا النشاط الميداني والتحريض الفكري لم ينس عرب شمو القيام بجولات علمية لغرض جمع وتسجيل أبرز النتاجات الفولكلورية الكردية من ملاحم شعرية وقصص وحكايات شعبية وأساطير والتي أصبحت معينا» لا ينضب لإبداعه الأدبي اللاحق، وقد أدرك هذا المبدع والمفكر الرائد أن التوعية الثقافية الشاملة لأبناء شعبه لا تقل أهمية عن العمل الإبداعي حيث استطاع أن يواءم بين النضال الثوري والإبداع الأدبي وان يحقق ذلك التناغم الرائع بين القيم الفكرية والجمالية التي امن بها وناضل من أجلها طوال حياته المديدة وبين إبداعه الأدبي والثقافي، ولم يكن يجد في ذلك إلى تناقض بل على العكس من ذلك تماماً وهذا التناغم نجده لدى ابرز المبدعين التقدميين في القرن العشرين مثل ناظم حكمت وبابلو نيرودا وايليا اهرنبورغ ورسول حمزاتوف وعشرات الكتاب والأدباء الآخرين.

أول أبجدية لاتينية متكاملة للغة الكردية

كان عرب شمو أول مثقف بين كرد ما وراء القفقاس يحصل على شهادة عالية، فقد كانت الأمية متفشية بينهم ولم تكن لديهم أبجدية

كردية وبعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ حين بوشر بتأسيس المدارس الكردية في أرمينيا، كان التدريس باللغة الكردية والأبجدية التي وضعها اللغوي الارمني (لازو) استناداً إلى الحروف الارمنية، ولكن هذه الأبجدية كانت تشوه اللغة الكردية وتخلق صعوبات كبيرة في التعليم، لأنها - أي أبجدية لازو - لم تكن تتفق وأصوات اللغة الكردية، لذا فقد كلفت الحكومة الارمنية عرب شمو بإعداد أبجدية لاتينية للغة الكردية أسوة بالأقليات القومية الأخرى في مناطق ما وراء القفقاس التي لم تكن لديها أبجدية أو كتابة. وقد بذل عرب شمو جهوداً مضنية ودؤوبة واضطر لدراسة أبجديات وقواعد اللغات ذات العلاقة باللغة الكردية وبحلول ربيع عام ١٩٢٩ كانت الأبجدية الجديدة جاهزة وبعد حصول موافقة المراجع العلمية المتخصصة ومباركة المستشرق البارز اوربيلي الذي قدم عوناً علميًّا كبيراً لعرب شامو بوشر بتطبيقها على الفور في مجالات التعليم والثقافة والأعلام وكافة المجالات الأخرى، وحين أرادت الحكومة الارمنية إصدار جريدة كردية تنطق باسمها أو بتعبير أدق بأصم الحزب البلشفي الارمني تم اختيار عرب شمو كأول رئيس تحرير لأول جريدة كوردية في ما وراء القفقاس وهي جريدة «ريا تازة» أي «الطريق الجديد»، وبعد فترة وجيزة تم أنشاء أول معهد كردي لإعداد المعلمين في أرمينيا وأصبح عرب شمو أول عميد لهذا الصرح التربوي الهام الذي تخرج فيه مئات المعلمين الكرد من كافة المناطق الكردية في ما وراء القفقاس. وقد أراد عرب شمو إن يجرب الأبجدية الجديدة إبداعيًّا» - على حد تعبيره - فكتب أولى رواياته وهي «الراعي الكردي».

في عام ١٩٣٣ التحق عرب شمو بمعهد الاستشراف في لينغراد (بطرسبورغ) لنيل شهادة الدكتوراه في قواعد اللغة الكردية. وقد أنجز خلال سني دراسته العليا العديد من الدراسات اللغوية المهمة في حقل قواعد اللغة الكردية، حيث كان أول من درس بعمق ووفق المناهج

العلمية الحديثة في علم اللغة ظاهرة الجنس (التذكير والتأنيث) في اللهجة الكرمانجية الشمالية، ويقول بأنه اكتشف هذه الظاهرة خلال قيامه بإعداد الأبجدية الكردية الجديدة (١٩٢٧-١٩٢٩) على الرغم من انه كان يستخدمها في حياته اليومية سواء داخل أسرته أو بين أبناء جلدته الذين يتحدثون بهذه اللهجة، كما يرجع الفضل إليه في دراسة الحرف الصائت أو الكسرة المختلسة، وله بحث مهم حول الإضافة في اللغة الكردية، وقد نشر هذه الدراسات الثلاث بالاشتراك مع زميليه تسوكرمان وكورديبف. وفي عام ١٩٣٤ نشر أول دراسة علمية (حول مسألة الإقطاع بين الكرد) والتي أصبحت «مرجعاً علميًا» لكل من تناول هذا الموضوع في السنوات اللاحقة وقد ترجمت هذه الدراسة إلى اللغة الكردية وظهرت في كتاب صدر في بغداد عام ١٩٧٧. وكانت سنوات الثلاثينات فترة مأساوية سوداء بالنسبة للشعوب السوفيتية وبخاصة لشعوب القفقاس ومنها الشعب الكردي. فقد شهدت هذه الفترة اختفاء المكاسب الثقافية التي حصل عليها الكرد خلال العشرينات وإلغاء المنطقة الإدارية المعروفة باسم كردستان والتي تقع في إقليم قره باغ الفاصلة بين جمهوريتي أرمينيا وأذربيجان. كما شهدت بداية حملات ترحيل الكرد إلى مناطق آسيا الوسطى، أو بتعبير أدق نساء وأطفال الكرد، لأن الرجال تم ترحيلهم على نحو منفصل بالقطارات إلى مناطق مجهولة.

في عام ١٩٣٧ كان عرب شمو في أوج نشاطه العلمي والثقافي ويستعد للدفاع عن رسالته لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة الكردية حين تم اعتقاله ونفيه إلى سيبيريا - دون توجيه أي تهمة إليه - ويقول الكاتب الروسي الراحل إيليا اهرنبورغ (١٨٩٣ - ١٩٦٧) في مذكراته الشهيرة «الناس والأعوام والحياة» أن مصير الإنسان في ظل حكم ستالين كان أشبه ببطاقة يانصيب وليس بقطعة شطرنج. أي أن القمع كان عشوائيًا ويحدث لأتفه الأسباب.

أمضى عرب شمو أفضل سنوات عمره في أصقاع سيبيريا الموحشة القاسية يعاني الظلم والاضطهاد ويساق إلى العمل القسري الشاق في المشروعات التي كانت تنفذها الدولة بعرق ودماء المعتقلين، ولكن عرب شمو كان رجلاً من طراز فريد، لا يعرف اليأس ولا الإحباط وتمكن بعزيمته القوية وإرادته الفولاذية أن يتغلب على كل معوقات الحياة وان يواصل الخلق والإبداع في اشد الظروف قساوة. وكان عقله وضميره مع شعبه المظلوم، فما أن أطلق سراحه في عام ١٩٥٧ حتى أسرع بالعودة إلى يريفان وواصل نشاطه الثقافي وتوالت أعماله الروائية ربما للتعويض عن كل السنوات الضائعة من عمره الإبداعي.

يعد عام ١٩٣٠ البداية الحقيقية لولادة الرواية في الأدب الكردي الحديث ففي ذلك العام نشر عرب شمو روايته الأولى «الراعي الكردي» وهي بلا أدنى ريب أول رواية كردية تتوافر فيها الشروط الفنية للرواية الحديثة حسب المفهوم الغربي للرواية، ولا ريب أنها رواية ناجحة وشيقة بكل المعايير الفكرية والجمالية وقد لفتت الأنظار بسرعة إلى ولادة روائي موهوب في أدب أقلية قومية كان النظام القيصري قد حرمها من نعمة التعليم وفرص التطور. واكتسبت هذه الرواية شعبية كبيرة وحظيت باهتمام الكتاب والقراء على حد سواء ليس في أرمينيا وحدها بل على مستوى البلاد السوفيتية بأسرها وسرعان ما ترجمت إلى اللغة الروسية وظهرت في كتاب مستقل في عام ١٩٣١. وفي السنوات اللاحقة ترجمت إلى عدد من لغات الجمهوريات السوفيتية واللغات الأجنبية، وأصبح مؤلفها بين عشية وضحاها كاتباً شهيراً وفي السنة ذاتها أي في سنة ١٩٣٠ نشر عرب شمو مسرحية تحت عنوان «الراهبِ المزيف» وهي أيضاً أول مسرحية في تاريخ الأدب الكردي، وكانت ظروف المجتمع الكردي في أرمينيا مهيأة لظهور هذا الفن وكان عرب شمو بحكم إطلاعه على الأدب الروسي وعلى الأدب العالمي - عن طريق اللغة الروسية - مهيئاً أكثر من

غيره ليكون الرائد الأول الحقيقي للرواية الكردية ليس لموهبته الفذة فحسب، بل لثقافته العميقة الواسعة ووعيه الفكري ونظرته المنفتحة إلى العالم. وفي عام ١٩٣٦نشرعرب شم وروايته الثانية (كرد الاكز) وحين نقارنها بـ (الراعي الكردي) نجد أن المؤلف قد نضج فكراً وتطور فنًّا واكتملت أدواته التعبيرية ليصل إلى المستوى الفني والجمالي لأفضل الروائيين الروس. أما روايته الثالثة (الفجر) فقد نشرت فور عودته من المنفى ويبدو انه كتبها في سنوات النفي والاعتقال في سيبيريا، ثم توالت أعماله الروائية الكبيرة (طريق السعادة) عام ١٩٥٩ و(دمدم) عام ١٩٦٦ وروايات عديدة أخرى. وقد لفتت هذه الروايات أنظار القراء السوفيت والأجانب إلى أدب عرب شمو وعالمه الروائي المتميز، عالم الإنسان الكردي بكل سماته وقيمه الروحية وخصائصه الأجتماعية ونضاله من أجل غد أفضل.

عزت باشا (هولو)[1]

(٠٠٠-١٣١٣هـ = ٠٠٠-١٨٩٤م)

عزت باشا ابن (هولو) باشا الكردي: الذي نال منصب بكلربكي وأمير الحج في (١٢٩٤هـ)، وتوفي سنة (١٣١٣هـ) في الشام. كان صاحب الترجمة الكاتب الثاني للسلطان عبد الحميد العثماني، وذا نفوذ عظيم في دور السلطان المذكور وله الكلمة العليا في أمور هامة.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧١

عزت بيك ابن حسين باشا[1]

(٠٠٠-١٣٤٠هـ =٠٠٠-١٩٢١م)

عزت بيك ابن حسين باشا وأخو سعيد باش رئيس شورى الدولة العثمانية. ومن أكراد السليمانية، نشأ في الآستانة وتدرج في وظائف الدولة إلى أن أصبح المترجم الثاني في الديوان الهمايوني. وبعد الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨م)، وفي وزارة فريد باشا عين والي (آيدين)، وتوفي سنة (١٩٢١م)، بعد استيلاء اليونان على (أزمير).

عزّت بيك خندان[2]

(١٢٨٨-١٣٤٠هـ = ١٨٧٠-١٩٢٠م)

عزت بيك بن حسين باشا آل خندان: وزير عثماني. وهو أخو سعيد باشا وزير الخارجية ورئيس مجلس الشورى في الدولة العثمانية. ولد في الآستانة ١٨٧٠ ودرس بها، وانخرط في سلك موظفي وزارة الخارجية عام ١٨٨٦.

تقلد مناصب مختلفة في الدولة العثمانية، فكان مديراً لدائرة الجنسية ١٩٠٨، وعين والياً على (وان) ١٩١٢، ولكنه عزل بعد مدة وجيزة.

عين وزيراً للأوقاف في وزارة أحمد توفيق باشا ١٩١٨، فوكيل وزير التموين والداخلية. ثم عين والياً لأزمير، ولما احتل الجيش اليوناني أزمير أوذي. وتوفي في منصبة في ١٩٢٠/٢٨/٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٩

(٢) أعلام الكرد: ٦٣

الأمير عزت الدين موسك[1]

(٠٠٠- ٥٨٥هـ = ٠٠٠-١١٨٨م)

الأمير عزت الدين موسك ابن جكو: من أمراء السلطان صلاح الدين الأيوبي. اشترك معه في جميع حروبه. توفي يوم الجمعة (١٥ شعبان سنة ٥٨٥) في موقعة (الخروبه) قرب (القدس)، وكان والد العالم الشهير ابن الحاجب، حاجباً لهذا الأمير.

عزت رشيد[2]

عزت رشيد: مؤلف له بالكردية «به روه رده ي كومه لأيه ئيي ونيشتماني» السليمانية، ١٩٦٨، و«جوغرافيا ى روزمه لائي ناوه راست وجه ند وولاتيكي»، السليمانية، ١٩٦٧م.

عزت عثمان الجاف[3]

(٠٠٠- ٣٦٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٤٥ م)

عزت عثمان باشا الجاف: نائب برلماني في العهد الملكي العراقي. كان والده عثمان باشا من رؤساء عشيرة الجاف، وأخو الشاعر طاهر بك.

انتخب نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي ١٩٢٤، ثم نائباً في مجلس النواب ١٩٣٧)، وجدد انتخابه (١٩٣٩)، وفي عام ١٩٤٣ إلى حين وفاته في آب ١٩٤٥.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٤

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٣٨٧

(٣) أعلام الكرد: ١٥٣

عزت محمود افندي الوالي[1]

(٠٠٠-١١٠٥هـ = ٠٠٠-١٧٩٠م)

عزت محمد أفندي الوالي: كان أديباً فاضلاً، وشاعر بليغ. اشتهر بالتقوى والصلا. توفى في سنة (١١٠٥هـ) في الآستانة وهو من أكراد ولاية (وان) بكردستان التركي.

عزت الديركي[2]

عزت زيا الديركي: سياسي، شاعر. نزل حي الأكراد بدمشق قادماً من كردستان الشمالية، وهو ضليع باللغتين الكردية والتركية، مارس العمل السياسي الكردي، وترجم كتاب «دوز كردستان»، وله مجموعة شعرية وطنية واجتماعية وخاصة ما خلد بها «البارزاني الخالد».

الأمير عز الدين[3]

الأمير عز الدين: وهو أحد أمراء (الجزيرة) من الأسرة العزيزية في زمن تيمورلنك، وهو جد الأسرة البدرخانية الحالية. فعندما وصل تيمور إلى (ماردين)، استقبله عز الدين وقدم إليه الطاعة. ثم ثار عليه. لذلك أرسل تيمور جيشاً كثيفاً دمر به الجزيرة تدميراً كاملاً، وأخفى الأمير عز الدين نفسه بين ظهراني عشيرة (آروخي) حتى توفي.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٦٨

(٢) حي الأكراد: ١٢١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٦٧

عز الدين الملا[1]
(١٩١٦-١٩٩٩م)



عز الدين بن أبي بكر ملا أفندي: برلماني وزير عراقي. من أسرة دينية معروفة، تولى رجالها التدريس في جامع أربيل الكبير القائم على القلعة.

ولد في أربيل سنة ١٩١٦، ودرس الإقتصاد السياسي في الجامعة الأمريكية في بيروت، وانتخب نائباً عن لواء أربيل في مجلس النواب العراقي ١٩٤٧، وجدّد انتخابه في جميع الدورات النيابية الآتية: ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٨-١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٧. وشغل نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب ١٩٥٣، ونائباً أول للرئيس ١٩٥٣.

عين وزيراً بلا وزارة ١٩٥٧- ١٩٥٨، ثم انتخب نائباً أول لرئيس مجلس النواب ١٩٥٨حتى ثورة تموز ١٩٥٨. وسكن بعد ذلك بيروت.

كان يجيد العربية والكردية والإنجليزية والتركية والفارسية، وله ديوان شعر بالكردية لم يطبع، تفرغ في آخر حياته لكتابة مذكراته، وفيها

---

(١) اعلام الكرد: ٢٥٠، اعلام كرد العراق: ٥٠١

تفاصيل بارزة عن إقامة الأسرة الهاشمية (الملك فيصل الثاني والملكة عالية وبقية الأسرة الملكية في ضيافة والده ابي بكر ملا افندي في بادواه)، لكنها لم تطبع.

الأمير عز الدين اللوري[1]

الأمير عز الدين اللوري ابن بدر الدين مسعود: كان يحكم بلاد اللور الصغرى مع أخيه (فلك الدين) بصورة مشتركة. دامت إمارته خمس عشرة سنة نمت فيها قوة اللور الصغرى. حيث نظم جيشاً مؤلفاً من ١٧، ٠٠٠ مقاتل، ودفع بعشيرة البيات إلى خارج لرستان الكبرى. إذ أوصل حدودها إلى (ششتر) و(همدان) وتخوم (أصفهان) و(العراق العربي). وقد عاش هذان الأخوان بصفاء وسلام رغم ما كان بينهما من الاختلاف في الخلق والطبع، وقد أدارا إمارتهما بحزم وقوة توفيا كلاهم سنة (٦٩٢هـ).

عز الدين احمد[2]

الأمير عز الدين بن الأمير محمد. أصبح أميراً على اللور الصغرى بعد صمصام الدين رغم صغر سنة. فشق عليه عمه بدر الدين مسعود عصا الطاعة، لذلك لم يبقى تحت حكمه إلا منطقة (إيخو) الصغرى. وبعد وفاة عمه استرجع نفوذه على الإمارة بأجمعها.

عز الدين حسين[3]

عز الدين حسين: كان أتابكا على اللور الصغرى. دامت إمارته ١٥ سنة. وقد صادق السلطان أبو السعود على إمارته.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٧

عز الدين بن يوسف الكردي[1]
(٠٠٠- ٩٤٨هـ = ٠٠٠-١٥٤١م)

عز الدين بن يوسف الكردي العدوي: كان أمير لواء أكراد حلب في آخر الدولة الجركسية (المملوكية)، وأوائل الدولة العثمانية، وكان من طائفة ينتسبون إلى الشَيخ عدي بن مسافر.

ويعرفون ببيت (الشيخ مند) الذي كان يأتيه من لدغته الحية فيطعمه من خبز رقى عليه ونفث فيه فيأكله الملدوغ فيبرأ بأذن الله تعالى. وكان (الأمير عز الدين) شهيراً بهذه الخاصية بين الأكراد مع إدمانه على شرب الخمر وقتل النفوس سياسة.

وكان لهم غلو زائد فيه حتى كانوا يلقبونه بالشيخ عز الدين. وربما قيل للواحد منهم أنت من أكراد ربنا أو من أكراد عز الدين فيقول بل من أكراد عز الدين. وكان شيخا معمرا يصبغ لحيته بالسواد، وله شامة ووصلة أكيدة بخنيري بيك كافل حلب في آخر دولة الجراكسة. وفي أيامه كان صلب الأمير حبيب ابن عربو تحت قلعة حلب. وذلك أنه كان بين الأمير عز الدين وبين أولاد عربو - وهم طائفة معتبرة من أمراء القصير - عداوة بينة من جهة الدنيا وكذا من جهة الدين لأن بيت عربو كانوا من أهل السنة والجماعة. وبيت الشيخ (مند) كانوا يزيدية (عدوية)، فكان يغدر بهم حتى سعى في قتل جماعة منهم كالأمير حبيب وكأخيه الأمير قاسم، وكان قتله بالباب العالي السليمي عن عرض عرضه أحمد باشا المشهور بقراجا باشا أول من كان باشا بحلب في الدولة العثمانية السليمية، وذكر فيه أنه جمع بين تسع نسوة في زمن واحد بمكر الأمير عز الدين به عنده. وهذا المدفن الكبير داخل آغيول من إنشاء الأمير عز الدين، وكان يزعم انه عمره من حلال مال والده. توفى في سنة (٩٤٨هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٦٨/٢

الأمير عز الدين شير الكردي[1]

الأمير عز الدين شير الكردي ابن (أسد الدين زرين جنك): أمير الحكاري. ويحتمل انه كان يدير الإمارة في دور آل تيمور و(الآق قويونلية).

عز الدين شير الجزيري[2]

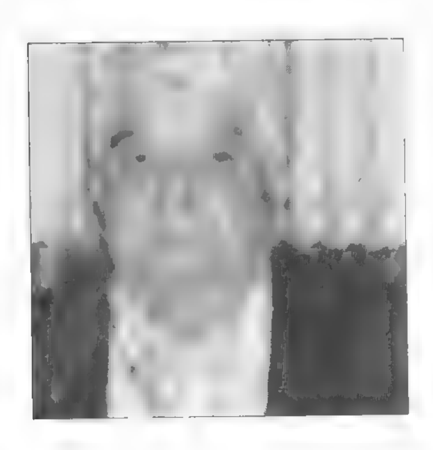
عز الدين شير الجزيري: من أمراء الجزيرة (بوطان)، وله قرابة مع الأسرة البدرخانية. وقد خان قريبه الأمير بدرخان بك عندما كان مشغولاً في الحروب في جهات (اروميه) إذ ترك الجزيرة واتفق مع عثمان باشا قائد الترك وأتى بقوة استولى بها على مركز الإمارة. فاضطر بدرخان بك إلى إيقاف حركاته والرجوع إلى الجزيرة. فاستطاع من استرجاعها، ولكن ذلك أنهك قواه وضعضعها فحوصر من قبل الأتراك في قلعة (عتاق = انتاخ = الهتاخ)، وتسمى اليوم (ليجه) بتركيا. وسلم نفسه إلى عثمان باشا سنة (١٢١٣هـ).

نفي عز الدين باشا ابن أخي بدرخان باشا إلى الروم‌للي في سنة ١٢٧١هـ ولبث هناك فترة من الزمن، ثم أنعم عليه برتبة المير ميران الرفيعة، وتولى منصب متصرفية (يانية) من بلاد ألبانيا، وتوفي في أواخر عهد السلطان عبد العزيز خان العثماني.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٦

د. عز الدين مصطفى رسول[1]



الدكتور عز الدين مصطفى رسول: أديب، أكاديمي، باحث. رئيس الاتحاد العام للكتاب الكرد في كردستان العراق، وعضو البرلمان في إقليم كردستان. ورئيس تحرير مجلة الاتحاد (نووسه ري كورد)، ورئيس جامعة كردستان، ويعمل اليوم استاذاً بجامعة السليمانية، ويعد من اكثر الأدباء الكرد انتاجا.

ولد في السليمانية، وانهى دراسته فيها، وانهى دراسته الجامعية بقسم اللغة والأدب العربي في جامعة بغداد ١٩٥٩، وحصل على الدكتوراه من الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٧، وعمل في التدريس الجامعي في جامعة بغداد حتى نال درجة استاذ، وهو رجل موسوعي الثقافة، فهو أديب وشاعر وقاص ومترجم وناقد بارز. وهو بحق مكتبة ثقافية متنقلة. يكتب بلغات عدة منها الكردية، العربية، الروسية. له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً، ولديه عدد من المخطوطات، وعمل في الصحافة العربية والكردية كمحرر، كما نشربها عشرات المقالات والابحاث باللغتين العربية والكردية.

---

(١) جريدة الزمان، لندن، ع(١٢٢٦) ٢٠-٢١ حزيران ٢٠٠٢م، حول الصحافة الكردية لعز الدين مصطفى رسول: ٣٨-٣٩، اعلام كرد العراق: ٤٩٨

صدر له: «الواقعية في الأدب الكردية»، بيروت، ١٩٧٥، و«مم وزين»، «قاموس مدرسي عربي- كردي» ١٩٥٥، و«رازي دووری- نجوى الغربة» قصائد وقصص بالكردية، بغداد، ١٩٦٧، «كلستان لسعدي الشيرازي» ١٩٦٨، و«أدب الفلكلور الكردي» دراسة بالكردية، بغداد، ١٩٧٠، «اللغة والأدب الكردي» للصف الأول المتوسط، ١٩٧١، «شانوى ناومال - المسرح البيتي»، تقديم ونشر، ١٩٧١، و«اللغة الأدبية الكردية الموحدة» بالكردية، بغداد، ١٩٧١، و«فقي تيران، حياته وأدبه» بالكردية، في العدد ١٥ من مجلة كلية الآداب، بغداد، ١٩٧٢، و«علي برده شاني: حياته ونتاجه» بالكردية في العدد١٦من مجلة كلية الآداب، و«حول الصحافة الكردية» بالعربية، ١٩٧٣، و«أحمد خاني» بغداد، ١٩٧٩، و«الشيخ رضا الطالباني» بالكردية، بغداد، ١٩٧٩، و«مم آلان» ملحمة فولكلورية كردية، ترجمة وتقديم، بغداد، ١٩٨٥، و«الأربعون عاماً من الكفاح من أجل الحرية» لعبد الرحمن قاسملو، مترجم عن الكردية، ١٩٩١.

عز الدين عمر[1]

عز الدين عمر: أحد مشاهير الأمراء الكرد. كان قائداً من قواد الملك الأشرف ابن الملك العادل الأيوبي: وكان على رأس جيش الملك الأشرف عندما اتفق مع سلطان الروم من السلاجقة ضد جلال الدين خوارزمشاه. وقد تغلبا على خوارزمشاه في تلك الحرب سنة (٦٢٧هـ).

عز الدين علي ملا[2]

عز الدين علي ملا: مدرس، كاتب. مَن مواليد حي الأكراد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٦٥

(٢) حي الأكراد: ٢

بدمشق، عمل في حقل التعليم، صدر له كتابين عن الأكراد وهما «حي الأكراد في دمشق»، و«الموسوعة اللغوية والمعرفة بين اللغتين العربية والكردية»، في (٩٠٠) صفحة.

الملك عز الدين اللوري[١]

الملك عز الدين اللوري ابن شجاع الدين محمود: كان أتابك اللور الصغرى. عقد أواصر الصداقة والقرابة مع الشاه شجاع من آل مظفر، والسلطان أحمد الجلايري حاكم العراق. وقد وقعت اضطراباً داخلية في إمارته عندما زحف تيمورلنك عليها بقضه وقضيضه وتمكن من الوصول إلى لرستان عابراً جبال (فيروزكوه) وأمر رجاله بالنهب والسلب وقتل الأمراء والرجال، وقبض على الملك عز الدين وأبعده إلى سمرقند.

عزيز احمد أمين[٢]

(١٣٥٠هـ = ١٩٣٠م -)



عزيز احمد أمين: كيميائي، وباحث في الكيمياء الصناعية. من

(١) مشاهير الكرد: ٢/٦٦

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٠٤

مواليد السليمانية، حاصل على درجة الدكتوراه في الكيمياء من جامعة برلين بألمانيا الشرقية عام ١٩٦٦.

عمل في المراكز الجامعية، فكان أستاذاً ومساعداً لرئيس الجامعة للشؤون العلمية، يعمل اليوم أستاذاً في جامعة السليمانية. وهو خبير وعضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي، ١٩٧١. وعضو مؤازر في نقابة الصحفيين.

صدر له: «الكيمياء الصناعية» ١٩٨٠، و«الكيمياء الصناعية - الصناعات النتروجينية والفسفورية» ١٩٨٢، و«كيمياء للمهندسين» ترجمة، ١٩٨٢، و«الكيمياء الصناعية - صناعة السكر وعجينة الورق»، ١٩٨٧، «والكيمياء العضوية والتطبيقية»، ١٩٩٢.

عزيز مه لا ره ش[(١)]

(١٣٦٠هـ =١٩٤٠ م-)

عزيز بن الملا أحمد رش: شاعر، وقاص. من مواليد اربيل. صدر له «بشيلوكه» شعر، ١٩٧٩، و«قوله مه يته ر» قصص، ١٩٨٠، و«كويخا سبوى» قصة طويلة، ١٩٨٦، وله عدد من القصص الأخرى.

عزيز بيك بابان[(٢)]

عزيز بيك بن عبد الرحمن باشا: وهو عم احمد باشا آخر أمراء آل بابان. غادر السليمانية مع محمود بيك صاحبقران اثر تعيين عبد الله باشا قائم مقاماً لها. حاول إحياء إمارة بابان وصرف في سبيل ذلك مجهوداً كبيراً. وقد ساعده على ذلك عشيرة الهماوند لمحاربة الجيش

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٠٦

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٦٩، أعلام الكرد: ٣١

العثماني فالتحم الفريقان في معركة على مقربة من (كربجنة) و(دربند بازيان). لكنه لم يتوصل إلى شيء، وواصل مقاومته للجيش التركي حتى قتل.

عزيز خان الموكري سردار كل[1]
(١٢٧٠-١٢٨٧هـ =١٧٩٢- ١٨٧٠م)

عزيز بن خان الموكري الملقب بسردار كل ابن سلطان الموكري صهر الشخصية السياسية المعروفة (ميرزا تقي خان الفرهاني) الذي كان رئيساً للوزراء أيام حكم ناصر الدين شاه القاجار.

ولد في مدينة يردشت، تميزت شخصيته بالقسوة والسوداوية، كان خادماً لأحد أمراء الأسرة الخانية الحاكمة في (مكري = كردستان الإيراني)، سافر مع مخدومه إلى طهران، حيث رآه بعض الأمراء الكبار وتفرس فيه مخائل الشجاعة والذكاء، فطلبه منه واختص به تقرب بدهائة وبطشه من البلاط القاجاري حتى أصبح في مدة وجيزة مرافقاً شخصيًّا للشاه القاجار نفسه، فاشتهر بشجاعته وذكائه حتى وصل أمره إلى مسامع (ناصر الدين شاه)، فقربه وجعله من رجاله. فتعلم القراءة والكتابة وتدرب على تصريف أمور الدولة، حتى جعله الشاه وزيراً له، انخرط في سلك الجندية واشترك في المعارك الطاحنة التي دارت بين إيران القاجارية وروسيا القيصرية، فأبلى فيها لقساوته وبطشه الذي لم يعرف أحداً، ثم اشترك في قيادة جيوش القاجار باتجاه أفغانستان والى جانب طباعه الميالة إلى العنف والخديعة والبطش بالخصوم، تدرج في مناصب رفيعة عسكرية ومدنية ومنها العمل في السلك الدبلوماسي، فقابل إمبراطور روسيا الكسندر تيفلاويج ممثلاً للحكومة الإيرانية، ليدير مهام أمور

---

(١) مشاهير الكرد: ٧٠، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٣٨/١

المملكة. فعندما نشبت الثورة البابية في (زنجان) وعجز رجالات إيران في إخمادها طلب منه الشاه أن يذهب بنفسه، فذهب (عزيز خان) وقمع الثورة بحزم وجلادة. ثم عينه الشاه والياً على منطقة أذربيجان.

وفي أواخر أيامه أحيل إلى التقاعد فعاد إلى كردستان لإدارة أملاكه الواسعة ومات هناك. يصفه الذين عايشوه وكتبوا عنه بأنه رغم قسوته فقد كان محبًّا للفقراء سخيًّا مع المعوزين. وكان له ولد اسمه (على خان) مات في حياته وخلف والداً اسمه (سيف الدين) الملقب بسردار مكري، إذ جعله حاكماً على منطقة (مكري) ثم توفي. وأنيب عنه ابنه (محمود حسين خان) في منصب سردار مكري، فكان ذكيًّا مطلعاً على الأمور خبيراً بالتأريخ. وكان أبان الحرب العالمية الأولى حاكماً مضطلعاً بأعباء المسؤولية في الحدود العراقية الإيرانية، فحنق عليه الأتراك وأعدموه في بلدة (مراغة) رمياً بالرصاص سنة (١٣٣٤هـ).

عزيز عقراوي[١]

(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥م-)



عزيز عقراوي: من مواليد عقره، أكمل دراسته فيها، ودخل

---

(١) اعلام المجمع العلمي العراقي: ١٢١

الاعدادية العسكرية في بغداد ١٩٤١، ثم التحق بالكلية العسكرية الملكية فتخرج فيها عام ١٩٤٥، ودخل مدرسة المدفعية وتخرج ضابطاً مدفعيًّا عام ١٩٤٦، ثم دخل كلية الأركان عام ١٩٥٦، وتخرج فيها ومنح شهادة الماجستير في العلوم العسكرية.

تدرج في المناصب العسكرية، ودخل عدة دورات عسكرية داخل البلاد وخارجها، ووصل إلى رتبة لواء ركن في الجيش العراقي، استوزر لمنصب وزير الدولة عام ١٩٧٤، اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٥، وعضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩، وعدّ مستقيلاً عام ١٩٨٢ لسفره خارج العراق.

عزيز كه ردى[1]
(١٣٦٥هـ = ١٩٤٨م -)



عزيز كَه ردى: أكاديمي، مؤلف. ولد في قرية (بحركة) في أطراف اربيل، وأكمل دراسته فيها، ونال درجة الدكتوراه، ويعمل اليوم أستاذ جامعي.

(١) أعلام كرد العراق: ٥٠٨

صدر له: «ئافره تى كورد له توركيا - المرأة الكردية في تركيا» ترجمة، ١٩٣٨. و«ره وانبيزي له ئه ده بى كورديدا - البلاغة في الأدب الكردي» ثلاثة أجزاء، ١٩٢٧، ١٩٧٥، ١٩٧٩. و«ئه ده ب وره خنه - الأدب والنقد» ١٩٧٤، «سى نيكار» ثلاث صور، مترجم من الإنجليزية، ١٩٧٦، و«به شيك له ديواني ميهري - جزء من ديوان الشاعر مهري» ١٩٧٧، و«جه شه ى ئه ده بي - المذاق الأدبي»، ١٩٧٨، و«ئه ده بى به راورد كاري» الأدب المقارن، ١٩٧٨، و«به رازه وان - مربي الخنازير» قصة مترجمة، ١٩٧٩، و«جووتيا ربكي زيره ك - الفلاح الشاطر» بغداد، ١٩٧٩، و«جيروكي به ر ئاكردان» قصص مترجمة، ١٩٧٩، و«داغستاني من داغستاني»، لمؤلفه رسول حمزاتون، مترجم، ١٩٧٩. و«قورينسك» مترجم من الإنجليزية، ١٩٧٩. و«ئه ده بي بيكانان» أدب الأجانب، الجزء الأول، ١٩٨١، والثاني والثالث، ١٩٨١، والرابع، ١٩٨٣. و«له ناو كياندارااندا» مترجم عن الإنجليزية، ١٩٨٢.

عسكر النّصيبي(١)

(٥٦٥-٦٣٦هـ = ١١٧٠-١٢٣٨م)

أبو عبد الرحيم عسكر بن عبد الرحيم بن عسكر بن أسامة بن جامع بن مسلم بن عبد الله بن عبد الكريم بن بشر العدوي النصيبي: محدث، مصنف. من طلبة الحديث الراحلين في سماعة. أصله من مدينة «نصيبين» بالجزيرة الفراتية، اشتغل بالحديث، وسمع ببغداد ومصر، وحدّث ببغداد ونصيبين ودمشق.

ورد اربيل غير مرة، واجتمع به ابن المستوفي الأربلي، رحل إلى خرسان سنة ٦١٤هـ.

---

(١) تاريخ إربل: ٢١٧/١-٢١٨، الأعلام ٤/ ٢٣٣

من مصنفاته: «شامل الإرشاد في الحديث على الجهاد»، و«وصف الشهيد وماله في الآخرة من الوعد والأمن من الوعيد»، و«طراز المجالس»، و«الوصية في اتخاذ الراحة وخدمة الفقراء»، و«شامل الإرشاد» في ست مجلدات، و«طراز المجالس» جزء، و«الوصية» جزء، وله شعر.

عصام الزركلي[1]

(١٣٦٤هـ - = ١٩٤٤ م-)

عصام الزركلي: مرب ومترجم. من مواليد حي الأكراد بدمشق، تلقى علومه الأولية بمدرسة الملك العادل والإعدادي والثانوي بمدرسة جول جمال، وأنهى دراسته الجامعية بكلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية من جامعة دمشق عام «١٩٦٧م».

عمل مدرسا بثانويات الحسكة ودمشق. واختير للتدريس في اليمن والكويت، وعند عودته عمل موجها لطلاب اللغة الإنكليزية ما بين الأعوام «١٩٨٨-١٩٩٣» ثم حصل في العام «١٩٩٤» على دبلوم في التربية من جامعة دمشق وأسندت إليه مهام الموجه الأول اللغة الإنكليزية في الإدارة المركزية من وزارة التربية.

ترجم عن اللغة العربية عدة كتب وتصانيف من التراث العربي والإسلامي، مثل: «الرحيق المختومة في منهجية وسيرة محمد». وساهم في عدد من الندوات التربوية المحلية وفي المؤتمرات التربوية العربية والعالمية.

عصمت افندي[2]

عصمت أفندي: أديب، شاعر. من أهالي ديار بكر، ذهب إلى مصر

---

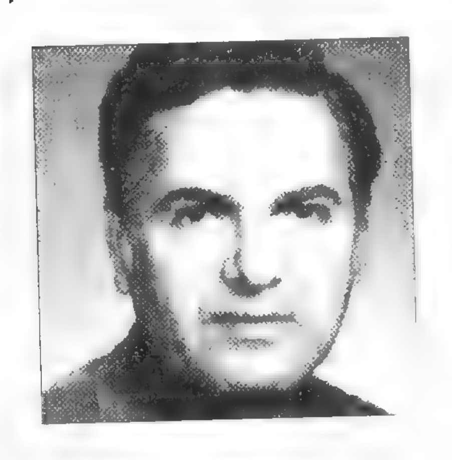
(١) موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٣٧٥، حي الأكراد: ١١٨

(٢) مشاهير الكرد: ٧٠

سنة (١٢٣١هـ)، وخدم بها الحكومة العثمانية زها عشرين سنة، وتنقل في مناصب الدولة بجهات الأناضول المختلفة. وكان أديب ماهراً وشاعراً تحريراً.

عصمت كتاني[1]

(١٣٤٨-١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)



عصمت كتاني: دبلوماسي بارع، ولد في العمادية، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة في أربيل، والثانوية في الديوانية، اختير في بعثه إلى جامعة اينوكس في أمريكا لدراسة العلوم السياسية، عمل في السلك الدبلوماسي، مع أمناء الأمم المتحدة من بيوثانت حتى كوفي عنان، وترأس هيئة الأمم المتحدة سنة ١٩٢٨، عندما حظيت العراق برئاسة الدورة وقد أداها بنجاح تام، ورأس المؤتمر العالمي للمرأة في الصين، ومثل الأمم المتحدة في حل مشاكل الصومال وغيرها من الدول.

توفي في جنيف ووري جثمانه الثرى في (كاني سنج) قرب

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥١٦

العمادية، وترك مكتبة دبلوماسية زاخرة. قال عنه الأمين العام للأمم المتحدة السيد كوفي عنان: «إن حياته كانت مثالاً لنا جميعاً، وأن وفاته لم تكن خسارة لأولاده ولذويه فحسب، بل خسارة للأمم المتحدة أيضاً».

عصمت محمد بدل[1]

(١٣٧٦هـ - =١٩٦٥م-)



عصمت محمد بدل: قاص، مدرس. من مواليد سيميل، خريج كلية الآداب قسم اللغة العربية، جامعة صلاح الدين، ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد فرع دهوك، وعضو هيئة تحرير مجلة (به يف)، ويعمل في حقل التدريس والصحافة، صدر له «السقوط»، مجموعة قصصية، ١٩٩٦، و«فقدان الأحلام» مجموعة قصصية، ١٩٩٩.

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٥٤

د. عصمت شريف وانلي[1]



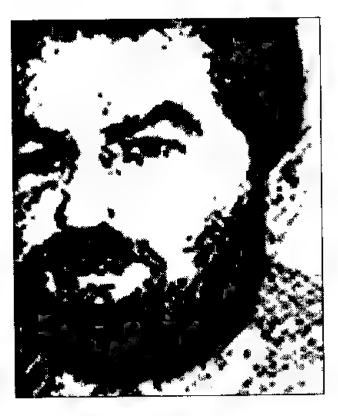
د. المناضل عصمت شريف وانلي: ولد في دمشق سنة ١٩٢٢، وتلقى تعليمه الثانوي في المعهد العربي الفرنسي «اللايبك». كما مارس النشاط الثقافي والرياضي في نادي كردستان وصلاح الدين الأيوبي، ولازم المناضلين من القوميين الأكراد أمثال عثمان صبري وقدري جميل باشا وكاميران وجلادت أبناء بدرخان... ثم توجه إلى باريس لإكمال دراسته، وهناك التقى وتعاون مع الدكتور كاميران بدرخان في النشاط السياسي لصالح القضية الكردية، ثم توجه إلى جنيف وحصل منها على درجة الدكتوراه وتزوج فيها. والتقى مع الدكتور نور الدين ظاظا في النضال السياسي الكردي في أوروبا. وعرف على المستوى العالمي فحضر المؤتمرات العالمية وشارك فيها ممثلا عن الشعب الكردي. وقد تعرض لأكثر من مرة للاغتيال فأصيب بطلقات نارية كادت تودي بحياته. كما أصدر نشرات ومؤلفات ومذكرات سياسية بمختلف اللغات الروبية. كما أسس المعهد «الكردي اللغوي». وهو يشغل اليوم ممثلا في عضوية البرلمان الكردي في أوروبا، ولا زال يناضل من أجل حرية ومصير الشعب الكردي وقضيته العادلة.

---

(١) حي الأكراد: ١٢٤

عكيد شفيق[1]

(١٣٨١هـ - =١٩٦١م-)



عكيد شفيق: قاص وشاعر. من مواليد قرية (كوره مارك) سرسنك، دهوك. خريج كلية الآداب - القسم الكردي- جامعة صلاح الدين، ١٩٨٧، بدأ بكتابة الشعر والقصة القصيرة الكردية في بداية عام ١٩٨٢، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد- فرع دهوك، له مجموعة قصصية بعنوان «التوجه صوب الشمس»، ١٩٩٩.

علاء الدين بك[2]

(٠٠٠-٦٠٤هـ =٠٠٠-١٢٠٦م)

علاء الدين بيك، من المحتمل أن يكون أبن (فلك الدين) حفيد (آق سنقر الثاني). اتفق مع مظفر الدين كوكبري أمير أربيل سنة (٦٠٣هـ) ضد أبي بكر حاكم أذربيجان. ولكن لم يجد هذا الاتفاق نفعاً لهم. يلقبه (ابن الأثير) بـ(قره سونكور) توفي سنة (٦٠٤هـ). ويظن أن يكون هو المقصود بمدح الشاعر (نظامي) في كتابة (هفت بيكر).

---

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٥٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٧١

علاء الدين الإربلي[1]

(٠٠٠-٩٢٦هـ =٠٠٠-١٥١٩م)

علاء الدين الإربلي ابن ولي الدين: كان طبيباً مشهوراً. قضى عمره بالاشتغال بالطبابة في حلب، وقد أخذ الطب من الحكيم أبي بكر شاه. توفي سنة (٩٢٦هـ).

علاء الدين السجادي[2]

(١٣٢٥-١٤٠٥هـ = ١٩٠٧-١٩٨٤م)



العلامة علاء الدين نجم الدين عصام الدين السجادي: كاتب وصحفي وأديب مشهور. ولد بقرية (باراو) في ناحية برزنجة التابعة لقضاء شهربازار بمحافظة السليمانية، وسط عائلة دينية معروفة، وتعلم فيها، ونال الشهادة على يد الشيخ بابا علي التكيوي عام ١٩٣٨، وفي عام ١٩٢٧ سافر إلى السليمانية وقد درس في جامع الشيخ جلال. ثم انتقل إلى بغداد إماماً في مسجد نعيمة خاتون، ودرس على الشيخ أمجد

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧١

(٢) المجمعيون في العراق: ١٠٣-١٠٤، ذيل الأعلام: ١٢٥، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١١٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٠٤، اعلام كرد العراق: ٥١١

الزهاوي ومحمد القزلجي، وفي عام ١٩٣٩ دخل ميدان الصحافة الكردية، وكانت له فيها مساهمة كبيرة، فأصبح مدير تحرير مجلة «كلاويز» من سنة ١٩٤١ لحين إغلاقها عام ١٩٤٩. وأصدر مجلة «نزار» عام ١٩٤٨ وهي سياسية أسبوعية صدرت بالعربية والكردية، وكانت لبنة أساسية لبناء صرح الأخوة العربية الكردية رغم عمرها الوجيز، إذ عطلت في العام التالي ١٩٤٩. وبعد انقلاب ١٤ تموز ١٩٥٨ عين مدرساً للغة الكردية وآدابها بجامعة بغداد من عام ١٩٥٩حتى عام ١٩٧٤، بعد ذلك أصبح أميناً عامًّا للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي لمدة ثلاث سنوات حتى أحيل على التقاعد ١٩٧٤- ١٩٧٧. وفاه الأجل بتاريخ ١٣/ ١٢/ ١٩٨٤ ودفن في مقبرة الشيخ عبد القادر الكيلاني بمدينة بغداد.

يعد الأستاذ السجادي أحد مؤسسي وأعضاء المجمع العلمي الكردي في بغداد، فقد اختير نائباً ثانياً لرئيسه منذ تأسيسه عام ١٩٧٠ لحين دمجه مع المجمع العلمي العراقي. وكان متفانياً طيلة حياته في خدمة العلم والأدب الكرديين فأحيا التراث وأرخ الأدب، وألف في القواعد، ودون في البلاغة، وجمع نصوصاً كردية، وله أسلوب مفهوم ولطيف، ويعد من أحسن الكتاب الأكراد المعاصرين.

صدر له بالعربية «رباعيات عمر الخيام للشيخ سلام احمد» تعليق، ١٩٥١، و«محمد أمين زكي»، بغداد، ١٩٤٨، و«تاريخ الأدب الكردي» وهو من أشهر كتبه حيث عد مرجعاً أساسيًّا للباحثين الكرد في دراسة تاريخ وأدب شعبهم حيث طبع عام ١٩٥٢، وأعيد طباعته عدة مرات. و«رشته ى مرواري - عقد اللؤلؤ» في ثمانية أجزاء وهو من الكتب الأدبية الغنية بالحكايات والطرائق المتداولة في قرى ومدن كردستان، بغداد ١٩٥٧- ١٩٨٣، و«رحلة عبر كردستان»، بغداد، ١٩٥٦، و«الثورات الكردية لغاية ١٩٥٨» ١٩٥٩، و«قواعد وقاموس اللغة الكردية» بغداد، ١٩٦١، و«المأثورات الكردية» بغداد، ١٩٧٤، و«خوشخواني- البلاغة

«بغداد، ١٩٧٨، و«التقويم الأدبي» بغداد، ١٩٧٠، و«الربيع الدائم» ١٩٦٠، «الأدب الكردي ودراسته» بغداد، ١٩٦٨.

ومن مؤلفاته بالكردية «ثه ده بي كوردي» ١٩٦٨، و«به هه شتو يادكار» ١٩٥٠، و«ده ستووروه فه رهه نكي زماني كوردي» عربي-فارسي، ١٩٦٢، و«رشته ي مرواري - عقد اللؤلؤ» صدر في ثمانية اجزاء من عام ١٩٥٧-١٩٨٣، شورشه كاني كورد وه كوردو كوماري عراق» ١٩٥٩ الثورات الكردية، و«كه شتيك له كوردوستانا - جولة في كردستان» ١٩٥٦، و«كولاله ي مه ريوان» ١٩٥١، و«ميزووي ثه ده بي كوردي - تاريخ الأدب الكردي» ١٩٥٣، والثانية ١٩٧١، و«ناوي كوردي» الأسماء الكردية، بغداد، ١٩٥٣، و«هه لبزارده» ١٩٥٣ المختارات، بغداد، ١٩٥٣، و«هه ميشه به هار» مجموعة قصصية، بغداد، ١٩٦٠، و«يادي بيره ميرد» ذكرى الشاعر بيره ميرد، بغداد، ١٩٥٩، و«دوو جامه كه ى نالي وسالم»، بغداد، ١٩٧٣.

علاء الدين الكردي[١]

علاء الدين الكردي: كان قاضي القضاة في الشام في زمن الملك الأشرف. كان فاضلاً وعالماً متبحراً في عدة علوم.

علي آغا بن زلفو[٢]
(١٢٨٩-١٣٧٧هـ =١٨٧١-١٩٥٧م)

علي آغا بن زلفو مدينة: من كبار أثرياء دمشق، ومن المناضلين في سبيل استقلال سوريا. ولد في قرية (بدوان العَليا) التابعة لقضاء جرموك

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧١

(٢) حي الأكراد: ١٣٢

في إيالة ديار بكر عام ١٨٧١م، رافق أخوته وأقاربه إلى دمشق لرعاية والده الذي استقر في حي الأكراد في دمشق، واستطاع أن يبلغ منزلة من الثراء فاق أغنياء حي الأكراد بأملاكه وأمواله التي توزعت بين قرى الحسكة وقرية الحلس، إلى جانب عدد كبير من قطعان الماشية.

كان شعلة من الوطنيةَ، فقاوم الانتداب الفرنسي في سوريا، وانظم إلى الثورة الكبرى عام ١٩٢٥، وتعرض إلى السجن والنفي والتشرد، كما كان ملجأ لأحرار وزعماء الثورات الكردية في بيران ودرسيم وساسون في تركيا، يقدم لهم المساعدة والعون.

انضم إلى جمعية التعالي الكردية «خيبون» وعمل من خلالها في مسيرة النضال، استقر في آخر أيامه في حي أبي رمانة بدمشق حتى توفي عام ١٩٥٧.

شيخ الإسلام علي بن خشنام[1]

(٠٠٠-٦٥٨هـ =٠٠٠- ١٢٥٩م)

علي بن إبراهيم بن خشنام بن احمد الحلبي: شيخ الإسلام، فقيه. قتل في وقعة حلب سنة ٦٥٨هـ. قال وترجمه صاحب المنهل: علي بن إبراهيم بن خشنام شيخ الإسلام جمال الدين أبو الحسن الحميدي الكردي الحنفي. كان إماماً بارعاً مفتياً أفتى ودرس واشتغل عدة سنين، وتفقه به جماعة من الأعيان والطلبة، وكان ممن اجتمع فيه العلم والعمل، وانتهت إليه رئاسة الحنفية في زمانه. روى عنه الدمياطي والبدر محمد التنوري وغيرهما.

---

(١) مشاهير الكرد: ٨١/٢

علي العمادي[1]

(١٠٤٨ - ١١١٧هـ =١٦٣٧-١٧٠٤م)

علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي الدمشقي، المعروف كأسلافه بالعمادي: فقيه، من أدباء. ولد في دمشق ونشأ بها، وقرأ على والده وعميه شهاب الدين وكمال الدين العالمين الفاضلين. وتولى تدريس المدرسة السليمانية وإفتاء الحنفية بدمشق.

قال عنه المرادي: كان مهاباً محتشماً وقوراً عالماً، من الأعيان الأفاضل. مرجعاً في الأمور ومحترماً. وله شعر ورد بعضه في كتابه «سلك الدرر». له في مقام السيده زينب رضي الله عنها قوله:

جئتُ بالذل للزيارة يوما ... راجيا محو زلَّتي وذنوبي

وتشفَّعت بابنة ابنه طه ... سيد الرسل ملجأ المكروب

جازما أن أنال منه مرادي ... آيباً من عطاه بالمطلوب

(١) سلك الدرر: ٢/٢٠٧-٢١٢، تراجم بعض أعيان دمشق: ٥٧-٥٨، النفحة للمحبي: ٢/١٢٤-١٣١

د. علي إحسان البرزنجي[1]
(١٣٦٦هـ = ١٩٤٦م-)



الدكتور علي إحسان شوكت البرزنجي: أكاديمي، وخبير في الاقتصاد. ولد في خانقين، عين رئيساً لقسم تنسيق الخطة الصناعية في وزارة التخطيط العراقية، تركزت أبحاثه حول تجربة التنمية الريفية في العراق.

من مؤلفاته: «تخطيط خدمات التنمية الاجتماعية» ١٩٨٧، و«التخطيط الإقليمي» ١٩٨٨، و«كفاءة استثمار الموارد البشرية في القطاع الصحي»، ١٩٩١. وهو عضو حماية وتحسين البيئة، وحضر عدة مؤتمرات عالمية.

علي بن أبي علي محمد بن سالم الثعلبي الآمدي[2]
(٥٥١-٦٣١هـ =١١٥٦-١٢٣٣م)

علي بن أبي علي محمد بن سالم الثعلبي، الآمدي، الحنبلي (سيف

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥١٩

(٢) وفيات الأعيان: ١/٤١٥، ٤١٦، طبقات الأطباء: ٢/١٧٤، دائرة المعارف =

الدين): فقيه، أصولي، متكلم، منطقي، حكيم، مدرس. ولد في آمد (ديار بكر)، كان أول أمره حنبلي المذهب ثم نزل بغداد وانتقل إلى هناك إلى المذهب الشافعي. وبعد أن درس العلوم العقلية في الشام انتقل إلى الديار المصرية وتولى الإعادة بالمدرسة إلى كانت بالقرافة الصفرية. ثم تصدر بالجامعة الظافري بالقاهرة، وأدى اشتغاله بالعلوم الفلسفية إلى أن رمي بالإلحاد واضطر إلى الفرار إلى مدينة حماة. وطلب بعد ذلك بالتدريس في المدرسة العزيزية بدمشق سرعان ما عزل عنها لأنه راسل أمير آمد الذي خلفه الملك الكامل سنة ٦٣١/ ١٢٣٣م. ليتولى القضاء في إمارته.

من كتبه: «غاية المرام في علم الكلام»، و«دقائق الحقائق في الحكمة»، و«كتاب أبكار الأفكار» في العقيدة. منه محفوظة في برلين والآستانة وآيا صوفي رقم ٢١٦٣ - ٢١٨٦، له «أحكام الأحكام في أصول الأحكام» واهداه إلى الملك المعظم، ومنه محفوظ في باريس ودار الكتاب المصرية.

علي بن احمد الهكاري[1]

(٤٠٩-٤٨٦هـ = ١٠١٧-١٠٩٢م)

هو شيخ الإسلام أبو الحسن علي بن احمد: عابد، محدث. ولد سنة (٤٠٩هـ). كان محسناً عابداً طاف البلاد، واجتمع بالعلماء والمشايخ وأخذ منهم العلوم الدينية، ثم رجع إلى وطنه وانقطع به، والتقى أبا العلاء المعري وسمع منه. ظهر من أولاده وأحفاده فقهاء بارعون وعلماء

= الإسلامية: ٦١٨/٢، تاريخ الحكماء: ٢٤٠، ٢٤١، بروكلمان: ٣٩٣/١، ذيل على الروضتين: ١٦١، الدارس: ٣١٣/١، حسن المحاضرة: ٣١٢/١، شذرات الذهب: ٣٢٣/٣، ٣٢٤، هدية العارفين: ٧٠٧/١، معجم المؤلفين: ١٥٥/٧

(١) مشاهير الكرد: ٧٦/٢

فطاحل وأمراء عظام. توفي في محرم سنة (٤٨٦). وينسب إلى منطقة وقبيلة الهكاري الكردية في شرق شمالي الموصل، تخرج منها رجال وعلماء كثيرون.

علي الآمدي[1]

(٠٠٠-٧١٤هـ = ٠٠٠-١٣١٤م)

علي بن احمد بن يوسف بن الخضر الآمدي، الحنبلي (زين الدين): فقيه، عارف بتبصير الرؤيا، أول من صنع الحروف البارزة. أصله من آمد (ديار بكر) سكن بغداد، وتوفي بها. وهو من أكبر الحنابلة فقهاً وصلاحاً وصدقاً ومهابة. عمي في صغره. وكان آية في قوة الفراسة وحدة الذهن وتعبير الرؤيا، عارفاً بلغات كثيرة، منها الفارسية والتركية والمغولية والرومية. احترف التجارة بالكتب فجمع كثير منها. وكان كلما اشترى كتاباً أخذ ورقة وفتلها فصنع حرفاً أو أكثر. من حروف الهجاء، لعداد ثمن الكتاب بحساب الجمل، ثم يلصقها على طرف جلدة الكتاب ويجعل فوقها ورقة تثبتها، فإذا غاب عنه ثمنه مس الحروف الورقية فعرفه. وصنف كتاباً، منها «جواهر التبصير في علم التعبير»، و«تعاليق في الفقه».

علي بن أحمد بن احمد زُفَر[2]

(٦٢٣-٧٢٦هـ = ١٢٢٥-١٣٢٥م)

علي بن احمد بن احمد زفر ابن احمد بن مظفر الإربلي، الدنباوندي الأصل، الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن الصوفي.

---

(١) نكت الهميان: ٢٠٦، الدرر الكامنة: ٣/ ٢١، الأعلام: ٤/ ٢٥٧، معجم المؤلفين: ٧/ ٣٢، كشف الظنون: ٢٤٧، وفي المجلد السادس من مجلة المقتبس «بحث لأحمد زكي» باشا فيه أن زين الدين الآمدي سبق برايل إلى اختراع طريقته في الكتابة بنحو ستمائة سنة، لأن برايل الفرنسي اخترع طريقته في نحو عام ١٨٥٠م.

(٢) أعيان العصر: ٣/ ٣٧٦

كان فقيراً قانعاً، خبيراً نافعاً، محفوظة كثير، وملفوظة غزير، حسن المجالسة، كثير المؤانسة. رأى بلاداً عديدة، وأنفق فيها مدة مديدة، ونظر في علوم كثيرة وحصل منها فوائد إذا ذكرها تخجل اللآلئ النيرة.

وكان ضبطه جيداً. ونقله مقيداً، وزكي في الطب فلم يعالج تورعاً، وفعل ذلك تبرعاً. ولم يزل على حاله إلي أن أريد وجه الإربلي، ومحي أثره تحت الثرى وبلي. وكان قد سافر البلاد وأقام بتبرير وماردين وغيرها من المدن. وكان قد رتب بمدرسة الطب، وزكي، وأذن له في العلاج. ولم ينتصب لذلك. كان صوفيًّا بدويرة حمد وساكناً بها، وكان قد اختار مقام دمشق إلى أن مات.

الأمير علي المشطوب[1]
(۰۰۰-٥٨٨هـ =۰۰۰-۱۱۹۲م)

علي بن احمد بن أبي الخليل بن مرزبان بن أبي الهيجاء الهكاري، أبو الحسن، سيف الدين، المعروف بالمشطوب: أمير كردي شجاع، ومن كبار قواد السلطان صلاح الدين. له مواقف في الحروب الصليبية. حضر مع أسد الدين شيركوه فتح مصر، ولازم السلطان صلاح الدين إلى آخر عمره، وخاض معه جميع حروبه وخدمه بإخلاص وتفان شديدين. أسره الصليبيون بعد ما حاصروه في حصن عكا (٥٨٧هـ) ففدى نفسه بخمسين ألف دينار. وسمي المشطوب لشطب في وجهه من اثر طعنة في أحدى غزواته. واقطعه السلطان صلاح الدين مدينة نابلس كلها، فجار نوابه على أهلها فشكوا إلى السلطان صلاح الدين وهو مار بهم واستغاثوا فقال ما لهؤلاء، قالوا: يتظلمون من ابن مشطوب وأصحابه وهو راكب

---

(١) الروضتين: ٢/٢٠٩، الأعلام: ٤/٢٥٦، مشاهير الكرد: ٢/٨٥، كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي: ٤٢٠، شذرات الذهب: ٤/٢٩٤

بين يديه فقال له السلطان: لو كان هؤلاء يدعون لك هيهات أن يسمع الله؟ فكيف وهم يدعون عليك. ثم أقطعه صلاح الدين القدس وتوفي بها في شوال ٥٨٨هـ، ولم يكن في أمراء الدولة الصلاحية من يضاهيه شأناً ومرتبة. وكان يلقب بالأمير الكبير. وابنه عماد الدين بن المشطوب من أكبر الأمراء في مصر.

ويقال إنه عندما رجع من الأسر رأى أحد أولاده وقد أرسل شعره وغير زيه بزي الأتراك، فآلمه وشق عليه، وقال: لماذا لا يراعي العادات والأزياء الكردية. وأمره حالاً بقص شعره، وتغيير زيه.

الأمير علي بن احمد بن جانبولاد (جانبلاط)(١)

علي بن الأمير احمد بن جانبولاد بن قاسم الكردي القصيري: كان جده جانبولاد (ابن عربو) هذا أمير لواء الأكراد بحلب. ولي حكومة (المعرة) و(كلس) و(إعزاز). واكتسب شهرة فائقة وصيتاً بعيداً.

أما الأمير (علي) صاحب الترجمة فقد ولي حكومة العزيزية - ربما إعزاز التي بجانب كليس - ولما قتل الوزير ابن جغال سنان باشا، عمه حسين باشا بمدينة (وان) لتقاصره في نصرة الدولة خرج الأمير علي من طاعة الحكومة وجمع جيشاً يزيد على عشرة ألاف محارب. فطلب الأمير يوسف ابن سيفا صاحب عكار وطرابلس من الحكومة قيادة جنود الشام لقمع ثورة الأمير علي فأذن له بذلك ولما تصادم الطرفان على مقربة من (حماه)، انكسر يوسف باشا فولى هاربا إلى الشام مع أربعة من رجاله فأرسل الأمير علي (درويش بن حبيب بن جانبولاد) إلى طرابلس الشام للاستيلاء عليها وتقدم بجيشه إلى بعلك ودخلها بدون مقاومة. ثم حارب جيش الشام مرة أخرى في جمادى الآخر سنة (١٠١٦) وتغلب عليه فدخل

---

(١) مشاهير الكرد: ٧٨/٢، خلاصة الأثر: ١٣٥

دمشق ثم تقدم إلى حصن الأكراد وأقام فيها. وتصالح مع يوسف باشا وتصاهر معه بأن يتزوج ابنته، ثم رحل إلى جهات حلب تاركا (حمص) ليوسف باشا فانقطع الحكم العثماني عن تلك الأصقاع مدة سنتين، إلى أن توجه الصدر الأعظم (قويوجي مراد باشا) مع جيش عظيم لإخماد ثورته. وتصادم الطرفان وتقاتلا ثلاثة أيام فانكسر الأمير علي وهرب إلى حلب ووضع أهله وماله في قلعتها ثم انسحب بنفسه وإتباعه إلى (ملاطية)، وبقى (مراد باشا) يتبع أثره ويقتل رجاله إلى أن وصل إلى حلب واستولى على قلعتها بعد أن وعدهم بالأمان. ولكنه صادر أموال الأمير على وقتل بقية إتباع جانبولاد في المدينة. أما الأمير علي فذهب إلى بروسه وسلم نفسه إلى حاكمها، فأرسل إلى الآستانة ودخل على السلطان الذي عفا عنه وعينه واليا على (طمشوار) بعد مدة وكان ذلك حوالي سنة (١٠٢٠هـ).

علي الحصكفي[1]
(٠٠٠-٨٢٥هـ =٠٠٠-١٤٢١م)

علي بن احمد بن علي بن عيسى العلاء أبو الحسن الحصكفي، المارداني المقدسي: نزيل مكة، ينسب إلى حصن كيفا على جانب دجلة، سمع بدمشق على ابن السراج البخاري وغيره، وحدث بمكه وسمع منه ابن فهد، وقال الفاسي في تاريخ مكه: كان من أعيان بلده ماردين، ثم تزهد وقصد مكه للحج والمجاورة، وسكن في مدرسة البنجالية مدة سنتين ثم انتقل منها إلى رباط خوزي فأقام به إلى أن توفي ودفن بالمعلاة. كان صالحاً خاشعاً ناسكاً عابداً زاهداً، واقام بمكة نحو عشر سنوات.

---

(١) الضوء اللامع: ٥/ ١٧٤-١٧٥

أبو الحسن البغدادي[1]

(٥٥٩-٦١٨هـ = ١١٦٣-١٢٢٠م)

أبو الحسن علي بن إسماعيل بن مسلم بن سلمان الاربلي: صوفي، محدث. ولد ببغداد، وسمع الحديث من علمائها، وسمع في إربل على شُهدة الكاتبة، وحدث بها وسمعت عليه، وكان يلقب بـ (زين الحماره) لركوبه حماره صحبها من مصر، ولي مشيخة الصوفية باربل، ثم عزل عنها، له إجازات كثيرة من مشايخ بغداد وغيرها، له شعر.

علي السنجاري[2]

(٠٠٠-١١٢٥هـ =٠٠٠-١٦٠٠م)

علي بن تاج الدين تقي الدين السنجاري، الحنفي، المكي: خطيب، فقيه، وإمام البلد الحرام. وهو أحد علماء عصره وفقهائه وآدابه وشعرائه، تفنن في علومه، وأجاد في منثورة ومنظومة، وتميز بالفضل على أقرانه.

من تصانيفه: «القربة بكشف الكربة عن بيان عدم صحة صلاة المأتم بالإمام الخارج وهو في جوف الكعبة»، صنفه بمكة في حدود سنة ١١٠٩هـ.

علي الطالباني[3]

(٠٠٠-٦١٨هـ =٠٠٠- ١٢٢٠م)

أبو الحسن موفق الدين علي بن ثابت بن طالب بن الطالباني

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢١٤

(٢) إيضاح المكنون: ٢/ ٢٢٢، معجم المؤلفين: ٧/ ٤٩، المختصر من كتاب نشر النوادر

(٣) شذرات الذهب: ٥/ ٨١، تاريخ إربل: ١/ ٢٤٢-٢٤٢

البغدادي، الازجي، الطالباني: الفقيه الحنبلي الواعظ. سمع ببغداد من صالح ابن الرحلة، ومن خطيب الموصل أبي الفضل، وتفقه ببغداد، واشتغل بالموصل بالخلاف علي بن يونس الشافعي، ونزل اربيل سنة ٦١٤هـ وجلس للوعظ، وحضره أبو سعيد كوكبوري بن علي، وسمع وعظه وأقام بحران مدة عن الخطيب ابن تيمية ثم جرى بينهما خلاف، فقدم دمشق، ثم رحل وأقام برأس العين من أراضي الجزيرة، ووعظ هناك، وانتفع به حتى توفي سنة ٦١٨هـ، وله في القرآن الكريم:

هو الروح والريحان قد جمعا معاً   فألفاظه دُرٌ وآياته غُرَر
ويجلو قلوب الذّاكرين من الصَّدى   وعن سُورةٍ من مثله أعجز البشر

سلطان علي[1]

(٠٠٠-٨٣٥هـ =٠٠٠- ١٤٣١م)

سلطان علي بن حاجى بك أمير (الدنبلي). وقد صار أمير سنة (٨٢٢هـ). قضى مدة إمارته بسلام وسكون. وتوفى سنة (٨٣٥).

ابن علان[2]

(٠٠٠-٣٥٥هـ =٠٠٠-٩٦٦م)

علي بن الحسن بن علان الحراني (أبو الحسن): مؤرخ، من العلماء بالحديث من أهل حران (بالجزيرة) كان محدثها في عصره، له «تاريخ الجزيرة».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣

(٢) الأعلام ٤/ ٢٧٢

الأمير علي الهكاري(1)

(٠٠٠-٦٧٨هـ = ٠٠٠-١٢٨٥م)

الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن عمر بن محكي الهكاري. كان من أجل الأمراء وأعظمهم. ولي نيابة حلب، وكان حسن السيرة عالي الهمة، كريم الأخلاق، شجاعاً مقداماً. مات بعد انعزاله من نيابة حلب في ربيع الآخر سنة (٦٧٨) ودفن بها.

علي بن الحسين الآمدي(2)

علي بن الحسين الآمدي النحوي (أبو الحسن): خرج إلى مصر فأقام بها منقطعاً إلى أبي الفضل بن حنزابه الوزير، وهو من مشايخ عبد السلام بن الحسين البصري. كان يتولى أرزاق الشعراء والأشراف والكتاب في مصر، وهو صاحب كتاب «الموازنة».

علي الكردي(3)

الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله الكردي: محدث. حدث عن أبي الحسن احمد الأصبهاني بكتاب الأدعية من تصنيفه، وقال على نسبته: نحن من أهل قرية بيضاء ويقال لها كُرد، وقال الاصطخري: كرد بلدة اكبر من ابرقوه وارخص سعراً، ولهم قصور كثير.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٢

(٢) معجم الأدباء: ٥/ ٩٩-١٠٠

(٣) معجم البلدان: ٤/ ٤٥٠

علي الحراني[1]

(٠٠٠-٣٥٥هـ =٠٠٠-٩٦٦م)

علي بن الحسين بن علي بن علان بن عبد الرحمن المعروف بابن الحراني (أبو الحسن): محدث، مؤرخ، من أهل خرسان، له «تاريخ الجزيرة».

علي الأصبهاني[2]

علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الأصبهاني، أبو الحسن، وعثمان الذي انتهت نسبته هذا إليه هو والد أبي مسلم الخرساني، ويسار أخوه، وكان اسم أبيه قبل أن يسلم «بندا هرمز» فلم اسلم تسمى بعثمان. قال وأبو مسلم اسمه (بهزادان بن بندا هُرمز). وعلى بن حمزة هذا من أولاد أخيه يسار، وكان أحد أدباء أصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل والتصنيف، صنف كتبا منها: «كتاب الشعر»، وكتاب «فقر البلغاء» يشتمل على الاختيار من شعر عامة الشعراء. وكتاب «قلائد الشرف» في مفاخر أصبهان وأخبارها وغير ذلك. وقد كان رجل من كبار أهل الأدب تعاطى عمل كتاب في هذا الفن، وهو أبو الحسن بن حمزة، وسماه «قلائد الشرف»، فنسخه بأخبار الفرس في السير.

الوزير علي بن سالار[3]

(٠٠٠-٥٤٨هـ =٠٠٠-١١٥٢م)

الملك العادل أبو الحسن سيف الدين، علي بن سالار: وزير الظافر

---

(١) هدية العارفين: ١/ ٦٨١، معجم المؤلفين: ٧٦

(٢) معجم الأدباء: ٥/ ١٢١-١٢٣، الوافي بالوفيات: ٢١/ ٧٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٢

العبيدي صاحب مصر.عرف بان سالار. وكان كرديًّا من عشيرة (زرزائي) الساكنة في إيران وربي في القصر بالقاهرة، وتقلبت به الأحوال في الولايات بالصعيد وغيره، وتولى الوزارة للظافر في رجب سنة (٥٤٣هـ)، ويقال أن الظافر أستوزر نجم الدين أبا الفتح سليم بن محمد بن مصال في أول ولايته ثم تغلب عليه العادل سيف الدين. ووفد نجم الدين إلى الجيزة عند ما سمع بوصول ابن سالار من ولاية الإسكندرية طلباً للوزارة. ودخل ابن سالار القاهرة في ١٥ شعبان سنة (٥٤٤هـ)، وتولى تدبير الأمور. ونعت بالعادل أمير الجيوش. وحشد نجم الدين المعروف بان مصال جماعة من المغاربة وغيرهم ولكن لم يتمكن من مقاومة العادل الذي زحف عليه وشتت شمله وقطع رأسه ودخل إلى القاهرة في ٢٣ ذي القعدة من السنة المذكورة. واستمر العادل في الوزارة إلى أن قتل بيد حفيد امرأته أم عباس وهو (نصر بن عباس) في يوم الخميس المصادف ٦ محرم (٥٤٨هـ). وكان العادل مع أبيه سالار في معية (سقمان) بن ارتق صاحب القدس، فما استولى الأفضل أمير الجيوش على القدس ضم طائفة من جنود (سقمان) إلى جيشه، فكان سالار وولده من جملتهم، قدمه وسماه سيف الدولة وأكرم ولده ورباه في القصر، فتقدم إلى أن عين والياً على الإسكندرية وكان شهماً مقدماً ذا سطوة وجور مع صحبته لأصحاب العلم والإصلا. عمر بالقاهرة مساجد وبنى مدرسة في الإسكندرية للشافعية خصها للسلفي حينما وصل إليها.

علي البرزنجي[1]

(١١٣٣-١١٩٧هـ = ١٧٢٠-١٧٨٠ م)

علي بن السيد حسن المدني الشافعي الشهير بالبرزنج: فاضل،

(١) هدية العارفين: ١/ ٧٧٠، معجم المؤلفين: ٧/ ٦١، تحفة المحبين: ٨٩، سلك الدرر ٣/ ٢١٣. والبرزنجي نسبة إلى المدينة «برزنج» وهي مدينة من نواحي أرذّان بينها وبين =

عالم، ناظم، ناثر من أعيان المدينة المنورة، ولد بالمدينة المنورة سنة ١١٣٣هـ، واخذ بها عن أخيه السيد جعفر البرزنجي، والشيخ عطا، والشهاب احمد الأشبولي وغيرهم. وله شعر لطيف منه قوله مخمساً:

أيا كوثر العرفان يا خير مرسل ويا مورد الظمآن والعارف الولي
وسلفي حميّا الحب من حضرة العلي
أأظما وأنت العذب في كل منهل
وأُظلم في الدنيا وأنت نصيري
حبيبٌ بك الرحمنُ في الحجر أقسما
وخصك بالتصريف في الأرض والسما
أغثني إذا ما الضيم بالسهم قد رمى
وعار على راعي الحمى وهو في الحمى
إذا ضاع في البيد عقال بعير

وكانت له اليد الطولى في النظم. نظم» أسماء أهل بدر»، و«مولد النبي ﷺ» لأخيه السيد جعفر البرزنجي. وكان معتزلاً عن الناس ملازماً للخلوة. وكانت وفاته بالمدينة المنورة.

علي بن حسن[1]

(٠٠٠- ٧٤٩هـ =٠٠٠- ١٣٤٧م)

الأمير نور الدين علي بن الأمير بدر الدين حسن بن الأفضل. وهو أبن آخي الملك المؤيد صاحب حماة. جاء إلي دمشق بعد الفخري أمير طبلخاناة، وأقام بدمشق، واشترى دار أيدغدي شقير التي عند مئذنة فيروز من الأمير علاء الدين علي بن بيبرس الحاجب، وهي دار عظيمة

= برذعة ثمانية عشر فرسخاً (معجم البلدان)، تراجم أعيان المدينة المنورة: ٨٧

(١) أعيان العصر: ٣/ ٣٣٠

وبها بحرة متسعة، ولم يكن بداخل دمشق اكبر منها، وعمّر بها الأمير نور الدين قبة مليحة إلى الغاية.

وكانت له أملاك وسعادة بحماة وإقطاع جيد، وعنده جواري جنكيّات (يعزفن على آلاتِ الوترية) ودفيّات، فانقصف، وأورث أهله الأسى والأسف.

علي جانبولاد[1]
(١١١١-١١٩٢هـ =١٧٠٠-١٧٧٨م)

علي بن رباح بن جانبولاد: من كبار الأسرة الجانبولادية في لبنان، ويعرفون اليوم بآل جنبلاط. وهم أمراء الدروز في لبنان، أكراد الأصل. حكم أجدادهم ايالة حلب وكلس، واستقروا أخيراً في لبنان سنة ١٦٣٠م.

لما تغلب مراد باشا على علي باشا جانبولاد في حلب سنة ١٦٠٧م تشتت أقاربه وأخفى بعض أولادهم في بلاد حلب وكلس. وفي سنة ١٦٣٠م حضر جانبولاد بن سعيد بن رباح من بلاد حلب إلى بيروت لما بينهم وبين المعنيين من الصداقة والود. ورحب به أكابر جبل لبنان ودعوة إلى الإقامة في بلادهم، فأجاب وأتى معهم في مزرعة الشوف، واعتمد عليه الأمير فخر الدين في مهمات عدة. وتزوج أحد أحفاده وهو علي ابنة الشيخ قبلان القاضي التنوخي كبير مشايخ الشوف، وانتقل إلى قرية «بعذران» ومات قبلان القاضي سنة ١٧١٢م بلا عقب، فالتمس أكابر الشوف من الوالي الأمير حيدر الشهابي تولية صهره «علي» رئيساً لهم، في مرتبة قبلان، ثم ولاه مقاطعة الشوف، فسلك منهج العدل والرحمة ورفع التعدي، فحصلت الراحة والأمان، واستمال الناس إليه، وكثرت

---

(١) أخبار الأعيان في جبل لبنان: ١٣٦-١٣٨، الأعلام: ٢٨٨/٤، تاريخ لبنان: ٤٥٤، تاريخ المشرق العربي: ١٦٦

أعوانه من كل الطوائف حتى صار «شيخ المشايخ». وتوسط في الصلح بين بعض الشهابيين والأرسلانيين فنجح. وفرض الأمير يوسف الشهابي مالا على البلاد فهاجت الرعايا، فالتمس من الأمير إبطاله، فأبى، فدفعه من ماله وأبطله عنهم، فازداد تعلقهم به. وخاف الأمير استفحال شأنه، فحاول الإيقاع بينه وبين «اليزبكية» فتدارك الشيخ ذلك بحكمة زادت في مكانته. واستمر إلى أن توفي في (بعذران) وعمره ٧٨ سنة، وله ستة أولادهم: يونس، جانبولاد، ونجم، ومحمود، وقاسم، وحسين. وكان حسن الأخلاق، محبًّا للعلماء، غيوراً شجاعاً، عادلاً حليماً فاضلاً، وتولى الحكم بعده ولده قاسم حانبولاد.

الملك الأفضل الأيوبي[1]
(٥٦٦-٦٢٢هـ = ١١٧١-١٢٢٥م)

الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب الديار الشامية. كبير أبناء صلاح الدين الأيوبي. ولد بالقاهرة سنة ٥٦٦هـ، وقرأ العلوم الدينية على أحسن علماء القاهرة والإسكندرية، حتى إذا بلغ الرابعة عشر من سنه عام ٥٧٩هـ/ ١١٨٣م أنابه أبوه عنه في حكم مصر في كفالة عمه تقي الدين عمر، ولم يتفق الاثنان فعزلهما صلاح الدين عام ٥٨٢/ ١١٨٦م وأقطع الأفضل دمشق. فأصبح ذلك الشاب الذي لم يكد يبلغ العشرين من عمره تحت كنف أبيه، واشترك معه في معركة حطين ٥٨٣هـ/ ١١٨٧م. وفتح بعد ذلك عكا فاقطعت له، ثم اشترك بقيادة أبيه بعد ذلك في الوقعات مع الصليبين، ولي المفاوضات التي دارت بين أبيه وريكاردس قلب الأسد. واستقل

---

(١) الكامل ١٢/ ١٦٤، وفيات الأعيان: ١/ ٣٧١، الشرفنامة ٩٢، السلوك ١/ ٢١٦، الأعلام ٥/ ٣٣، المنجد: ٥٥، شذرات الذهب: ٥/ ١٠١، دائرة المعارف الإسلامية: ٢/ ٣٤٦، البداية والنهاية: ١٣/ ١٠٨

بمملكة دمشق بعد وفاته أبيه سنة ٥٨٩هـ/ ١١٩٣م، ولم يكن في وضع يمكنه من النهوض بأعباء ذلك المنصب الكبير، وترك مقاليد الأمور في يد وزيره ضياء الدين بن الأثير الجزري، وفي نهاية الأمر أخذها منه أخوه العزيز صاحب مصر وعمه العادل سنة ٥٩٢هـ، وأعطياه قلعة صرخد الصغيرة عوضاً عنها، ثم دعي إلى مصر بعد وفاة صاحبها العزيز (أخيه) سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨م، وولاية ابنه المنصور محمد ابن العزيز وكان صغيرا، فتولى الأفضل شؤون مصر ٥٩٥هـ مساعدا للمنصور إلى أن أخرجه منها العادل، وأعطاه «سميساط «سنة ٥٩٧-٥٩٩هـ فأقام فيها مدة إلى أن توفي فجأة سنة ٦٦٢هـ/ ١٢٢٥م، ونقل إلى حلب ودفن بتربتها.

قال ابن الأثير: كان من محاسن الزمان، خيراً عادلاً فاضلاً، حليماً كريماً، حسن الإنشاء لم يكن في المملوك مثله. فيه عدل وحلم وكرم، أدركته حرفة الأدب. وله شعر وترسل، وجودة كتاب.

علي الاسعردي[1]
(٠٠٠-٦٧٠هـ =٠٠٠-١٢٧١م)

علي بن عبد الخالق بن علي بن الحسن (عز الدين) أبو الحسن الاسعردي الأصل البعلبكي المولد والدار والوفاة. كان جده علي بن محمد قاضي بعلبك أيام صلاح الدين، واستقرت عائلته في بعلبك حيث ولد المترجم له، ولازم محمد اليونيني، ثم نظر الأسرى في دمشق، ونظر حمص، توفي في بعلبك، ودفن بالقرب من دير الياس.

(١) ذيل مرآة الزمان: ٢/ ٨٤، تاريخ بعلبك: ٢/ ٣٦

علي الاسعردي[1]

(٠٠٠-٦٦٠هـ =٠٠٠-١٢٦١م)

علي بن محمد الاسعردي البعلي، مهذب الدين، أبو الحسن: قاض. كان الحاكم في بعلبك أيام صلاح الدين، أشتهر بعلومه الغزيرة، وعقد مجلساً للحديث في المدرسة النورية، توفي في بعلبك، ودفن بالقرب من دير الياس بظاهر بعلبك.

علي الحراني[2]

(كان حيًا ٧٤٧هـ =١٣٤٦م)

علي بن عبد الرحمن بن شبيب بن حمدان أبو شنب الحنبلي، الحراني (نور الدين): أديب، متطبب. من آثاره «جامع الفنون».

علي الكردي[3]

(١٠٧٤-١١٧٩هـ =١٦٦٣-١٧٦٥م)

علي بن عبد الله بن احمد بن إسماعيل الكردي: من بلدة كوي بالقرب من عبدلان(ناحية بلواء أربيل). الشيخ المعمر الرحلة الصالح التقي الولي الزاهد الشافعي النقشبندي.

ولد ببلده وقرأ بها القرآن العظيم، وأخذ العلوم عن علماء عبدلان. وانتفع بالشيخ الكبير القطب الشيخ إسماعيل والد الشيخ عبد القادر العبدلاني، وعنه أخذ الطريق.

ودخل حلب مرات قبل الأربعين وبعدها. ثم استوطن دمشق وحج

---

(١) ذيل مرآة الزمان: ٢/ ٣٩٠، تاريخ بعلبك: ٢/ ٣١٠

(٢) الدرر الكامنة: ٣/ ٥٩، ٦٠، معجم المؤلفين: ٧/ ١٢٠

(٣) سلك الدرر: ٣/ ٢٣١-٢٣٢

وجاور وأخذ عن سادات الحرمين، وتخرج بالشيخ الكبير عبد العزيز الهندي النقشبندي، ودخل مملكة إيران والروم ومصر وكانت مدة سياحته تزيد على ثلاثين سنة، ولم يضع بها جنبه إلى الأرض. وذللت له الآساد في المفاوز، كما شاهد ذلك منه مريدوه الثقات.

ورأى رب العزة في عالم الخيال، وطار ذكره في الآفاق، واستدعاه الملك المعظم مصطفى خان إلى أبوابه للتبرك به، فرحل من دمشق ودخل دار الخلافة وانعم له الملك المشار إليه في كل سنة بألفي قرش وخمسمائة قرش، فزهد عن ذلك، فالح عليه فقبل من ذلك قرشاً واحداً في كل يوم من مال جزية دمشق، والباقي فرقه في رفقته.

وطلب منه الملك المشار إليه الدعاء بالنصر للسرية التي جهزها على الخارجي طهماس بمملكة إيران، فاهلك الا طهماس، فاعتقده.

وله كشف وأحوال ارتاحت لها قلوب كل الرجال، وقد تزوج بسبع، وولد له خمسون ولداً، وأعقب بدمشق الشيخ إبراهيم الفرضي، وكان من الأفاضل الأذكياء وتوفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون.

أمين الدين الإربلي[1]

(٠٠٠- ٦٧٠هـ = ٠٠٠-١٢١٧م)

علي بن عثمان بن علي بن سليمان الإربلي ويقال له السليماني الصوفي: أديب وشاعر. أصله من أربيل، كان من أعيان شعراء «الناصر» ابن العزيز. توفي بالفيوم في مصر.

كان فاضلاً ذا حظ وافر في الشعر والأدب، ومن أعيان الشعراء في

---

(١) فوات الوفيات ٢/ ٥٧، الأعلام ٤/ ٣١٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٧٢، عائشة الباعونية: ٧١

عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب الشام. فكان أولاً جنديًّا ثم ترك ذلك وتزهد. ومن أشعاره:

هدية عبد مخلص في ولائه   لها شاهدا منها على عدم المال
وليست على قدري ولا قدر مالكي   ولكنها جاءت على قدر الحال

له «بديعية» نظمها على قافية اللام من البحر الخفيف في مدح شخص اسمه علي، ويقول في مطلعها:

بعض هذه الدلال والإدلال   حال بالهجر والتجنب حالي

واعتبرت أول بديعية من النظم في الأدب الصوفي العربي.

علي بن عبدالواحد الدينوري[(١)]
(٠٠٠-٥٢١هـ =٠٠٠-١١٢٧م)

علي بن عبد الواحد الدينوري (أبو الحسن): مقرىء. روى عن القزويني وأبي محمد الخلال وجماعة، وأخذ عنه ابن الجوزي، وتوفي في جمادى الآخرة.

علي بن محمد الدينوري[(٢)]
(٠٠٠-٣٠٨هـ =٠٠٠- ٩٢٠م)

علي بن محمد بن مبارك الدينوري: مفسر. توفي ظنًّا سنة ٣٠٨هـ، وله «الواضح في تفسير القرآن».

---

(١) شذرات الذهب: ٤/ ٦٤، مرآة الجنان: ٣/ ٢٢١، معجم المؤلفين: ٧/ ١٤٣

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين: ٥١٠، مجلة المجمع العربي العلمي بدمشق: ٥٠/ ٤٠٣

علي بوظو[1]

(١٣٣٤-١٤٠٧هـ =١٩١٥-١٩٨٦م)

علي بن عبد الوهاب بوظو: وزير، مفكر، محامي. ولد في حي الأكراد بدمشق عام ١٩١٥، تلقى تعليمه في مدرسة الأكراد، والكلية العلمية الوطنية، ونال شهادة القانون من معهد الحقوق بدمشق.

مارس المحاماة، وكان ناجحاً في مرافعاته ودفاعاته لدى المحاكم، وعمل في صفوف التنظيمات السياسية التي قارعت الانتداب الفرنسي خلال الثورة السورية، وكان عضواً بارزاً في حزب الشعب، كما عرف بممثل دمشق الوطني في المجلس النيابي في دورات متوالية وعديدة منذ عام ١٩٤٩، وأسندت إليه وزارة الداخلية والزراعة، كما كان مفكر وكاتباً للعديد من المقالات الفكرية في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، وجمع أحاسيسه وذكرياته في ديوان شعر لم يطبع.

تميز بشخصيته الجذابة، وبالكياسة، والدبلوماسية، وعد علماً من رجالات سورية الفكرية والنضالية في الإدارة والحكم، توفي بدمشق سنة ١٩٨٦م.

---

(١) حي الأكراد: ١٣٥-١٣٦

علي العسكري[1]

(١٣٥٥- ١٣٩٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)



الشهيد علي العسكري: مناضل كردي كبير. ولد في قرية «طوثته ثه»، وهو ابن عائلة كبيرة يرجع اصلها إلى الشيخ عبد الصمد سه رطة لود ابن بابا رسول الكبير، الذي هو من أحفاد السيد عيسى البرزنجي، لقب بالعسكري نسبة إلى قرية (عسكر) التي كان جده الأكبر يسكنها.

ترعرع في قريته ودرس فيها الابتدائية، أما المتوسطة والإعدادية فأكملها في كركوك ١٩٥٨. وكان في شبابه عنصراً بارزاً في الحركة التحررية الكردية، فكان فعالاً في إدارة حركة الطلاب الكرد في كركوك من حيث التنظيم والعمل في اتحاد الطلاب الكردستانيين. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ ترك الدراسة وانضم إلى النضال السياسي في صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى أن وصل إلى عضوية اللجنة المركزية.

نظم صفوف الحزب في الموصل واربيل وكركوك، ثم ذهب إلى منطقة بهدينان للالتحاق بالملا مصطفى البارزاني، وبعد اندلاع الثورة الكردية عام ١٩٦٠، كان أحد القادة في قيادة فصائل البشمركة، عرف

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٢٦-٥٢٨

عنه بأنه كان مناضلاً صلباً وشجاعاً سجل ملاحم كثيرة في معارك عدة ضد القوات العسكرية العراقية، وكان داعية إلى توحيد صفوف الحزب والحركة الكردية، ومن العناصر التي عملت على عودة جناح المكتب السياسي للانضواء تحت قيادة البارزاني.

كان من أوائل البارزين في الحركة الكردية الذين التجأوا إلى جبال كردستان لقيادة الثورة عام ١٩٧٦، وبدأ في قيادة النضال المسلح مجدداً واصبح قائداً عامًّا لقوات البشمركة إلى أن استشهد في مأساة حكاري.

كان يقول مراراً: «لو يمهلني الدهر إلى أن أرى الكرد قد حصلوا على حقوقهم، وعلى حياة حرة كريمة». وكان ممن يجيد استعمال الأسلحة، وذو شخصية مرحة، ولا تفارق الابتسامة شفتيه.

علي كمال بابير(١)
(١٢٩٥-١٣٩٤هـ = ١٨٧٧ -١٩٧٤م)



علي كمال بن بابير آغا بن جوامير آغا: شاعر من عشيرة الجاف، وتخلصه الشعري (كمالي). ولد في السليمانية وتوفي فيها. تلقى تعليمه

---

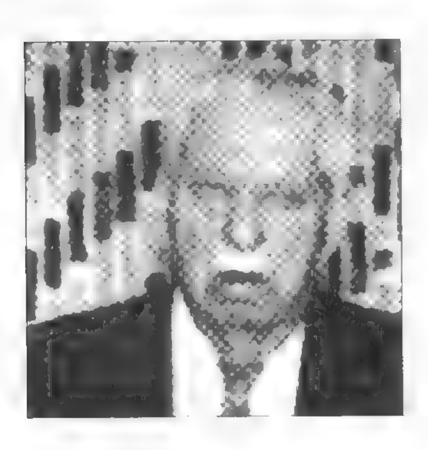
(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٠

على رجال العلم، وأمضى أيام طفولته مع الزعيم المعروف الشيخ محمود الحفيد. عمل في شبابه كاتباً في جمارك بغداد، ورئيساً لجمارك لواء السليمانية، وفي عهد حكومة الشيخ محمود أوكل إليه القيام بمهمة السفير المتجول، فزار إيران ومكث فيهل اكثر من سنة، ثم عمل كاتباً لدى الإنجليز خلال حكمهم السليمانية، عاش حياة مليئة بالمصاعب والآلام، لكنه قدم خدمات ثقافية وأدبية إلى أمته، وله قصائد وطنية وفي الوصف والغزل، وذات نكهة صوتية وفلسفة عميقة. اتبع في بداية حياته طريقة الكلاسيكية في الشعر ثم استطاع مجاراة الشعراء الرومانسيين، ومجاراة الشعراء من أنصار المدرسة الواقعية في الأدب.

صدر له «اضمامة الشعراء الذين عاصرتهم»، و«باخي مير- صديقة الأمير» شعر، و«مكر النساء»، و«الشعراء الأكراد المنسيون»، و«دياري شاره زور- هدية شهرزور» شعر، كما ترجم بعض الأساطير مثل خورشيدي خاوه، والأمير ارسلان، وشيرين وفرهاد إلى الكردية.

علي كمال عبد الرحمن[1]

(١٣١٩-١٤١٨هـ = ١٩٠٠-١٩٩٨م)



علي كمال بن عبد الرحمن الحاج قادر آل وهاب: ضابط عثماني، ومدير شرطة، ونائب برلماني عراقي. ولد في السليمانية ودرس فيها، وبعد تخرجه من المدرسة الإعدادية العسكرية في بغداد توجه إلى الآستانة، ١٩١٦وتخرج سنة ١٩١٨ برتبة ملازم ثان. اشترك في حرب اليونان وعمل في الجيش العثماني حتى عاد إلى العراق سنة ١٩٢٢. فتم تعينه معاوناً للشرطة لأول مرة في اربيل وكويسخنق وغيرها من المناطق حتى وصل إلى منصب مدير شرطة بغداد، واستقال من العمل وانتخب نائباً في البرلمان العراقي في الدورة السادسة (١٩٥٣-١٩٣٦)، والدورة الثانية عشر (١٩٤٨-١٩٥٢)، والدورة الثالثة عشر (١٩٥٣-١٩٥٤)، والدورة الرابعة عشر (حزيران ١٩٥٤)، والدورة الخامسة عشر (١٩٥٤ - ١٩٥٨)، والدورة السادسة عشر ١٩٥٨.

اشتهر عنه بأنه أبو مجلة «كلاويز» ١٩٣٩-١٩٤٩ الذي كان يمولها وينقذها من التوقف. دافع في البرلمان العراقي عن مسقط رأسه وعن

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٢-٥٣٥

كردستان ككردي قومي، ودافع عن العراق كمواطن عراقي، وعرف عنه بمساعدته للطلاب الفقراء والمحتاجين، ودرس العديد منهم على حسابه الخاص.

له مذكرات مطبوعة بعنوان «مذكرات علي كمال عبد الرحمن» من تحقيق جمال بابان، بغداد ٢٠٠١.

علي فتاح دزه يي[(١)]

(١٣٤٧-١٤٠٧هـ =١٩٢٨-١٩٨٦م)

علي فتاح دزه يي: شاعر، مثقف. كان وطنيًّا يساريًّا وهو يلقى خطابات حماسية في التظاهرات عام ١٩٤٨-١٩٤٩. درس الحقوق في جامعة دمشق، وأكملها في الخمسينيات، ثم عاد إلى العراق.

صدر له ديوان شعر بعنوان «خروشان رامان - عواطف وتأملات» ١٩٨٧. و«نه وبه ها رى ئه حمه دى خاني وئه حمدي شيخ مارفى نودى» - دراسة ومقارنة بين نويهار احمد خاني وقاموس الاحمدي للشيخ معروف النودهي، و«مم وزين» اربيل، ١٩٩٧، و«عقد اللؤلؤ- ملوانه كه ى ئه لماس» مجموعة من قصائد جى دي موباسان، مترجم من الإنجليزية إلى الكردية، وله مخطوطات منها «أحمد خاني ورائعته مم وزين من وجهة نظر الفكر الإسلامي».

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٧

علي الجزري[1]

(٠٠٠-٧٨٩هـ =٠٠٠- ١٣٩٠م)

أبو الحسن علي بن عمر بن عبد الرحيم بن بدر الجزري الأصل الصالحي النساخ: محدِث. ولد سنة ٧٠٠هـ وسمع الكثير من علماء عصره، وحدث بالكثير وسمع منه السكري، وابن العجمي وابن حجي وآخرون، ولحقه في أواخر عمره صمم، توفي عن نحو تسعين سنة في ٧٨٩هـ.

علي بن الجزري[2]

(٧٤٨-٨١٣هـ =١٣٤٦-١٤٠٩م)

علي بن علاء الدين أبو حسن علي بن إبراهيم من أحفاد الجزري ثم دمشقي المعروف بابن الجزري: ولد سنة (٧٤٨)، ونبغ في شتى العلوم وأصابته نكبات في عهد تيمورلنك، وتوفي سنة (٨١٣هـ).

علي بن عيسى بن داود[3]

(٠٠٠-٧٥٧هـ =٠٠٠- ١٣٥٥م)

علي بن عيسى بن داود ابن شيركوه الأمير علاء الدين بن (الملك المعظم) بن الملك الزاهر، مجير الدين ابن أسد الدين: كان أحد أمراء الطبلخانات بدمشق، وأقام بها مدة، ثم انه تولى نيابة حمص بعد الأمير ناصر الدين محمد بن الاقوش. جاء إليها في سنة٧٥٦. وأقام بها إلى أن توفي.

---

(١) شذرات الذهب: ٦/٣٠٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٧٤

(٣) وفيات الأعيان: ١٨٧، الدارس في تاريخ المدارس: ١/٤٤٥، أعيان العصر: ٣/٤٧١

وكانت وفاته بحمص في عصر هذا النهار. وفي بكرة هذا النهار توفي ابن عمّه الأمير أسد الدين أبو بكر بن الأوحد بدمشق. وكان ذلك عجيباً.

وكان بيد الأمير علاء الدين نظر كثير من أوقاف البيت الأيوبي، وبيده أيضاً نظر المدرسة التقوية والغور التقوي بدمشق نيابة عن زوجته، لأنه انتقل ذلك إليها بشرط الواقف.

علي الإربلي[1]
(٦٢٠-٦٩٢هـ =١٢٢٤-١٢٩٣م)

الشيخ علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي (بهاء الدين، أبو الحسن): شاعر، ناثر، مؤرخ. من أحفاد الأمير فخر الدين الإربلي: عام محدث يشار إليه بالبنان. وكاتب له أشعار، كان رئيس الكتب لمتولي أربيل. وكان والده واليا بإربل. وقد ولي سنة ٦٦٠هـ الكتابة في ديوان الإنشاء ببغداد أيام علاء الدين صاحب الديوان بعد استيلاء هولاكو على بغداد، ودام مدة ثم انزوى في داره ببغداد، إلى أن توفي بإربل.

صنف مقامات حسنة، ورسالة لطيفة، من كتبه: «حياة الإمامين زين العابدين ومحمد الباقر – ط»، و«العشاق وخلوة المشتاق»، و«نزهة الأخبار في ابتداء الدنيا وقدر القوي الجبار»، و«كشف الغمم في تاريخ الأمم»، و«كشف الغمة في معرفة الأئمة – ط» انتهي من تأليفه سنة ٦٨٧هـ، و«المقامات الأربع»، و«رسالة الطيف في الإنشاء– ط» مخطوطة

---

(١) معجم المؤلفين ٧/ ١٦٣، فوات الوفيات ٢/ ٦٦-٦٨، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٣٥ وفيه علي بن عيسى بن عيسى الاربلي. مجلة الكتاب ١٠/ ٣٦١، الأعلام ٤/ ٣١٨ - ٣١٩، جريدة الحياة، ع(١٢١٥٠)، تاريخ ١/ ٦/ ١٩٩٦، مشاهير الكرد: ١/ ٧١، ٢/ ٨٩، وفي شذرات الذهب توفي سنة ٦٨٣هـ، إيضاح المكنون: ١/ ١٨٠، ٢/ ٨٩، ٥٣٥، هدية العارفين: ١/ ٧١٤.

منها نسخة في مكتبة الفاتيكان (٤٧٦ عربي)، حققها ونشرها أخيراً حبيب رشيد جابر في بيروت ١٩٩٦. له أشعار حسنة منها قوله:

أيا هاجري من غير جرم جنيته ومن دأبه ظلمي وهجري فديته

أجرني رعاك الله من نارِ جفوة وحر غرام في البعاد اصطليته

وكن مسعفي فيما ألاقي من الأسى فهجرك يأكل المنى ما نويته

وله:

ما العيش إلا خمسة لا سادس لهم وإن قصرت بها الأعمار

زمن الربيع وشرخ أيام الصبا والكأس والمعشوق والدينار

سيف الدين الآمدي[1]

(٥٥١-٦٣١هـ =١١٥٦-١٢٣٣م)

علي بن محمد بن سالم التغلبي، أبو الحسن، سيف الدين الآمدي الحنبلي، أصولي فيلسوف. أصله من آمد (ديار بكر)، ولد بها، وتعلم في بغداد والشام وقرأ القراءات والفقه وحفظ الطريقة وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة، وكان من أذكياء العالم. وانتقل إلى القاهرة، فدرس فيها واشتهر. وحسده بعض الفقهاء فتعصبوا عليه ونسبوه إلى فساد العقيدة والتعطيل ومذهب الفلاسفة. وأفتوا بإباحة دمه، فقال:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه   والقوم أعداء له وخصوم

فخرج مستخفياً إلى الشام فنزل مدينة «حماة» مدة. ثم قدم إلى» دمشق» سنة ٦٨٢، ولاه الملك المعظم بن العادل منصب التدريس في المدرسة العزيزية، فلما ولي أخوه الأشرف موسى عزل عنها، ونادى في المدارس من ذكر غير التفسير والحديث والفقه أو تعرض لكلام الفلاسفة، فأقام الآمدي في بيته إلى أن توفي ودفن بسفح قاسيون.

قال سبط ابن الجوزي: لم يكن في زمانه من يجاريه في الأصلين وعلم الكلام.

له نحو عشرين مؤلفاً في أصول الدين والفقه والمنطق. منها

---

(١) وفيات الأعيان: ٣/ ٢٩٣-٢٩٤، السبكي ٥/ ١٢٩، ميزان الاعتدال ١/ ٤٣٩، لسان الميزان ٣/ ١٣٤، مفتاح السعادة ٢/ ٤٩، شذرات الذهب ٥/ ١٤٥-١٤٤، ابن الشحنة: حوادث سنة٦٣١ وسماه «علي بن علي بن احمد بن سالم. الأعلام ٤/ ٣٣٢، مشاهير الكرد: ١/ ٧٤، النجوم الزاهرة: ٦/ ٢٨٥، سير أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٦٤-٣٦٧، العبر: ٣/ ٢١٠، حسن المحاضرة: ١/ ٢٥٩، المختصر في تاريخ البشر: ٥/ ٥٦-٥٧، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٥، كشف الظنون: ١/ ٤، ١٧، ٧٥٨، ٩١٣، ٢/ ١١١٣، ١٤٨٤، ١٨٤٦، ١٨٥٧، إيضاح المكنون: ١/ ٢٨١، ٢٩٨، ٤٣٢، ٤٧٩، ٢/ ١٣٧، ٣٢٧

«الإحكام في أصول الأحكام - ط» في أربعة أجزاء وهو من أهم مؤلفاته، ومن أهم كتب أصول الفقه. ومختصره «منتهي السول في علم الأصول - ط». و«أبكار الأفكار في علم الكلام- خ» في خمس مجلدات بطوبقبو وبرلين وآيا صوفيا وبيروت، و«لباب الألباب» في المنطق، و«دقائق الحقائق» في الحكمة، و«الكتاب المبين في شرح معاني الحكماء والمتكلمين - خ» كراستان في المكتبة في المكتبة العربية بدمشق»، و«الإمامة من أبكار الأفكار»، و«غاية المرام في علم الكلام»، و«منائح القرائح»، و«رموز الكنوز» وهو مختصر أبكار الأفكار، و«غاية الأمل» في الجدل، و«الطريقة في علم الخلاف والجدل»، و«الترجيحات في الخلاف»، و«التعليقة الصغيرة في الخلاف»، و«التعليقة الكبيرة في الخلاف»، و«خلاصة الإبريز تذكرة الملك العزيز «في العقائد، و«المآخذ الجلية في المؤاخذات الجدلية»، و«كشف التمويهات في شرح التنبيهات»، و«شرح كتاب الجدل» للشريف المراغي، و«النور الباهر في الحكم الزاهر»، و«الغرائب وكشف العجائب في الاقترانات الشرطية».

علي بن محمد الآمدي[1]

(٠٠٠-٤٦٧هـ =٠٠٠-١٠٧٥م)

علي بن محمد بن عبد الرحمن البغدادي، الحنفي، المعروف بالآمدي (أبو الحسن): فقيه. من تصانيفه «عمدة الحاضر وكفاية المسافر» في فروع الفقه الحنبلي في أربع مجلدات.

(١) كشف الظنون: ١١٦٦، ومعجم المؤلفين: ٢٠٨/٧

ابن الاثير الجزري[1]
(٥٥٥-٦٣٠هـ = ١١٦٠-١٢٣٣م)

علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الواحد الشيباني، الموصلى المعروف بابن الأثير الجزري (عز الدين، أبو الحسن): مؤرخ، نسابه، أخو محب الدين صاحب كتاب «النهاية»، ولد بجزيرة ابن عمر (بوطان) سنة ٥٥٥هـ، ونشأ بها وتعلم، ثم سكن الموصل، وسمع بها، وقد زار الحجاز والقدس وحلب والتقي بابن خلكان المؤرخ سنة ٦٢٠هـ.

كان عالماً في الحديث ومحفظه، وخبيراً بأنساب العرب وأخبارهم وأيامهم ووقائعهم، من تصانيفه «أسد الغابة في معرفة الصحابة»، و«اللباب في تهذيب الأنساب»، و«التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية»، و«كتاب الجهاد»، و«الجامع الكبير في علم البيان»، و«المستقصى في التاريخ»، و«وملوك الموصل». و«تحفة العجائب وطرفة الغرائب» مفقود، و«الجامع الكبير»، و«الكامل في التاريخ «وهو من اشهر كتبه ابتدأ فيه من أول الزمان وانتهى به إلى سنة ٦٢٩هـ. ويمكن اعتبار هذا الكتاب خير ما ألف من الحوليات في التاريخ العالمي في الإسلام، وفصل الأحاديث التاريخية دون إخلال، ويعد من أهم المصادر التاريخية عند المؤرخين المسلمين بما يسمى «العصر الوسيط» لشموليته تاريخ العالم الإسلامي، ويزيد على كتاب «تاريخ الرسل والملوك» للطبري بمميزتين هما: إحاطته لمعلومات إضافية مهمة زادت عن الطبري،

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٣٧، معجم المؤلفين ٧/ ٢٢٨-٢٢٩، معجم مصنفي الكتب: ٣٦١-٣٦٢، مشاهير الكرد ١/ ٦٦، دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ٨٣-٨٤، معجم البلدان: ٢/ ١٣٨، الأعلام: ٥/ ١٥٣، كشف الظنون: ٨٢، ١٧٩، ٥٧١، ١٣٨٠، ١٤١٠.

وحفظه لنصوص أخبار ضاعت مصادرها الأساسية بالإضافة إلى أتباعه المنهجية التاريخية في إسقاط الرويات المتكررة التي حشدها لطبري في تاريخه، ونقده لها، والأخذ بصحيحها، وتهذيبها من الأسانيد المثقلة للرواية والخبر، واظهر بذلك حسه التاريخي الواضح والمتفوق عما عداه من العلوم والفنون التي شارك فيها.

اجتمع به بحلب ابن خلكان فوجده مكتمل الفضائل، وكان إماماً نسابه مؤرخاً إخباريًّا أديباً نبيلاً محتشماً، توفي سنة٦٣٠هـ عن خمس وسبعين سنه.

علي الزهري الشرواني[1]

(١١٣٥-١٢٠٠هـ =١٧٢٢-١٧٨٥م)

علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني: عالم، فقيه. ولد في المدينة سنة ١٧٢٢م، وتوفي بها. كان رئيس علماء الحنفية فيها، ووضع حواشي وهوامش فقهية ومنظومات.

علي الشافعي الآمدي[2]

(٠٠٠-١٢١٠هـ =٠٠٠-١٧٩٥م)

علي بن محمد الآمدي، الشافعي: مفسر، فقيه. ولي الإفتاء بآمد (ديار بكر). من تصانيفه: «تفسير سورة الفاتحة بالحروف المهملة».

---

(١) أعلام الكرد: ٩٧

(٢) هدية العارفين: ١/ ٧٧٢، إيضاح المكنون: ١/ ٣٠٧

علي الحصكفي[1]

(٠٠٠-٩٢٥هـ =٠٠٠٠- ١٥١٨م)

علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن علي بن إبراهيم بن مسعود بن محمد الحصكفي الموصلي الشافعي: لغوي، شاعر. سكن دمشق مع أبيه وقرأ على علمائها في ذلك العهد، وحج ماشيا، ثم سكن حلب وقرأ بها على الفخر عثمان الكردي وغيره، ودرس بها وأقام وأفتى وجلس بمكتب الشهادة بحلب تحت قلعتها، وتردد الطلبة إليه، وكان له يد طولى في النحو والصرف والمنطق والعروض، وله تقرير حسن في الفقه، ومشاركة في الأدب، وشعره لطيف، ومنه:

قمر الليالي والحوادث تنقضي   كأضغاث أحلام ونحن رقود
وأعجب من ذا أنها كل ساعة   تجد بنا سيراً ونحن قعود

توفي سنة٩٢٥هـ.

علي الكردي الشرابي[2]

علي بن محمد (العلاء بن الشمس الكردي) الشرابي نسبة للشرابية من إعمال القصير - الشافعي. نزيل حلب. التمس من تلميذه الجمال يوسف بن التقى أبي بكر الحلي إمام تمران كان. الإجازة له. ووصف بالشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد الورع، المتوجه للمصالح العامة كبناء مساجد، وإيقاف كتب العلم على مما يصل إليه مما يقصد بره به. فكتب له السخاوي في رمضان سنة (٨٩٦) كراسة أرسل بها إليه.

---

(١) شذرات الذهب: ٨/ ١٣١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٨١-٨٢

علي اللوكري[1]

أبو الحسن علي بن محمد الغزواني اللوكري (لوكر= إحدى المناطق الأهلة بالكرد في بلاد الأفغان الحالية). ولربما كان أقدم شاعر كردي في العهد الإسلامي، عاش في دور السامانيين (٢٨٧- ٢٨٩). وانتسب إلى الوزير الساماني «عبد الله بن محمد التبي» ولازمة في عاصمة السامانيين (بخارى) مدة. ثم رجع إلى بلاده وكتب قصيدة للوزير المومى إليه يستعذره، وله قصيدة في مدح الملك الساماني نوح بن منصور بالفارسية.

علي بن محمد بن الشحنة[2]
(٧٥٦-٨٣١هـ =١٣٥٤-١٤٢٧م)

علي بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي العلاء أبو الحسن بن الكمال الحلبي الحنفي، أخو المجد أبي الوليد، المعروف كسلفه بابن الشحنة: قاض، فقيه. حفظ القرآن والمختار، وأخذ عن أبيه وأخيه المحب وناب عنهما، واشتغل بقضاء الغربيات العشرة من معاملات حلب، وكان فاضلاً له نظم من أحسنه ما أنشده فيه أبن أخيه المحب أبو الفضل عنه، وقال في وصيته:

الهي قد نزلت بضيق لحد ... بأوزار ثقال مع عيوب
وعفوك واسع وحماك حصن ... وأنت الله غفار الذنوب

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٧٩-٨٠

(٢) الضوء اللامع: ٦/٢

علي بن الجنيد شبلي[1]

(٨١١- ٠٠٠هـ = ١٤٠٧-٠٠٠م)

علي بن محمود بن محمد بن أبي بكر بن الجنيد بن شبلي ابن الشيخ خضر بن عبد الملك بن عثمان نور الدين. وربما قيل علاء الدين الكردي البقابرصي - نسبة لبقابرص من معاملات حلب، فلذا يقال له أيضاً الحلبي - القصيري الشافعي، ويعرف بالشريف الكردي. ولد سنة (٨١١)، أو التي تليها ببازيا من عمل القصير لفتنة كانوا رحلوا بسببها من قريتهم بقابرص. وقرأ بها القران، وبحث المحرر على عمه السيد خليل، ثم قدم إلى القاهرة وهو فقير جدًّا فلازم الونائي....وسمع على غيره....... ثم ترجم له السخاوي ترجمة طويلة، وصفه فيها بكل خير، وانه وصل إلى المراتب العليا في عهد الأشرف، وانه أرسله ليكون نائباً في قلعة حلب، وكان ينطوي على كرم عزيز وشجاعة مفرطة.

أبو الحسن الشهرزوري[2]

(٠٠٠-٦٧٥هـ =٠٠٠- ١٢٧٥م)

شمس الدين أبو الحسن علي بن محمود بن علي الشهرزوري الشافعي: قاض، مدرس القيمرية، وأبو مدرسها صلاح الدين، توفي سنة ٦٧٥هـ.

علي الأيوبي[3]

(٦٣٥ -٦٩٢هـ = ١٢٣٨-١٢٩٣م)

علي بن محمود المظفر ابن محمد المنصور ابن تقي الدين عمر

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٦

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٤٨٢، البداية والنهاية: ١٣/ ٢٧٢، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٥٧

(٣) ابن الوردي ٢٣٨، الأعلام ٥/ ٢٠

المظفر ابن شاهنشاه أيوب. نور الدين: أمير من الأيوبيين. كان مقيماً في دمشق بعد انحلال دولتهم، وتوفي فيها.

علي مراد خان[1]

(۰۰۰-۱۲۰۰هـ =۰۰۰-١٧٨٥م)

علي مراد خان: من حكام الزند في إيران. فبعد أن أصبح شاه بمدة قصيرة جدًّا دبر اكبر خان ابن زكي خان مؤامرة لقتله ولكن سرعان ما افتضح أمرها فاعدم اكبر خان زعيمها.

وبعد تتويجه ذهب إلى أصفهان، وجعلها عاصمة مملكة مرة أخرى، كما جعل جعفر خان أخاه من أمه والياً لها، ونصب والده (شيخ ويس) أميراً على الجيش، فكانت محافظة الحدود الشمالية وترصد خطوات آغا محمد خان موكلة إلى هذا النبيل، الذي احتل ولاية (مازندان) بعد مدة وكسر شوكة رئيس القاجاريين وأرسل وراءه قسما من جيشه يتعقبه حتى (استر آباد)، على انه فعل ذلك دون تفكير بالعواقب ولاحتياط للأمور فلذلك قد تعرض جيشه لضغط القاجاريين من كل جانب وانمحى شطره الأكبر. فاضطرت هذه الحادثة (الشيخ ويس) إلى ترك (مازندران) والرجوع إلى طهران حيث انظم إلى جيش على مراد خان (١١٩٩هـ).

وفي هذه الإثناء بلغه عصيان جعفر خان وذهابه إلى أصفهان، فلم يبال بمرضه الشديد بل توجه على رأس جيشه إلى أصفهان، وكان البرد قاسياً فاشتدت وطأة المرض عليه وعجلت بوفاته (١٢٠٠هـ).

وكان هذا العاهل حاكماً فعالاً وقائداً شجاعاً نادر المثال، لم يتمكن آغا محمد خان القاجاري أن يرفع رأسه إمامه، حتى أنهم عندما كانوا

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٣٣-٣٤

يحرضونه على ذلك كان يرد عليهم بقوله «تريثوا حتى يموت هذا الأعمى المحترم ثم نتفرغ لعملنا».

الملك الأفضل[1]

(٠٠٠-٦٩٢هـ =٠٠٠- ١٢٩٢م)

الملك الأفضل علي بن المظفر محمود بن المنصور: وهو أخو المنصور محمود، ووالد الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة، توفي بدمشق سنة ٦٩٢هـ.

الملك الظاهر الأيوبي[2]

(٠٠٠-٦٥٩هـ =٠٠٠- ١٢٦٠م)

الملك الظاهر علي بن الملك العزيز صلاح الدين محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب: وهو أخو الملك الناصر يوسف صاحب حلب ودمشق. وشقيق الناصر وأمهما أم ولد تركية، قتله التتار سنة ٦٥٩هـ.

الحاج علي افندي[3]

(٠٠٠-١١٩٨هـ =٠٠٠- ١٧٨٣م)

الحاج علي أفندي ابن الحاج حسن الأرضرومي: ومن أعيان علماء أرضروم الأكراد. نشأ في بلده نشأة علمية وحضر إلى الآستانة، فنال رتبة المدرس سنة ١٠٩٨ ثمة تولى منصب مفتش الأوقاف العامة، ونال

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٤٨٢، البداية والنهاية: ١٣/ ٣٣٤، السلوك: ١/ ٣

(٢) الدليل الشافي: ١/ ٤٧٣، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٢، شذرات الذهب: ٥/ ٢٠٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨١

منصب قضاء مكة المكرمة. فتولاه بجدارة وكفاءة. وتوفي في ذي الحجة من سنة (١١٩٨).

علي أفندي العبدلاني[1]

(١٠٧٤-١١٧٩هـ = ١٦٦٢-١٧٦٤م)

علي أفندي العبدلاني ابن عبد الله بن احمد بن إسماعيل الكردي. ولد سنة (١٠٧٤) في قرية قريبة من (عبد لان) في قضاء حلبجة بلواء السليمانية. وبعدما أكمل تحصيله قام برحلة إلى البلاد الإسلامية. كان متديناً تقيًّا دعاه السلطان مصطفى إلى الآستانة وأظهر له احترام والإجلال، فأراد أن يقطع له راتباً قدره ألف قرش لم يقبل منه إلا قرشاً واحداً شهريًّا. ثم رحل إلى الشام وتوفي في سنة (١١٧٩).

علي الحصكفي[2]

(٠٠٠-٨٥٥هـ =٠٠٠-١٤٤٨م)

علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدسي: تاجر. وهو والد أبي الطيف محمد، كان تاجراً في القماش، توفي بالقدس، وخلف ثروة واسعة.

علي باشا[3]

(٠٠٠-١١٤٢هـ =٠٠٠-١٧٢٨م)

اشتهر بلقب (كورانلي زادة - آل الكوراني) من أسرة كردية. دياربكرية وهو أخو محمد باشا. عين سنة (١٢٣٦) والياً على دياربكر برتبة وزير. ثم عزل عن الحكم، وتوفي سنة (١١٤٢).

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٠

(٢) الضوء اللامع: ٦/ ٤١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٨

علي باشا الأسعد المرعبي[1]

علي باشا الأسعد المرعبي: من بني مرعب أكراد الأصل، قدم جدهم من بلاده واتخذ عكار في شمالي لبنان موطناً له، وتملكت سلالته المباني الشاهقة، والأملاك الواسعة في عكار، وتولى منهم حكومة طرابلس، وتقلب أولاده وأحفاده ببكوات، أما سائر أفراد بني مرعب فكانوا يلقبون بالاغوات، حتى أنعمت عليهم الحكومة العثمانية بلقب بكوات أسوة بأبناء عمهم.

أما علي باشا الأسعد فهو احد مفاخرهم، ورجل زمانه، خبرة ومضاء عزيمة، وكان مهاباً عاقلاً فارساً مغواراً جسوراً فصيحاً. قال عنه نوفل نوفل في تاريخه» كشف اللثام في حوادث مصر وبر الشام» كان تقصده ذوو الحاجات فيقضيها، ويرجو الفقراء نوال كفه فيعطيهم، ويمتدحه الشعراء بغرر القصائد فيجزل صلتهم. وكان فصيحاً، وله مشاركة في الأدب والشعر، وكان وفيًّا لأصدقائه ومن يلوذ به.

أنعمت عليه الحكومة العثمانية برتبة الباشاوية (مير ميرانية)، وأكثر الشعراء بمدحه، ومنها قصيدة للشيخ أمين الجندي الشهيرة:

لا تكثري عتبي فلست أرى ... حسن التخلص منقيل ومن قال

إلا بمدح احمد الشهم الشديد ومن ... له الجناب الرفيع الباذخ العالي

كأنه الليث تغدو خلفه زمر ... كواسر من بنيه خير أشبال

قس الفصاحة سحبان البلاغة مق ... داد الشجاعة مولى كل افضال

مناقب لم يزل بالعجز معترفا ... عن حصرها كل نقاد ونقال

ياآل اسعد لا زالت منازلكم ... عذراء تسعد من كفيك بالقبل

---

(١) تراجم علماء طرابلس وآبائها: ٤٧

وقال فيه الشاعربطرس كرامه:

هذا ابن اسعد لاند يشاكله المرعب الضد بالهندية الأسل
يا آل مرعب لازالت رماحكم تمتد خلف العدا قطاعة الأجل
يالآل مرعب أن الفخر حق لكم والفخر فيكم علي جاء بالمثل

علي بك البابان[1]

علي بيك ابن خانه باشا البابانى، وقد أصبح أميراً على مقاطعة (اردلان) مدة بعدة أبيه.

علي بك السوراني[2]

علي بيك ابن سليمان بك السوراني، نقل مركز إمارته سنة (١١٩٢هـ) من رواندز إلى (خليفان) التي كانت في وادي (آلانا) بناء على تعديات البابانيين المتكررة، وحصن مضيق رواندوز (كلي علي بيك) من الجهتين تحصيناً تامًّا، وأسس حصني (سردريا) و(سرشمه) لهذه الغاية، وبنى حصناً آخر على ملتقى وادي (رواندز) بوادي (بالكيان).

شاه علي بك ابن (أمير عيسى)[3]

شاه علي بيك ابن (أمير عيسى): الأمير الثاني لإمارة (السوران = السهران). كان بطلا صنديدا. حارب (بير بوداق بك) حاكم منطقة بابان انتقاما لأبيه، حتى تمكن من قتله، ووسع منطقة نفوذه إلى أربيل وكركوك والموصل. وأسس إمارته على دعامات قوية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٥
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٥
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٧

شاه علي ابن ولد بك[1]

شاه علي بيك ابن ولد بك: أمير (جرموق - جرميك). أدار إمارته بحذق ومهارة، ونظم العشائر التابعة له على أسس حسنة.

مير شاه علي[2]

مير شاه علي بيك ابن الأمير شرف حاكم الإمارة العزيزية جدة الأسرة البدرخانية، فعندما زحف الشاه إسماعيل الصفوي إلى كردستان استقبله بحفاوة وقدم إليه الطاعة ولكنه حبس مع الأمراء الأكراد الآخرين. ثم نجا من الحبس وراجع السلطان سليم ياوز بواسطة أمير شرف البتليسي واسترجع البتليسي واسترجع إمارته.

القاضي ميرزا علي[3]

(١٢٧٩-١٣٥٠هـ = ١٨٦٢-١٩٣١م)

ميرزا علي ابن القاضي ميرزا أبي القاسم: من بيت علم وفضل من مدينة (صاوجبلاق - مهاباد). تولوا القضاء ورئاسة العلماء بها كابرا عن كابر منذ عشرات السنين. ولقد ولد في سنة ١٢٧٩ في المدينة المذكورة، ونشأ بها نشأة علمية وأدبية حتى فاق الأقران وبذ الأخوان. وكان سخيًّا كريماً، وعالماً عاملاً، وخطيباً مفوهاً، وكاتباً تحريراً. حسن الخط والإنشاء. حلو الحديث. حاضر الذهن والبديهة، قضى أربعين سنة كاملة من عمره في الدرس والإفادة والإرشاد والتوجيه. وتولى منصب القضاء عن جدارة وكفاءة. وبالجملة: فقد كان من أعيان لعلماء وأشراف الأعيان بمنطقة كردستان الإيراني، اشتهر بالإصلاح والتقوى، فضلاً عن

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٦-٨٨، مجلة كردستان، مهاباد، ٢٢ يوليو ١٩٤٦، ع(٧٠).

علمه وفضله وسخائه وكرمه المتناهي. حيث كانت مائدته ممدودة للجميع، ولا سيما أهل الفضل والعلم.

وكان له أيادي بيضاء على النهضة الكردية ومواقف حميدة في سبيل الحياة الدستورية. وإنشاء المجالس النيابية في بلاد إيران، فاعتقل أربع مرات من جزاء أعماله تلَك.

وقد تلقى في مسجد القاضي بمهاباد علومه العلية، عن علامة كردستان الشيخ (ملا عبد الله بيره باب) كما اخذ الطريقة العلية الصوفية البرهانية عن العالم الجليل (ملا محمد حسن البرهانى).

وقد خلف لنا عدة مجلدات من مؤلفاته في العلوم الدينية والعربية، إلا إنها ضاعت كلها مع مكتبته القيمة في مهاباد إثناء الحرب العلمية الأولى حيث تعرضت هذه الجهات للدمار والخراب، سوى شرح له باللغة الفارسية لقصيدة (بانت سعاد) الشهيرة.

وقد توفي في سنة ١٣٥٠هـ، بالغا من العمر اثنين وسبعين عاماً. تاركاً في صفحة الحياة ابنين وعدة بنات. فابنه الأكبر والأرشد هو زعيم كردستان الأوحد وعالمه الأجل (القاضي محمد) رئيس الجمهورية مهاباد الكردية في إيران. وابنه الثاني هو حضرة (أبي القاسم صدري قاضي) النائب السابق في المجلس النيابي الايراني، وعضو المجلس الثقافي الايراني اليوغسلافي المركزي بطهران، ومن كبار رجال إيران السياسيين البارزين.

وكان لوفاة (القاضي على) هذا الدوي الكبير، ورنة حزن في أنحاء كردستان الإيراني حيث أبنه الكتاب، ورثاه الشعراء باللغات الثلاث.

علي باشا بوظو[1]

(٠٠٠-١٢٨٨هـ =٠٠٠-١٨٧٠م)

علي باشا بوظو: من رجالات الدولة العثمانية، وأمير الحج في دمشق، اشتهر بجرأته وشخصيته المهابة، إذ كانت تحيط به فصائل مقاتله من الجند لرعاية طريق الحج، وإدارة حامية كبيرة في حي الأكراد، وكان له خدم وعبيد، وقد وقف فيوجه العدوان والعصيان، وعمل على استتباب الأمن في دمشق، توفي بدمشق ودفن في مقبرة النبلاء على سفح قاسيون.

علي باشا أجليقين[2]

(١٢٥٤-١٣١٤هـ =١٨٣٣-١٨٩٦م)

علي باشا أجليقين: من أمراء الحج الشامي في دمشق أيام الدولة العثمانية. ولد في دمشق ١٢٥٤هـ، واهتم في شبابه بتجارة الخيول بين دمشق وشمال أفريقيا، واستطاع ترويض إحدى خيول السلطان عبد الحميد الثاني، فنال إعجابه وتقديره، وانعم عليه بلقب الباشوية، وتولى إمارة الحج، توفي بدمشق ١٣١٤هـ.

علي ترموكي[3]

علي ترموكي: شاعر وأديب عاش في القرن الرابع الهجري. من قرية «ترموك» الواقعة بين «ماكو» و«حكاري».

وقد وضع قواعد النحو والصرف للغة الكردية. وتجول في بعض البلدان، وكتب رحلة مفيدة، وكان بارعا في الأدب، وقد خدمه خدمات

---

(١) حي الأكراد: ١٢٧

(٢) حي الأكراد: ١٢٩

(٣) الكرد: ٢٤٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٧٩

جلى. وكان ذا شعور رقيق، وإحساس مرهف، وقصائده في غاية العمق في الفكر، والقوة في الأسلوب، والحرارة في العاطفة القومية. له آثار مترجمة إلى الفرنسية في كتاب الأمثال الكردية لمؤلفه كاميران بدرخان ولوسي بول مارغريت المطبوع في باريس سنة ١٩٣٧.

قال عنه نيكتين: فهوَ ككل العباقرة الذين يولدون كالقدر، فيخلقون ويبدعون، وهو أحد الذين خلدّوا باسمهم تاريخ الأدب الكردي.

الشاعر علي الحريري[1]
(٤٠٠-٤٧١هـ = ٠٠٠-١٠٠٩م)



علي الحريري: من أشهر شعراء الأكراد القدماء وأنبغهم. أصله من منطقة شمدينان. من قرية (حرير) الواقعة شرقي أربيل، عاش بين (٤٠٠ - ٤٨١هـ)، وقد أثارت أشعاره الشاعر احمد خاني والشاعر الجزيري. وكان معاصراً للفردوسي صاحب الشاهنامة. وله ديوان صغير باللغة الكردية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٧٥، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/٥٠ وفيه عاش بين ١٦١٠-١٦٧٠م.

علي حيدر سليمان[1]

(١٣٢٦- ١٤١١هـ =١٩٠٥-١٩٩١م)



علي حيدر سليمان: سياسي، دبلوماسي، نائب، وزير عراقي. ينتمي إلى أسرة كردية معروفة كانت تحكم منطقة سوران إلى عهد كور محمد باشا الراوندوزي المقتول سنة ١٨٣٦.

ولد في رواندوز في لواء أربيل سنة ١٩٠٥، ودرس في الموصل، وذهب إلى بيروت وأكمل دراسته من الجامعة الأمريكية في العلوم السياسية، ١٩٣٠ فعين مدرساً، فمفتشاً في وزارة المعارف.

نقل ملاحظاً للمكتب الخاص في وزارة الداخلية ١٩٣٣، فمعاون مدير الداخلية العام ١٩٣٥. وعمل في السلك الخارجي سكرتيراً ثالثاً للمفوضية العراقية في روما ١٩٣٧، ونقل إلى مفوضية القاهرة، ثم فصل عن الخدمة واعتقل في عام ١٩٤١.

بعد خروجه من الاعتقال زاول الأعمال الحرة. وانتخب نائباً عن رواندوز ١٩٤٨ - ١٩٥٠.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٢-٢٤٤، اعلام كرد العراق: ٥٢١، جريدة العراق تاريخ ٢٠٠٢/٦/٦

عين وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٤٨، ووكيلاً لوزير الاقتصاد ١٩٤٨-١٩٤٩. ثم عين وزيراً للمواصلات والأشغال ١٩٤٩ - ١٩٥٠. وجدد انتخابه نائباً عن راوندوز ١٩٥٣، وعام ١٩٥٤.

عين وزيراً للأعمار ١٩٥٣ فوزيراً للاقتصاد ١٩٥٤، ثم عين سفيراً في ديوان وزارة الخارجية ١٩٥٦، وسفيراً في بون ١٩٥٦، ووزيراً مفوضاً في هولندا ١٩٥٧، ووكيلاً لوزارة الخارجية بالنيابة ١٩٥٩. فسفيراً في بون ١٩٦٤. وروما ١٩٦٦. حتى أحيل على التقاعد في آذار ١٩٦٨.

له كتاب «تاريخ المدينة الأوروبية» ١٩٣٢، و«تاريخ الحضارة الأوروبية الحديثة»، ١٩٣٧، والثانية ١٩٩٠.

علي خان الدنبلي[1]

علي خان الدنبلي ابن (بهروز خان): من أمراء الدنابلة، واشتهر باسم (صفي قلي خان). حارب (فرهاد باشا) القائد التركي في جبال الحكاري ببطولة ومهارة. وعندما ما زحف أحمد باشا نحو أذربيجان اتفق معه وبقي على إمارته إلى أن توفي.

بابا علي خان (الكنجه وي)[2]
(٠٠٠-١٠٣٤هـ = ٠٠٠- ١٦٢٤م)

بابا علي خان الكنجه وي: أمير عشيرة (زيك) من عشائر (هرات) الكردية الضاربة في بلاد الأفغان. وقد صار (بكلربك = أمير أمراء قندهار) في زمن الشاه عباس الصفوي، ولعب دوراً مهمًّا في حروب الاوزبك في

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٤٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٠

خرسان، لذلك منحه الشاه لقب (الخان) و(البابا). وحكم ولاية (كرمان) مدة تقارب ثلاثين سنة حكماً عادلاً حازماً. وكانت (قندهار) في حكمه أيضاً. وتوفي سنة (١٠٣٤هـ) قضاءً وقدراً، ودفن في (مشهد) في إيران.

علي رضا بيك الكردي[1]

(١٢٣٠-١٣٠٨هـ = ١٨١٤ - ١٨٩٠م)

علي رضا بيك المعروف بالكردي: ضابط عسكري وإداري في مصر والسودان. قدم إلى السودان مع أبيه في الحملة المصرية بقيادة إسماعيل كمال ثالث أبناء الوالي محمد علي باشا سنة ١٨٢٠، وانتمى إلى الجيش وهو غلام يافع، فلم يلبث أن أصبح «بلوك باشي» أي ضابطاً في القوات الغير نظامية، وقد عهد إليه جباية الضرائب في المنطق الشرقية للنيل الأزرق، فقام بتلك المهمة سنوات عديدة.

رفع إلى رتبة سنجق التي تعادل أمير لواء سنة ١٨٦٥، وقام بحركات عسكرية في سوق أبي سن بإمرة حاكم السودان العام، ثم عدلت رتبته إلى قائم مقام وعين حاكماً لمقاطعة النيل الآبي سنة ١٨٦٦ - ١٨٧١، حوكم بتهمة إساءة استعمال السلطة، ثم برئت ساحته. ثم أعيد إلى وظيفة حاكم النيل الأبيض ١٨٧٥ م. وأخمد تمرد الشلّوك. ونشبت ثورة المهدي فاشترك في مكافحتها في الجزيرة. وحوصر في الخرطوم سنة ١٨٨٤ لكنه استطاع النجاة، وتولى بعد ذلك إمرة قوة غير نظامية لحماية حدود مصر الجنوبية في أثناء ثورة السودان، حتى أحيل على التقاعد ١٨٩٠. وتوفي بالقاهرة.

---

(١) أعلام الكرد: ٧٤

علي سلطان خان[(١)]

علي سلطان خان: كان أميراً على عشيرة (جنكني) الكردية، ومحافظاً على قلعة (وان) عندما حاصرها السلطان سليمان القانوني. فأسر بعد سقوط القلعة سنة (٩٥٥هـ).

علي سيدو الكردي[(٢)]

(١٣٢٦-١٤١٢هـ =٩٠٨- ١٩٩٢م)



علي سيدو علي الكوراني الكردي: كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي. ولد بمدينة عمّان بالأردن. وهو ينتمي إلى قبيلة دودكان الكردية، من الفرع الذي يقطن في السهل المعروف بـ (دشتاكوران) بين مدينتي ديار بكر وأرغني في كردستان التركية، واسم قريته لغري. جاء جده مع القوات التركية سنة ١٨٨٠ إلى بلدة السلط في الأردن، التي افتتحت فيها

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣

(٢) أورد ترجمته في كتاب القاموس الكردي الحديث: ٩-١٠، الأكراد الأردنيون: ١٣٩-١٤٠، عمان تاريخ وحضارة: ٣٧٨-٣٨١، والمجلة الثقافية/ الجامعة الأردنية، ع(٢٥)، ١٩٩٢، ٣٢٦-٣٣٢، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن: ٥١-٥٢

السلطات العثمانية أول مركز حكومي، وجعلت فيها قائممقاماً وشرطة ودركاً، بالإضافة إلى الدوائر الحكومية الأخرى، وكان جميع رجال الأمن فيها من الأكراد، توفي جده في السلط، ودفن بالقرب من قلعتها، وأسرته منذ ذلك التاريخ تقيم في الأردن.

بدأ دراسته الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا التدريس فيها بالغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠ التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى مدرسة المطران جوبت، وتشتهر بمدرسة صهيون لوقوعها على جبل يدعى صهيون. وفي هذه المدرسة أكمل الصف الثاني الإعدادي، ثم التحق بمدرسة روضة المعارف الوطنية في القدس أيضاً، وأتم فيها تحصيله الثانوي.وفي هذه الفترة حدث أن قال له أستاذه الأرناؤوطي: أنت كردي ولست عربي، وعليك الاهتمام بهويتك، ثم طاف به في القدس القديمة وقال له إن ما شاهدته من آثار ما هو إلا من صنع أجدادك الأكراد الأيوبيين، ومنذ تلك اللحظة اهتم بدراسة التاريخ والتراث الكردي وظهر ذلك جليًّا في كتاباته.

وفي نهاية عام١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة بكالوريوس علوم في السياسية والاقتصاد، وكان أول أردني جامعي.

وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد خمسة أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني. وفي عام ١٩٣٨ نقل مديراً لثانوية عمان، فثانوية السلط في سنة ١٩٤٨، ثم مديراً لثانوية اربد، ولم يطل بقاؤه فيها غيرَ شهرين، إذ جرى تعينه سكرتيراً أولاً في وزارة الخارجية، ونقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها سنة ١٩٤٩ عندما شرعت الحكومة - بعد أن نالت استقلالها سنة ١٩٤٨- بافتتاح قنصليات ومفوضيات لها سنة

١٩٤٨ وتنقّل في سفارات أنقرة ودمشق، وطالت خدمته في هذا السلك نحو خمس عشرة سنة، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض سنة ١٩٦٣، خدمها في السعودية واليمن وأنقرة ودمشق.

وكتب خلال هذه الفترة كتاب «من عمان إلى العمادية»، ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية.

كان الأستاذ علي سيدو شعلة وضاءة في سماء الأدب والثقافة الكردية، فألف وترجم الكثير من المقالات والمؤلفات في تاريخ ولغة الكرد، وغالبية كتبه المترجمة لا زالت مخطوطة، ومع الأسف قام غيره بترجمتها ونشرها. أما جهده في الترجمة فذهب هدراً. وهي:

«الأكراد» لحسن ارفع - مترجم عن الإنجليزية. و«رحلة بين الشجعان» للصحفي الأمريكي دانا شميت - مترجم عن الإنجليزية. و«جمهورية مهاباد الكردية» للمستر أيجلتون (دبلوماسي أمريكي) - مترجم عن الإنجليزية. و«الأكراد» لتوماس بوا - مترجم عن الإنجليزية، وقد علق عليه في كثير من المواضيع. «اللر واللورستان» نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤. و«مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا» مترجم عن التركية. لمؤلفه محمد أمين بوز ارسلان. و«رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الأمام أحمد» - تأليف.

وقد طبع من كتبه: «من عمّان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية» - القاهرة مطبعة السعادة، ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، ط٢ في عمان ١٩٩٦م. و«القاموس الكردي الحديث: كردي عربي» - عمّان: شركة الشرق الأوسط للطباعة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

علي غالب باشا بابان[1]

(٠٠٠-١٣٠٧هـ =٠٠٠- ١٨٨٨م)

علي غالب باشا ابن سليمان باشا بابان: ضابط في الجيش العثماني. درس في المدرسة العسكرية العثمانية (شعبة المدفعية) في الآستانة، وارتقى في المناصب العسكرية إلى أن أصبح أمير اللواء، وتوفي بعد أن تجاوز الستين من عمره سنة (١٣٠٧هـ).

علي القزلجي[2]

علي القزلجي: كان من خيرة العلماء الأكراد واسع الإطلاع، غزير العلم، قوى لتفكير»، جيد الحافظة.كان له اليد الطولى في العلوم العربية والمعارف النقلية والعقلية. اشتغل بالتدريس في مدرسة (ترجان) التي بنتها نور النساء خانم في صاوجبلاق)، واستمر عليه مدة أربعين سنة. وله تعليقات وحواش مفيدة عن الكتب العلمية طبع بعض منها. توفي سنة (١٢٩٠هـ).

علي قلي خان الأردلاني[3]

علي قلى خان الأردلاني: من أمراء الأسرة الأردلانية الشهيرة في كردستان الإيراني. وهو الذي عندما زحف (خانه باشا البابانى) إلى منطقة (أردلان) سلم نفسه مع رجاله حقناً للدماء سنة (١١٤٣هـ).

---

(١) مشاهير الكرد: ٧٦/٢

(٢) مشاهير الكرد: ٧٨/٢

(٣) مشاهير الكرد: ٧٥

علي الكوراني[1]
(٠٠٠-١٠٩٤هـ =٠٠٠-١٦٨٣م)

الملا علي الكوراني الشافعي: متكلم، منطقي، ولي إمام مسجد النبي جرجيس (عليه السلام) في مدينة الموصل، وتوفي بها. وكان أحد أكابر المحققين. له مؤلفات حسنة منها: «حاشية على شرح الشمسية» للقطب. و«حاشية على شرح عقائد النسفي» للتفتازاني.

علي كمال عبد الرحمن[2]
(١٣١٩هـ =١٩٠٠م-)

علي كمال عبد الرحمن: ضابط عثمان، وإدار، ونائب برلماني عراقي: ضابط عثماني، نائب برلماني.

ولد في السليمانية عام ١٩٠٠ لأسرة كردية معروفة. يتم وهو صغير فكفلته أمه وأدخلته المدراس.

نزل بغداد ١٩١٤ والتحق بالمدرسة الإعدادية العسكرية، وقصد استنبول فدخل المدرسة الحربية ونخرج منها ضابطاً ١٩١٨. وعين معلماً في مدرسة صغار الضباط في نواحي استنبول. واحتل الجيش اليوناني أزمير، وانضم إلى جيش التحرير بقيادة مصطفى كمال باشا (أتاتورك)، واشترك في حرب الاستقلال، ونقل بعد ذلك إلى ديار بكر وماردين.

عاد إلى بغداد ١٩٢٢، وانظم إلى سلك الشرط، وعين معاوناً في أربيل، ونقل إلى كويسنجق فالديوانية ١٩٢٣، ثم نقل مديراً للبادية الجنوبية، وعين قائم مقاما لسوق الشيوخ ١٩٣٥، انتخب نائباً عن السليمانية ١٩٣٥. وجدد انتخابه عام ١٩٤٨، وعام ١٩٥٨. وانصرف في

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/ ٤، هدية العارفين: ١/ ٧٦٢، معجم المؤلفين: ٧/ ١٧٢

(٢) أعلام الكرد: ٢٣٦

الوقت نفسه إلى الأعمال الاقتصادية. أوفد طلاباً على حسابه للتخصص في الجامع الأزهر بالقاهرة. وتولى رعاية المساجد والمستشفيات. اعتقل وسجن بعد ثورة تموز ١٩٥٨. وانتقل بعدها إلى لندن وأقام فيها.

علي كمال بابير آغا[1]

(١٣٠٦-٠٠٠٠ هـ =١٨٨٨-٠٠٠٠م)

علي كمال بابير آغا: مؤلف. من السليمانية، له مؤلفات بالكردية منها «أمير ارسلان» ترجمة، ١٩٥٦، و«ئه مير ئه رسلان ومركير» ١٩٦٨، و«باغي ميركه له بافي نه سته بون ومباريسايا به شمه لام دل هه مشه هه رهه كول كه شتى باغي ميرئه كا» ١٩٦٨، و«ديواني ئه حمه د موختار جاف» نشر، ١٩٦٠، و«روسته م وجيهانكير» ترجمة من اللهجة الكورانية إلى اللهجة الجنوبية الكردية»، ١٩٥٨، و«شيرن وخه سره ووبادكاري قوبادي يه» ١٩٦٧، و«شيرين وفرهاد» ١٩٥٥، و«كلده سته ي شعراي هاوعصرم» ١٩٣٩، وله بالعربية «شيرين وخسرو» ١٩٥٧، و«ليلى ومجنون» ١٩٥٠.

الأمير علي كوجك[2]

(٠٠٠-٥٦٣هـ =٠٠٠٠- ١١٦٧م)

الأمير علي كوجك: والد مظفر الدين زين الدين علي كوجك (اللطيف القدر) كوكبري. ولو أن أصله تركماني، إلا انه من الأمراء الأكراد البارزين حيث كان صاحب اربيل ترك جميع ما لديه من المال إلى أولاده (قطب الدين مودود) عدا اربيل سنة (٥٦٣)، ومن جمال هذه

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٣٠-٤٣١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٧٦-٧٧

المدن سنجار، حران، قلعة عقر الحميدية وقلاع الهكاري وتكريت وشهرزور وله ترجمة طويلة في الكتب العربية. وحج مع أسد الدين شيركوه بن شادي سنة (٥٥٥هـ) وأصابه العمى في آخر عمره المتجاوز مئة سنة، ثم توفى في ١١ ذي القعدة سنة (٥٦٣) في اربيل.

الأستاذ علي مردان(١)



الأستاذ علي مردان: مطرب. ولد في قرية (ليلان) بكركوك ونشأ ودفن بها، يعد مدرسة خاصة في أداء المقامات العراقية المتنوعة، ونعته الأستاذ محمد القبانجي بـ (البلوى) في المقام تلحيناً وأداء وذلك لبلائه الحسن، له عدد من المقامات التي أوصى بعدم نشرها إلا بعد مرور خمسة وعشرين عاماً على وفاته.

علي مراد خان(٢)

علي مراد خان ابن بابا علي الكنجه وي: من الأمراء المشهورين

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ١٤٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣

في عهد الشاه عباس، منح لقب (الخان) بعد وفاة أبيه، وعين حاكماً على (قندهار). وكان يلقب قبل ذلك بلقب (بابا الثاني).

علي مراد خان البختياري[1]
(...-١١٦٠هـ =...-١٧٥٣م)

علي مراد خان البختياري: رئيس عشائر البختيارية الكردية الشهيرة في إيران. ومن قواد الشاه طهماسب ونادر شاه المشهورين. استولى على أصفهان سنة (١١٦٤هـ). وبعد مقتل نادر شاه. اتفق مع كريم خان الزندي، ثم قام بتتويج إسماعيل الثالث شاهاً مع صغر سنة للتسيطر على إدارته المملكة. حكم البلاد حكماً جائزاً مرهقاً. واختلف أخيراً مع كريم خان، وقتل في إحدى المعارك سنة (١١٦٠هـ) (١٧٥٣م).

الدكتور عليق إردبين[2]
(١٣٢١هـ- =١٩٠٢م -)

الدكتور عليق إردبين: سياسي إيراني. ولد في أردلان في ولاية كردستان الإيرانية. وحصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة فردريك ولهاهم ببرلين.

يعتبر من خبراء السياسة والاقتصاد في إيران. وقد عمل مدة ٥٥ سنة في وظائف مختلفة. إذ دخل سلك الوظائف الحكومية سنة ١٩٢٣ وعين ملحقاً صحفيًا في السفارة الإيرانية ببرلين. ثم عمل في وزارة العدل، ثم ملحقاً ثالثاً في السفارة الإيرانية في واشنطن. وعندما عاد إلى إيران انتقل إلى وزارة المالية. ثم تركها إلى السلك الديبلوماسي وعين في السفارة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٧٣

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية: ١٤

الإيرانية في أنقرة. ثم انتخب معاوناً سياسيًّا في وزارة الخارجية، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للصناعة والمعادن.

وقد سبق للدكتور أردلان أن تولى منصب سفير إيران في واشنطن مدة عشرين سنة وسفيراً في الاتحاد السوفييتي لعدة سنوات. ثم سفيراً لإيران في ألمانيا الاتحادية.

أما في السنوات العشرة الأخيرة (١٩٦٨ - ١٩٧٨)، فقد تولى منصب عميد كلية العلوم الاجتماعي. وفي يوم ١٩٧٨/٩/٢٦ عين وزيراً للبلاط خلفاً للدكتور أمير عباس هويدا الذي استقال من منصب يوم ٩/ ١٩٧٨/٩، وقد ألقي القبض عليه يوم ١٩٧٩/٣/٢١ تمهيداً لمحاكمته.

الدكتور عليق محمود[1]

الدكتور عليق محمود بختياري: سياسي إيراني. هو أحد أعضاء الهيئة التأسيسي لحزب الأحرار (آزاد دكان) في إيران، الذي أعلن عن قيامه ببيان صدر يوم ١١ / ٣ / ١٩٧٩. وكان أعضاء الهيئة التأسيسي لهذا الحزب هم: الدكتور اختاري - والدكتور رضا أسراري، والدكتور الروس إبراهيم زاده - الدكتور حسن بهزادي - المهندس علي اكبر حلاج بور - الدكتور ضاء الدين صدر زاده - الدكتور جلال مقدس.

وتتلخص مبادئ الحزب في المطالبة بالحرية عامة، والديمقراطية، واحترام الملكيات الخاصات.

---

(١) دليل الشخصيات الإيرانية: ٢٩

عماد الدين الإربلي[1]
(٥٣٥-٦٠٨هـ = ١١٣٠-١٢١١م)

عماد الدين الإربلي أبو حامد محمد بن الشيخ يونس. وهو من أعظم فضلاء عهده ولد سنة (٥٣٥هـ) ودرس العلم في الموصل وبغداد والشام، فرجع إلى الموصل ليشتغل بالتدريس. وكان معاصراً لنور الدين أرسلان شاه الأول. وأرسل من قبله إلى الخليفة القاهر عدة مرات. وصار قاضي الموصل مدة من الزمان. ومن مؤلفاته «كتاب المحيط في الجمع بين المهذب والوسيط «وشرح الوجيز» في الفروع وغيره.... إلى آخر ما ذكره (ابن خلكان) حيث قال انه توفي سنة (٦٠٨).

عماد الدين العمادي[2]
(١٠٠٤-١٠٦٨هـ =١٥٩٤-١٦٥٧م)

عماد الدين بن محمد العمادي: مفتي الحنفية بالشام وابن مفتيها. ولد سنة (١٠٠٤هـ)، وكان فاضلاً وعالماً جليل. درس على والده وعلى الحسن البوريني وعلى علماء آخرين. وقد وجه إليه منصب أبيه بعد وفاته بمدة، فعظمت حرمته، وأقبل عليه حكام الشام وأعيانها. أقام في منصبه ١٨ سنة وكان يعد من ذوي الكرامات. توفي نهار الخميس ١٥/ رجب/ ١٠٦٨. ودفن في مقبرة الباب الصغير عند أسلافه.

عماد الدين اللوري[3]

عماد الدين اللوري: احد شعراء العهد الصفوي من الأكراد. كان

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٠-٩١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٨٩

يسكن العاصمة الصفوية أصفهان، ويعد من الشعراء المتميزين لدى الشعب الكردي، له قصائد بليغة باللغة الفارسية.

عمر افندي المدرس(١)

(٠٠٠-١٠٠٤هـ = ٠٠٠-١٥٩٤م)

عمر أفندي: من أكراد عاد لجواز. نشأ في بلده نشأة علمية حتى نال رتبة المدرس. ثم توفي في محرم سنة (١٠٠٤هـ).

عمر افندي الآمدي(٢)

عمر أفندي الآمدي: من مدينة ديار بكر، أصبح في الأخير كاتباً في ديوان السلطان، وتوفي سنة (١٠٧٢)، وكان له نصيب وافر من الأدب، وله ديوان شعر.

عمر افندي القاضي(٣)

(٠٠٠- ١١٥٠هـ =٠٠٠-١٧٣٦م)

عمر أفندي: من أفاضل الأكراد العثمانيين، تقلب في المناصب العلمية، فنال رتبة المدرس، ثم صار قاضي سلانيك سنة (١١٤٤هـ) وبعده قاضي أدرنه، وتوفي سنة (١١٥٠).

عمر باشا رشوان زاده(٤)

عمر باشا رشوان زاده ابن سليمان باشا: نال رتبة الميرمران العثمانية سنة (١١٩٠). وتوفي في أواخر عهد السلطان عبد الحميد الأول.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢
(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤
(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٥
(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢

سيد عمر باشا رشوان زاده[1]

سيد عمر باشا رشوان زاده ابن خليل باشا: والي عثماني. ترقى سنة (١١٣٥هـ) إلى رتبة الميرميران، والي منصب متصرف (جوروم)، وبعد مدة وجيزة انفصل عن الحكم. وتوفي بعد ذلك.

عمر باشا الكردي[2]

عمر باشا الكردي: من أعاظم رجال الدولة الأكراد. أحرز منصب (ميرميران). كان متصرفا للواء (اسكوب)، ثم (كلس) سنة ١١٤٠هـ.

عمر الكردي البياني البانياسي[3]
(٠٠٠-٨٦٨هـ =٠٠٠-١٤٦١م)

عمر بن إبراهيم بن أبي بكر، البانياسي البياني الكردي ثم القاهري الشافعي، ويعرف بعمر الكردي. نشا ببلاده فحفظ القرآن واشتغل فيها، وفي غيرها من البلاد. وقدم القاهرة بعد ٨٤٠هـ. وتنزل في صوفية سعيد السعداء إلى أن انجذب وطال أمره في ذلك مع مداومته على الخمس والاغتسال لكل صلاة بالماء البارد صيفاً وشتاء. وبعد مدة تحول لجامع قيدان على الخليج الناصري ظاهر القاهرة، وعمرت تلك الناحية لكثرة من يقصده من الخاصة والعامة للزيارة والتبرك بدعائه. إلى أن قال وقد اجتمع به السخاوي هناك، بل وفي سعيد السعداء غير مرة واحضر له خبزاً كثيراً وجبناً، وغير ذلك بدون تكلف، بل بهمة وانشراح، وكنت أتلذذ بعباراته الرائقة، وكلماته الفصيحة اللائقة، مع مزيد تودده، وتكرمه، وإيثاره بما يرد عليه من الفتوحات. مات بالجامع المذكور في سفر سنة

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٢

(٨٦٨)، وصلى عليه هناك في مشهد حافل تقدمهم العلم البلقيني، ثم حمل حتى دفن بتربة الظاهر خوشقدم في قبة النصر، وحمل نعشه على الأصابع مع بعد المسافة.

عمر الرهاوي[1]

(٠٠٠-٨٠٦هـ =٠٠٠- ١٤٠٢م)

زين الدين عمر بن إبراهيم بن سليمان الرهاوي الأصل الحلبي: كاتب الإنشاء بحلب. قرأ على الشيخ شمس الدين الموصلي وغيره، وتعانى بالأدب وبرع في النظم وصناعة الإنشاء، وحسن الخط، وولي كتابة السر بحلب، ثم ولي خطابة الجامع الأموي، وكان في ذا عصبية ومرؤة، ومن شعره:

يا غائبين وفي سري محلهم ... دم الفؤاد بسهم البين مسفوك

أشتاقهم ودموع العين جارية ... والقلب في ربقة الأشواق مملوك

عمر بن خلكان[2]

(٠٠٠-٦٠٩هـ =٠٠٠- ١٢١٢م)

أبو حفص عمر بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان: فقيه. من قرية معروفه بجده منسوبة إليه على طريق النسبة الكردية. درس بالمدرسة المجاهدية، وجاور بالحرم الشريف، وكان صاحب اربيل أبو سعيد كوكبوري ينفذه إلى مكة المكرمة، ويمده بالمال ليتصدق به، وينفقه على قنوات يخرج ماؤها فيشرب منها الحاج.

سمع الحديث بمكة عن جماعة، وسمع باربل واجازه أبي احمد عبد الوهاب، توفي باربل سنة ٦٠٩هـ.

---

(١) الدليل الشافي: ١/ ٤٩٢، الضوء اللامع: ٦/ ٦٤، شذرات الذهب: ٧/ ٥٩

(٢) تاريخ اربل: ١/ ٢٨٣

عمر الفارقي[1]

(٥٩٨-٦٨٩هـ = ١٢٠١-١٢٨٩م)

الشيخ رشيد الدين أبو جعفر الربعي الفارقي، عمر بن إسماعيل بن مسعود: ولد سنة ٥٩٨هـ بميافارقين من نواحي ديار بكر، وتوفي سنة ٦٨٩هـ.

عمر الجزري[2]

(٠٠٠-٦٥٦هـ =٠٠٠-١٢٥٩م)

عمر بن أبي نصر بن أبي الفتح الجزري، ابن عوة أبو حفص: التاجر السفار العدل. حدث بدمشق عن البوصيري، وتوفي سنة ٦٥٦هـ، وكان صالحاً.

عمر بن احمد الكردي[3]

(٠٠٠-١١٢٢هـ =٠٠٠-١٧١٠م)

عمر بن احمد الجللي المائي الكردي: رياضي، له «شرح الخلاصة في الحساب للعاملين».

---

(١) فوات الوفيات: ٣/١٢٩، شذرات الذهب: ٥/٤٠٩، البداية والنهاية: ٣/٣١٨، الدليل الشافي: ١/٤٩٦

(٢) شذرات الذهب: ٥/٢٨٠

(٣) المستدرك على معجم المؤلفين: ٥٢١، المورد: مجلد ٦، عدد ٤/ ٣٧٤

عمر القرداغي[1]
(١٣٠٢-١٣٥٦هـ =١٨٨٤-١٩٣٦م)



الشيخ عمر القرداغي: مدرس، مؤلف. أجازه والده للتدريس في مسجده الشهير بمسجد ابن القرداغي، وتولى التدريس في التكية الخالدية بعد الحرب العالمية الأولى. وفتح عهداً جديداً في السليمانية من حيث المناقشات والحوارات العلمية بين أصحاب التعليقات من العلماء الأقدمين.

عين مدرساً في خانقاه (مولانا خالد) في السليمانية ١٩١٩، وحسبه فخراً انه كان من طلابه النجباء الملا عبد الكريم المدرس مفتي العراق، والشيخ محمد الخال. وقد تخرج على يده العديد من العلماء النجباء.

له عدة شروح وحواشي، نذكر منها: «منحة الألعاب في شرح الإسطرلاب»، و«المنهج في بيان الاختلاف بين الشيخ ابن حجر وصاحب الغني والنهاية»، و«البدر العلاه في كشف غوامض المقولات» مصر، ١٩٣٤. «الدرة المنحية في شرح فرائض القزلجية- فتح الغوامض»،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٣٩-٥٤٠، جريدة العراق، العدد الصادر يوم ١٩٨٧/٦/١١

و«حاشية مدونة على تصريف الملا علي في الصرف» مصر، و«حاشية مدونة علي كلنبوي برهان «طبعت في مصر، ويبلغ عدد مؤلفاته وحواشيه اكثر من ثلاثين.

عمر الكردي الاباريقي[1]

(٠٠٠-٨٦٠هـ =٠٠٠-١٤٥٣م)

عمر الكردي ثم المصري الاباريقي: تاجر. كان بمصر يبيع الأباريق المدهونة، فيه اعتقاد، توفي ودفن بين مقام الشافعي القبلي المسمى بباب السعيد.

عمر الخلاطي[2]

(٥٩٨-٦٦٦هـ = ١٢٠١- ١٢٦٧م)

الأمير عماد الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن هبة الله الخلاطي: من أمراء الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي. كان فاضلاً حازماً. مولده بخلاط سنة ٥٩٨هـ، ووفاته بحماة سنة ٦٦٦هـ.

---

(١) الضوء اللامع: ٦/ ١٤٦

(٢) السلوك: ١/ ٢، الدليل الشافي: ١/ ٤٩٥

عمر عبد الرحيم[1]

(١٣٣٩-١٣١٣هـ =١٩٢٠ - ١٩٩٣م)



عمر عبد الرحيم: شاعر، كاتب قصصي ومسرحي، مهتم بالطفل. من مواليد السليمانية، اكمل دراسته فيها، ثم التحق بدار المعلمين الريفية في بغداد ١٩٣٨، وفي عام ١٩٤٢ أصبح معلماً في المدارس الابتدائية، فاكتسب تجربة ميدانية في اختيار الطرق التربوية السليمة بعد أن قضى ثمانية عشر عاماً في تدريس الطلبة باللغتين الكردية والعربية.

في عام ١٩٤٢ بدأت محاولاته الشعرية والكتابية، واصدر مجموعة من الكتب التربوية والقصائد والقصص، ومسرحيات الأطفال، فصدر له «باله واني دوا روز- بطل المستقبل» بالاشتراك ١٩٥٨، و«رابه رى ماموستا - مرشد المعلم «١٩٦١. و«شه وجه ره ى زستان - كرزات الشتاء» ١٩٦٨.

وفي مجال المسرح اصدر سبع مسرحيات للأطفال في كتاب مستقل عام١٩٧٢، وله بالكردية «دل له كول نا سكتره القلب أرق من الورد»

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤٢-٥٤٣، جريدة العراق العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٨/١/٣

مجموعة قصصية، ١٩٧٨، و«به روه رده وفير كردني منوال - تربية وتعليم الأطفال» كتاب تربوي. كما نشر العديد من نتاجاته الأدبية في الصحف والمجلات الكردية، واعتبر رائداً في الاهتمام بالأطفال في المجال التربوي.

عثمان ابن الملك المغيث[١]
(٦٥٢-٧٣٥هـ =١٢٥٣-١٣٣٤م)

عثمان بن عمر بن محمد بن أيوب ابن الملك المغيث محدث، أمير أيوبي. ولد بالكرك سنة ٦٥٢هـ، وكان والده الملك المغيث عمر قد تولى إمارة الكرك الأيوبية (شرقي الأردن) عند قيام دولة المماليك في مصر. ثم أن الملك الظاهر بيبرس تمكن بعد محاولات عديدة من إلقاء القبض على المغيث عمر وقتله واستولى على الكرك سنة ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م.

نقل الظاهر بيبرس أبناء المغيث إلى القاهرة ومن بينهم الأمير عثمان، فولاه إمرة المائة، ثم القي القبض عليه بعد أن علم باشتراكه بمؤامرة ضده وبقي في السجن مدة ثم أطلق سراحه. فلزم عثمان داره فكان لا يخرج إلا لصلاة الجمعة والحمام. واقبل على الاشتغال بالعلم. قال ابن حجر العسقلاني: حدث وجمع مجاميع حسنة بخطه الجميل. توفي بالقاهرة سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م.

المغيث الأيوبي[٢]
(٠٠٠- ٦٤٢هـ = ٠٠٠- ١٢٤٤ م)

عمر (المغيث، جلال الدين) بن أيوب (الصالح) بن محمد

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٦١

(٢) ترويح القلوب: ٨٣، شذرات الذهب: ٥/ ٢١٥، الأعلام: ٥/ ٤٢

(الكامل) ابن العادل الأيوبي: من أمراء هذه الدولة. كان نائب دمشق، وتوفي بها. قال صاحب الشذرات: لم تحفظ عنه كلمة فحش، حبسه الملك إسماعيل وضيق عليه السامري فمات غمًّا وغبناً ودفن بتربة جده الملك كامل.

عمر الموصلي[1]

(٥٥٧ - ٦٢٢هـ = ١١٦٢ - ١٢٢٥م)

عمر بن بدر بن سعد بن محمد، الوراني، الكردي، الموصلي، الحنفي، (أبو حفص، ضياء الدين): محدث، حافظ، فقيه. ولد بالموصل، وسمع ببغداد. وحدث بحلب دمشق، وتوفي بدمشق وله بضع وستون سنة. من تصانيفه: «استنباط المعين من العلل والتاريخ لابن معين»، و«اختيار أخيار الأخبار»، و«الانتصار والترجيح للمذهب الصحيح»، و«المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لا يصح معنى هذا الباب»، و«العقيدة الصحيحة في الموضوعات الصريحة».

عمر الآمدي[2]

(٠٠٠-١٢٠٠هـ =٠٠٠-١٧٨٦م)

عمر بن حسين الآمدي: فقيه، أصولي، نحوي. من آثاره «الوافي في شرح الكافي في النحو»، و«الشرح الوجيز في الأصول».

---

(١) سير النبلاء: ١٣/ ١٩١، ١٩٢، تاريخ علماء بغداد: ١٥٨، ١٥٩، تاج التراجم: ٣٤، كشف الظنون: ٨٠، ١٧٣، ١١٥٨، هدية العارفين: ١/ ٧٨٥ وفيه عمر بن بدر بن سعيد بن محمد بن بكير الموصلي المعروف بابن معين. معجم المؤلفين ٧/ ٢٧٨، معجم مصنفي الكتب: ٣٦٨، التكملة لوفيات النقلة ٣/ ١٦٢، العبر ٥/ ٩١، الجواهر المضيئة ١/ ٣٨٧، شذرات الذهب ٥/ ١٠١، ا لوافي بالوفيات: ٢٢/ ٤٤٠

(٢) معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٢

عمر الاربلي[1]
(٦٩٦-٧٨٢هـ = ١٢٩٦-١٣٧٩م)

الشيخ زين الدين أبو حفص عمر بن حمزة بن يونس بن حمزة العدوي الاربلي الأصل الدمشقي الصالحي: المقرىء، المحدث، نزيل صفد ومحدثها، اشتهر بلقب القطان، ولد بسفح قاسيون بدمشق، وتوفي سنة ٧٨٢هـ بصفد.

عمر حفظي الملي[2]
(١٣٠٨-١٣٩١هـ =١٨٩٠-١٩٧٠م)

عمر حفظي بن محمد صالح الملي: قانوني عراقي. ولد في استنبول. شغل مناصب عدلية وإدارية رفيعة، وكان مفتشاً عدليًّا ١٩٤٢، ومتصرفاً للواء ديالي ١٩٤٢، فكربلاء ١٩٤٣، فالكوت ١٩٤٤، ونقل مفتشاً إداريًّا ١٩٤٦، ثم أعيد إلى وزارة العدل مدوناً قانونيًّا ١٩٤٨، فمديراً عامًّا للعدلية ١٩٥٠، فعضواً في محكمة التمييز.

عمر الدنيسري[3]
(توفي بعد ٦١٥هـ =١٢١٨م)

عمر بن خضر بن محمد بن حموية الدنيسري (أبو حفص، عماد الدين): طبيب، مؤرخ. من سكان دنيسر (بلدة تحت جبل ماردين). من آثاره «حلية السريين من خواص الدنيسرين- خ» في تاريخ دنيسر ورجالها.

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٢٧٣، غاية النهاية: ١٢/ ٥٩١، الدليل الشافي: ١/ ٤٩٧

(٢) أعلام الكرد: ١٥٨-١٥٩

(٣) هدية العارفين: ١/ ٧٨٥، الأعلام: ٥/ ٢٠٣، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٢، كشف الظنون: ١/ ٦٩٠، بروكلمان: ١/ ٧٨٥

عمر الكردي[1]

(٠٠٠-٦٦١هـ =٠٠٠-١٢٦٣م)

عمر بن خضر بن جعفر الكردي (جمال الدين، أبو سعيد): فقيه، مفتي. من تصانيفه «الكنز المطلوب في الدوائر والضروب».

عمر بن خليل الكردي[2]

(٨٠٠-٨٨٨هـ = ١٣٩٦-١٤٨٢م)

عمر بن خليل بن حسن بن يوسف الركن الكردي الأصل، ثم القاهري الشافعي: مدرس. سبط الشهابي أصلم، وربيب الجلال البلقيني، وكان يقال له ابن المشطوب لشطب كان بوجه والده. ولد بالقاهرة ونشأ فيها، وتعلم عن مشايخها، وسار إلى الشام وسمع من علمائها، وحج مع أمه سنة ٨٢٠هـ، وصاحب العلم البلقيني على أكبر بناته، وأقام معها دهراً، وولي نظر جامع أصلم والتحدث على أوقاف طرنطاي الحساب، وبنى داراً بالقرب من مدرسة الولوي البلقيني، وحدث، واشتغل بالتدريس واستفاد من علمه خلق كثير ومنهم السخاوي، وكان كثير الحركة والكلام، قائماً بعياله وأولاده، وقد بر وحسن ولزم بيته مديماً للتلاوة حتى توفي، ودفن بجامع سوق الغنم..

عمر الحراني[3]

(٦٤٩-٦٨٥هـ =١٢٥٠-١٢٨٥م)

عمر بن سعد الله بن عبد الأحد الحراني الدمشقي الحنبلي (زين

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ١٦٤، كشف الظنون: ١٥١٩، هدية العارفين: ١/ ٧٩١، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٣

(٢) الضوء اللامع: ٦/ ٨٤-٨٥، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٣

(٣) شذرات الذهب: ٦/ ١٦٢

الدين، أبو حفص): فقيه، فرضي، قاض. ولد سنة ٦٨٥هـ، وسمع من جماعة بالقاهرة، ودخل بغداد وأقام بها، رتفقه وبرع في الفقه والفرائض، ولازم الشيخ تقي الدين وغيره، وولي نيابة الحكم عن لبن منجا، وكان ديناً خيراً حسن الأخلاق، متواضعاً بشوشاً، وقال الذهبي: عالم ذكي خير وقور متواضع، سمع الكثير ونخرج بابن تيمية وغيره. توفي شهيداً بالطاعون سنة ٦٤٩هـ.

عمر الدينوري[1]
(٠٠٠-٣٣٠هـ =٠٠٠-٩٤٢م)

عمر بن سهل بن إسماعيل الدينوري: محدث، حافظ. له رحلة وتصانيف.

الملك المظفر الأيوبي[2]
(٠٠٠-٥٨٧هـ =٠٠٠-١١٩١م)

عمر بن شاهنشاه بن أيوب، تقي الدين، الملقب بالملك المظفر: أمير. كان صاحب حماة. وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين. وكان شجاعاً مظفراً، له مواقف مع الإفرنجة. ولد بالفيوم (بمصر) وولي الولايات، وناب عن عمه في الديار المصرية، ثم أعطاه حماة سنة ٥٨٢هـ، فسكنها، وسار ميافارقين وإلى أخلاط فأخذهما وحاصر قلعة مناز كرد (من نواحي خلاط) ليأخذها، مرض وتوفي على أبوابها، وكان معه ولده المنصور محمد فكتم موته إلى ميافارقين، وبنيت له مدرسة بظاهر حماة ودفن فيها. واستقر ولده المنصور بحماة.

---

(١) هدية العرفين: ١/ ٧٨١، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٨٥

(٢) وفيات الأعيان: ١/ ٣٨٣، خطط مبارك٦/ ١٥، الدارس ١/ ٢١٦؟، تاريخ ابن الوردي: ٢/ ١٠٣، الأعلام: ٥/ ٤٧، شذرات الذهب: ٤/ ٢٨٩

قال أبو الفداء: كان المظفر ركنا عظيما من أركان البيت الأيوبي، وكان عنده فضل وأدب، وله شعر حسن.

عمر الأرزنجاني[1]

(... - نحو ٧٠٠هـ = ... - نحو ١٣٠٠م)

عمر بن عبد المحسن اللخمي. وجيه الدين الأرزنجاني: فقيه حنفي. نسبته إلى أرزنجان (بين ارزن الروم وخلاط).

له تصانيف، منها «حدائق الأزهار شرح مشارق الأنوار- خ» للصغاني، في دار الكتب مصوراً عن البلدية (١٢٣١/ب). قال صاحب هدية العارفين: فرغ منه سنة ٨٧١هـ (؟). وفي شستربتي: في القرن السابع. وله «حاشية على الفوائد الضيائية للملا جامي» في شرح كافية ابن الحاجب، و«شرح أصول البزدوي» مجلدان ذكر فيه انه اخذ عن الكردي بواسطة شيخه ظهير الدين محمد ابن عمر البخاري «المتوفى سنة ٦٦٨هـ» ويدلنا هذا على انه لم يتعدّ أواخر القرن السابع بتقدير ٣٠ سنة بينه وبين أستاذه.

عمر الديار بكري[2]

عمر بن علي أبي الحسن الديار بكري: محدث مشهور ولد في ديار بكر، وزار حلب وغيرها.

---

(١) كشف الظنون ١١٣، هدية العارفين ١/ ٧٩٤، الخزانة التيمورية ٢/ ٢٠٤، المخطوطات المصورة ١/ ٣٥١، الأعلام ٥/ ٥٣

(٢) معجم البلدان ٢/ ٤٩٤

عمر الدينوري[1]

(٥٣٩-٦٢٩هـ = ١١٣٤-١٢٣١م)

عمر بن كرم بن أبي الحسن أبو حفص الدينوري البغدادي الحمامي: محدث. سمع من جده لامه عبد الوهاب الصابوني ونصر العكبري وغيرهما. وكان صالحاً توفي في شهر رجب سنة ٦٢٩هـ.

الشيخ عمر القره داغي[2]

(١٣٠٢-١٣٥٥هـ = ١٨٨٥-١٩٣٦م)

عمر بن محمد أمين الغفاري المردوخي المعروف بالقره داغي: فلكي، فرضي، مقرىء، مجود، فقيه. كردي الأصل، من أهل السليمانية. له نحو عشرين مصنفاً، منها «فتح الغوامض على المنح الفائض في علم الفرائض»، و«متن جلاء القلوب في عمل ربع المقنطرات والجيوب»، و«حاشية على كتاب البرهان - ط» للكلبوني في المنطق، القاهرة، و«حاشية على رسالة الآداب - ط» القاهرة، و«البدر العلاة في كشف غوامض المقولات - ط» تعليق على رسالة المقولات لملا علي القزلجي، و«منيحة الألباب في شرح الإسطرلاب»، و«الدر المنجية في شرح الفرائض القزلجية»، و«شرح منظومة التجويد»، و«المنهل النضاح في المسائل الفقهيه».

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ١٣٢

(٢) تاريخ السليمانية: ٢٧٦، ٢٧٧، معجم المؤلفين: ٧/ ٢٧٨، الأزهرية: ٣/ ٤٨٠، الأعلام: ٥: / ٦٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٢٤٤، المستدرك على معجم المؤلفين: ٥٢٧

عمر البَزري[1]

(٤٧١- ٥٦٠هـ =١٠٧٨- ١١٦٥م)

عمر بن محمد بن احمد بن عكرمة البزري: فقيه شافعي. كان إمام جزيرة «ابن عمر» وفقيهها ومفتيها. مولده ووفاته فيها. له «الأسامي والعلل - خ» موجودة في مكتبة آيا صوفيا باستنبول (الرقم ٤٥٨) ضمن مجموعة شرح فيه إشكاليات المهذب للشيرازي.

عمر الجزري[2]

(٠٠٠-٥٦٠هـ = ٠٠٠-١١٦٤م)

عمر بن محمد بن عكرمة بن البزري الجزري، أبو القاسم؛ إمام وفقيه شافعي: محدث شافعي. كان احفظ من بقي في الدنيا على ما يقال بمذهب الشافعي. ولد في جزيرة ابن عمر «بوطان». وكان له تلاميذ كثر.

عمر المَلاء[3]

(٠٠٠-٥٧٠هـ =٠٠٠-١١٧٤م)

عمر بن محمد بن خضر الإربلي الموصلي (أبو حفص، معين الدين) المعروف بالملاء: شيخ الموصل. كان صالحاً زاهداً عامل. له أخبار مع الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي. أمر الملك العادل نوابه في الموصل أن لا يبرموا فيها أمراً حتى يعلموا به الملاء. وهو الذي أشار على العادل بعمارة الجامع الكبيرة في ثلاث سنوات (سنة ٥٦٨)،

---

(١) الأعلام ٥/ ٦٠

(٢) معجم البلدان: ٢/ ١٣٨

(٣) مرآة الزمان: ٨/ ٣١٠، النجوم الزاهرة: ٦/ ٦٧، هدية العارفين ١/ ٧٨٤، البداية والنهاية: ٢/ ٢٨٢، الروضتين: ١٣/ ١٨٧، الاعلام٥/ ٦٠-٦١

وبلغت نفقاته ٦٠ ألف دينار وقيل أكثر. وهو المعروف بالجامع النوري. وحمل الملاء دفاتر حسابه إلى العادل هوا جالس على دجلة، فلم ينظر فيها، وقال له: نحن عملنا هذا لله، دع الحساب إلى يوم الحساب وألقى الدفاتر في دجلة.

قال سبط ابن الجوزي: وإنما سمي «الملاء» لأنه كان يملأ تنانير الآجر ويأخذ الأجرة فيتقوت بها، ولا يملك من الدنيا شيئا.

صنف كتاب «وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين - خ» بضعة أجزاء منه، في معهد المخطوطات.

عمر الحراني[1]
(٠٠٠-٧٦٤هـ =٠٠٠- ١٣٦٢م)

عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن أبي بكر الحراني الأصل ثم الدمشقي: فاضل محدث. سمع من ابن القواس والشرف بن عساكر وعيسى المعظم وغيرهم، وسمع صحيح البخاري على اليونيني. وحدث وسمع منه جماعة، توفي بدمشق سنة ٧٦٤هـ.

عمر الماريني[2]
(٠٠٠-١٢٦٨هـ =٠٠٠-١٨٥٢م)

عمر بن محمد المارديني، الملقب بشوقي: فقيه، عروضي، شاعر. من آثاره «شرح الكافي في العروض»، و«الفتاوى»، و«ديوان شعر».

(١) شذرات الذهب: ٦/ ٢٠٢

(٢) هدية العرفين: ١/ ٨٠٢، معجم المؤلفين: ٧/ ٣١٧

الملك المغيث الأيوبي[1]
(٠٠٠-٦٦٢هـ =٠٠٠-١٢٦٣م)

الملك المغيث فتح الدين عمر بن الملك العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل الكبير محمد بن أيوب بن شاذي بن مروان: ملك الكرك والشوبك سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥١م، ولد في القاهرة، قتل أبو وهو صغير، فنشأ عند عم أبيه، ولما توفي عمه الملك الصالح نجم الدين أيوب، أراد أن يسلطنه، فلم يتم له ذلك، فحبس بقلعة الجبل، ثم نقله ابن عمه المعظم إلى الشوبك، فاعتقل بها، ولما علم الطواشي بدر الدين الصوابي بوفاة المعظم أخرجه من السجن وسلطنه بالكرك والشوبك سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥١م.

كان المغيث جواداً كريماً شجاعاً حسن السيرة في الرعية، لكنه قليل الحزم، قبض عليه الظاهر بيبرس وبعثه إلى مصر، وأمر بخنقه، وله ست وستون سنة، وأعطى لمن خنقه ألف دينار، فأفشى السر، فأخذ منه الذهب وقتله.

الملك المظفر عمر الأيوبي[2]
(٠٠٠-٥٨٧هـ = ٠٠٠-١٢٨٨م)

هو الملك المظفر تقي الدين عمر بن نور الدولة شاهنشاه، أخي السلطان صلاح الدين. خدم عمه في الحروب الصليبية. وكان شجاعاً

(١) الدليل الشافي: ١/٤٩٢، السلوك: ١/٢، وفيات الأعيان: ٥/٨٦، النجوم الزاهرة: ٧/٢١٥، شذرات الذهب: ٥/٣١٠، أنه مات مخنوقاً وله ست وثلاثون سنة. الوافي بالوفيات: ٢٢/٤٤١، العبر: ٥/٢٠، تاريخ ابن الوردي: ٢/ ٢١٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٣

حازماً. أرسله السلطان صلاح الدين سنة(٥٧٥هـ) على رأس ٨٠٠ فارس لصد حركات الملك (قليج أرسلان) حاكم قونية. ولما اقترب من جيش خصمه استراح حتى خيم الليل. فقام في وسط الليل فجأة مع فرسانه، وأمر بدق الطبول وكرا لهجوم على معسكر العدو، فبذلك تمكن من التغلب على قوة عدوه المؤلفة من ثلاثة آلاف فارس، ومزق شملهم واغتنم غنائم كثيرة وعدداً كبيراً من الأسرى، وذهب إلى كردستان بعد فتح القدس لجمع الأكراد المجاهدين. فاستولى في طريقه على (سويدا= قلعة سيورك)، و(حاني) وتوجه نحو الكردستان المركزية التي كان قسم منها بيد الاتابكية، واستولى عليها وحاصر (ملازكرد). وقد ساعدته في هذا الحصار (ماما خاتون) ابنة (سلدوق) التي كانت تحكم أرضروم، ولكنه أصابه المرض في أواخر الحصار في ١٩/ رمضان / ٥٨٧، ولم يفش ابنه (ناصر الدين محمد) خبر وفاة والده إلا بعد الاستيلاء على المدينة. ودفن في حماة.

عمر الاربلي[١]

(٠٠٠-٦٧٣هـ =٠٠٠-١٢٧٤م)

تقي الدين عمر بن يعقوب بن عثمان الاربلي الصوفي: محدث. روى بالإجازة عن المؤيد وزينب وجماعة، وسمع الكثير، توفي يوم الأضحى سنة ٦٧٣هـ.

عمر الشهرزوري[٢]

(٥٣٩-٦٣٠هـ =١١٣٤-١٢٣٢م)

عمر الشهرزوري يلقب بشهاب الدين: واعظ. ولد في سنة (٥٣٩)

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٣٤١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٣

في شهروز، وكان واعظاً بارعاً أرسله خليفة بغداد مراراً إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب مندوباً، وكان له رباط يعظ فيه الناس في بغداد، توفي سنة ٦٣٠هـ.

عمر عبد الرحيم[١]

عمر عبد الرحيم: مؤلف. من مدينة السليمانية، له كتب بالكردية منها «رابه ري ماموستا» ١٩٦١، و«ده ى شه وزيتان» ١٩٦٨، و«هه لبه ست بو منالان: باله واني دوازروز» ١٩٥٨.

عمر علي امين[٢]
(١٣٥٢هـ - = ١٩٣١م-)

عمر علي أمين: مؤلف من السليمانية، ولد سنة ١٩٣١، من مؤلفاته بالكردية «به روه رده ي كومه لايه تيي ونيستمانين» ١٩٦٨، و«جوغرافياي روزمه لاتي ناده راست وجه ند ورلا يتكي «١٩٦٧، و«مام يارمه تي» ١٩٦٧. وله بالعربية «الدليل المصور للطوابع العراقية التذكارية» ١٩٥٩، و«إرشادات في زراعة الحنطة» ١٩٦٧، و«إرشادات في زراعة الشعير» ١٩٦٧.

عمر الهكاري[٣]

عمر الهكاري (أبو حفص مجد الدين)، أخو الأمير عيسى ضياء الدين الهكاري، ولد في سنة (٥٦٨)، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٣٠هـ.

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٤٣

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٤٤٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٤

عمر وجدي بن عبد القادر الكردي[1]
(١٣١٩-١٤١١هـ = ١٩٠١-١٩٩١م)

هو الشيخ عمر وجدي بن عبد القادر الكردي، المارديني، ثم المصري، الحنفي: فقيه، متكلم، زاهد.

ولد بماردين، ورحل إلى مصر، والتحق برواق الأكراد بالأزهر الشريف، وتخرج منه. تلقى العلم عن الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، والشيخ محمد زاهد الكوثري وغيرهما وأجازوه بما لهم وعنهم.

عمل مترجماً في الإذاعة المصرية باللغة التركية، كما عمل شيخاً لرواق الأتراك والأكراد والبغداديين بالأزهر.

عوني بكر صدقي[2]
(١٣٢٠-١٣٨٩هـ =١٩٠١-١٩٦٨م)

عوني بكر صدقي: فاضل من أهل مدينة بغداد ومواليدها سنة ١٩٠١. من مؤلفاته بالعربية «السهام المتقابلة» القاهرة، ١٩٢٢، و«الكشاف» قصة، بغداد، ١٩٢٣، و«الكشاف العراقي» القاهرة، ١٩٢٢.

عوني توفيق الخالدي[3]
(١٣٣١-١٤٠٦هـ =١٩١٢- ١٩٨٥م)

عوني توفيق بيك الخالدي: مندوب العراق لدى هيئة الأمم المتحدة. كان في الثانية عشرة من عمره عندما قتل والده توفيق الخالدي غدراً في بغداد ١٩٢٤. تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٣٣.

---

(١) تتمة الأعلام ١/ ٤٠٠

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٢/٤٤٨

(٣) أعلام الكرد: ١٧٣

وأصبح من المع موظفي وزارة الخارجية العراقية، وكان مندوباً للعراق في هيئة الأمم المتحدة وسكرتيراً عامًّا لحلف بغداد، منذ إنشائه سنة ١٩٥٥ إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨.

قضى عوني أعواماً طويلة في إيطاليا، ونظم مجموعة قصائد نشرت في بيروت ١٩٦٤. توفي في بغداد سنة ١٩٨٥.

عوني يوسف(١)

(١٣٢٧-١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ -١٩٨٨م)



عوني يوسف: مناضل كردي، محامي، وزير عراقي. من مواليد اربيل، من عائلة متدينة، حاصل على شهادة الحقوق من جامعة بغداد ١٩٣٩، مارس مهنة المحاماة في السليمانية، ثم انضم إلى الحركات الوطنية، فكان صوتاً عالياً في منازلة الظلم والظالمين فدفعته مواقفه النضالية تلك إلى غياهب السجون والنفي إلى المناطق النائية لأكثر من مرة. عين حاكماً في إحدي الأقضية خلال الحكم الملكي فضرب مثالاً للقاضي النزيه والعادل.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤٥-٥٤٦، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١٥٤

ونتيجة نشاطه السياسي اعتقل وسجن اكثر من مرة، وقضى في سجن العمارة ثلاث سنوات ١٩٤٢- ١٩٤٦، وعمل في محاكم العراق، وبعد ثورة تموز عين رئيساً لمحكمة استئناف كركوك، واسند إليه عبد الكريم قاسم بعد ثورة تموز ١٩٥٨ منصب وزير الأشغال والإسكان ١٩٥٩- ١٩٦٠، ثم عاد إلى مهنة المحاماة إلى أن توفي.

عيسى الاربلي[١]

(٠٠٠- ٦٣٣هـ =٠٠٠- ١٢٣٥م)

بهاء الدين ابن الفخر عيسى الاربلي: الصدر الكبير المنشيء، له الفضيلة التامة والنظم الرائع والنثر الفائق. صنف مقامات حسنة، ورسالة الطيف. ومن شعره:

ما العيش إلا خمسة لا سادس   لهم وان قصرت بها الأعمار

زمن الربيع وشرخ أيام الصبا   والكأس والمعشوق والدينار

وله:

إنما العيش خمسة فاغتنمها   واستمعها بصحبة من صدوق

من سلاف وعسجد وشباب   وزمان الربيع والمعشوق

عيسى بن احمد الكردي[٢]

(كان حيًا ١٢٠٠هـ =١٧٨٦م)

عيسى بن احمد بن ميكائيل الخوشناوي، الكردي، اليهراني، الشافعي: فقيه، مفسر. أفتى بكركوك. من تصانيفه «تفسير القرآن من سورة مريم إلى آخر القرآن».

---

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٣٨٣

(٢) هدية العارفين: ١/ ٨١٢، إيضاح المكنون: ١/ ٣٠٩، معجم المؤلفين: ٨/ ١٩

الأمير عيسى بن دولتشاه[1]

الأمير عيسى ابن دولتشاه: أمير (اكيل) في ولاية ديار بكر في الكردستان الشمالية. أصبح أميراً بعد أبيه. وقد خدم الإدارة والعمران خدمات جلى.

عيسى الدياربكرلي[2]

(٠٠٠- ١٣٣٢هـ = ٠٠٠-١٩١٣م)

عيسى بن شمس الدين الكردي الديار بكرلي الشهير بالملا الدمشقي، النقشبندي الخالدي: صوفي محدث.

قال عنه الحصني: وهو بركة السلف وقرة عيني الخلف. محقق مذهب الشافعية، والخليفة الأكبر والمرشد الأشهر للطرقية التقشبندية، وبرع في المنقول والمعقول، واشتهر فضله وعم نفعه، ولازمه كثير من مريديه بصدع الحق. كان يميل إلى الانزواء والبعد عن الأمراء. له رسالة بمنع صلاة الظهر يوم الجمعة عند الشافعية وهي مطبوعة وغيرها من الآثار.

عيسى بن صبغة الله إبراهيم الكردي[3]

(١١٤٧-١١٩٠هـ =١٧٣٤-١٧٧٦م)

عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الكردي، الصفوي، الشافعي (أبو الروح، شرف الدين): فقيه، محقق، فاضل، مشارك في عدة علوم. نزيل بغداد، واخذ عن والده وعن غيره.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٧

(٢) منتخبات التواريخ لدمشق للحصني: ٢/ ٧٥٣

(٣) سلك الدرر: ٣/ ٢٨٣-٢٨٤، معجم المؤلفين: ٨/ ٢٦

وظهر فضله وصار أشهر علماء بغداد، وكان ذو فطنة، وذكاء تام. وكان له اشتغال كلي في العلوم كلها، قد بالغ في استخراج مشكلات العلوم معقولاً ومنقولاً.

وله تأليف حسنة، منها «حاشية على جزء عبارات التحفة للشهاب» الهيثمي، و«حاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح الكافية» للجامي في النحو، وله رسائل عدة في متفرقات من العلوم.

وحج قبل وفاته بقليل ودخل في طريقه إلي دمشق، وأخذ عنه بعض أفاضلها. وكان ذا سعة زائدة في تحرير المسائل. توفي ببغداد ودفن بها.

عيسى بن طلحة عمر الكردي(١)
(١٢٤٧-١٣٣١هـ =١٨٣١-١٩١٢م)

عيسى بن طلحة بن عمر بن عاشور بن حسن الكردي، أبو شمس الدين: شيخ الطريقة النقشبندية، فقيه شافعي، مشارك في العلوم.

ولد في قرية «ترحم» لأب يرجع أصله من بلدة (شوز) وهما بلدتان تابعتان للواء سعرد في ولاية ديار بكر. وينتسب أبوه إلى قبيلة (بوطان) من اشهر عشائر الأكراد. رحل في طلب العلم إلى ديار بكر، وسافر الحجاز، وزار مصر، ونزل دمشق ومكث بها حيناً في قبة خالد النقشبندي، ثم رجع إلى بلاده فاخذ العلم عن بعض المشايخ. وعمل مدرساً في بلدة (أف تيه) ١٢٨٣هـ، وفي سنة ١٢٨٤هـ أجازه في الإرشاد الشيخ عبد الله البيداري. ثم انتقل إلى بلاد بشيري من نواحي الأكراد مرشداً صوفيًّا، وبعد انتهاء الحرب العثمانية الروسية ١٢٩٤هـ، رحل بأهله مهاجراً إلى بلاد الشام، وصاحب علمائها من أهل الطبقة العَالية.

---

(١) تاريخ علماء دمشق: ١/ ٢٨٤-٢٩١، الأعلام الشرقية: ٢/ ١٤٢، معجم المؤلفين: ٤٧٨

اشتغل بالعلم إلى جانب الوعظ والإرشاد مدة طويلة، وانتفع به خلق كثير. توفي بدمشق بعد أن اتصف بالخلق الكريم، والتواضع الجم، ولا يهاب أحداً في الحق.

كتب عنه محمد الميداني (توفي ١٩٦١) كتاباً بعنوان «رسالة في سيرة شيخه عيسى الكردي».

عيسى بن عمر بن عيسى[1]
(٠٠٠-٧٢٥هـ =٠٠٠- ١٣٧٣م)

الأمير شرف الدين بن البُرطاسي الكردي، عيسى بن عمر بن عيسى: مشيد الدواوين بطرابلس. كان مشكوراً في مباشرته، مذكوراً بالخير في معاشرته، فيه كياسة، وعنده حشمة ورياسة، وله سيادة وسياسة، ما خلا من خير قدّمه، وشر هدمه، وعمر بطرابلس مدرسة للشافعية، وجعل ساحتها للطلبة فسيحة.

ولم يزل على حاله إلى أن أدبر وولى، وترك أعراض هذه الدار وخلى. توفي بطرابلس وكان من أبناء الستين، وتولى مكانه الأمير بدر الدين بكتوت القرماني. وكان ابن البرطاسي قد باشر ولاية البر بدمشق في سنة ١٧١٤ عوضاً عن الأمير علم الدين سنجر الطرقجي، ولم يزل في ولاية البر إلى أن عزل بابن معيد في سادس ذي الحجة سنة أربع عشرة، ثم أعيد بعد العيد إلى طرابلس فأقام بها إلى أن توفي في التاريخ المذكور.

(١) أعيان العصر: ٧١٩/٢

عيسى بن علي بن شهريار الكردي[1]
(٠٠٠-٨٠٥هـ =٠٠٠-١٤٠٢م)

عيسى بن علي بن شهريار الكردي: صوفي. كان حسن السمت منور الشيبة، سمع ببيت المقدس من الزيتاوي ابن ماجه، ثم سمع فيه على الشهاب الجودي بالقاهرة. وأجاز للجماعة، ذكره شيخ السخاوي في معجمه قال: ورأيت سماعه على البهاء بن عقيل بقراءة الزين العراقي الكردي. وكانت له زاوية على بركة الفيل، مات سنة خمس أو ست، والمقريزي في عقوده قال انه كان مقبولاً حسن السمت ممن يتبرك بدعائه وجزم بوفاته سنة (٨٠٥هـ).

عيسى البولوي[2]
(٠٠٠-١١٢٧هـ =٠٠٠-١٧١٥م)

عيسى بن علي بن حسن بن مزيد ابن يوسف البولوي الكردي. المتخلص بمحوي: نحوي من الوعاظ من أهل السليمانية. كان يعظ في جامعها. توفي في الشام في طريقه إلى الحج له (مفيد الأعراب - خ) في النحو. فرغ من تأليفه سنة ١١١٣هـ.

عيسى بن علي الكردي[3]
(٠٠٠-١١٢٧هـ =٠٠٠-١٧٦٥م)

عيسى بن علي بن حسن بن مزيد بن يوسف بن علي البلوي، الكردي: نحوي. من تصانيفه «مفيد العراب في النحو».

---

(١) الضوء اللامع: ٦/ ١٥٤، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٦-٩٧

(٢) هدية العرفين: ١/ ٨١١، دار الكتب: ٢/ ١٦٢، الأعلام: ٥/ ١٠٦

(٣) فهرست الخديوية: ٤/ ٦٦، إيضاح المكنون: ٢/ ٥٣١، معجم المؤلفين: ٨/ ٢٩

عيسى بن لل[1]

(٠٠٠-٥٥٨هـ = ٠٠٠-١١٩١م)

أبو القاسم عيسى بن لل الكردي: فقيه على مذهب الشافعي، له كتاب «الاعتقاد». وقد أجاز أبو محمد عبد الله الأستاذ له ولولديه محمد وأبي بكر. وأجاز له شيخ الإسلام أبو الشمس الهكاري. وكان فقيهاً صالحاً زاهداً، وباسمه كانت قرية بجتول تدعى (عيسى للان)، لم يبق من عقبه أحد، هاجر إلى الشام وقتل في وقعة حارم ودفن هناك سنة ٥٥٨هـ.

الأمير شرف الدين الهكاري[2]

(٥٩٣- ٦٦٩هـ = ١١٩٧- ١٢٧٠م)

عيسى بن محمد بن أبى القاسم، أبو محمد، شرف الدين، من أحفاد كامل الكردي الهكاري: قائد، من أعيان الأمراء في دولة الملك الظاهر بيبرس، قدمه على العساكر في الحروب غير مرة. ومعروف بالشجاعة والإقدام، وله مواقف شريفة، له علم بالأدب وشعره فيه رقة. مولده بالقدس ووفاته بدمشق. من أشعاره:

أحبابنا إن غبت عنكم وكان لي   إلى غير مغناكم مراح وإبسام

فما عن رضا كانت سليمى بديلة   بليلى ولكن للضرورات أحكام

الأمير عيسى الهكاري[3]

(٠٠٠-٥٨٥هـ =٠٠٠-١١٨٩م)

الأمير عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن احمد بن يوسف بن

---

(١) تاريخ إربل: ١/ ٢٧٢-٢٧٣

(٢) النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٣، الأعلام ٥/ ، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٥١٠٨

(٣) تاريخ حلب: ٤/ ٢٧٣-٢٧٤، مشاهير الكرد: ١/ ٧٧، ٢/ ٩٦، وله ترجمة لدى =

القاسم بن عيسى بن محمد بن القاسم، الهكاري (ضياء الدين، أبو محمد): فقيه، مستشار لسلطان صلاح الدين الأيوبي، تفقه بالجزيرة، ثم اشتغل بالفقه في حلب.

كان أحد الأمراء في الدولة الأيوبية، اشتغل بالفقه بالمدرسة الزجاجية بمدينة حلب، فاتصل بالأمير أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين وصار إمامه له. وتوجه معه إلى الديار المصرية. ولما توفي شيركوه سعى مع بهاء الدين قراقوش على تولي السلطان صلاح الدين الوزارة بعده، حتى بلغا المقصود، فلما تولى صلاح الدين الوزارة حفظ له هذا الجميل، واعتمد عليه في الآراء والمشاورات، وكان واسطة خير للناس نفع بجاهه خلقاً كثيراً.

توفي في (الخروبة) قرب عكا، ثم نقل جثمانه إلى القدس ودفن بظاهرها. وكان عالماً فاضلاً، وسياسيًّا محنكاً، وقائداً مقداماً، وله يد طولى في علم الكلام وترك بعض المؤلفات الدينية.

الملك المعظم عيسى الأيوبي(١)
(٥٧٦-٦٢٤هـ =١١٨٠-١٢٢٧م)

الملك المعظم شرف الدين أبو الغنائم عيسى بن الملك العادل محمد أبي بكر بن أيوب الأيوبي: فقيه، نحوي، لغوي، شاعر،

= السبكي في طبقاته، وفيات الأعيان: ١/ ٣٩٧، الأعلام: ٥/ ١٠٧،

(١) مرآة الزمان: ٨/ ٦٤٤-٦٥٢، البداية والنهاية: ١٣/ ١٢١/ وفيات الأعيان: ١/ ٣٩٦، ذيل الروضتين ١٥٢، النجوم الزاهرة: ٦/ ٢٦٧، الكامل ١٢/ ١٨٣، هدية العارفين: ١/ ٨٠٨، السلوك: ١/ ٢٢٤، الأعلام ٥/ ١٠٧- ١٠٨، شذرات الذهب: ٥/ ١١٥-١١٦، مشاهير الكرد: ٢/ ٩٨، الدارس: ١/ ٥٧٩-٥٨١، حسن المحاضرة: ١/ ٢٦٥، مرآة الجنلن: ٤/ ٥٧، ٥٨، كشف الظنون: ١٠١٠، تاج التراجم: ٣٦، الفوائد البهية: ١٥١-١٥٣، فهرس مخطوطات الظاهرية: ٦/ ٢٦١

عروضي، سلطان الشام من علماء الملوك. ولد بالقاهرة سنة ٥٧٨هـ، ونشأ بدمشق وتوفي بها، وفيها حفظ القران، وبرع في الفقه، ولازم الاشتغال زماناً، وسمع المسند لابن حنبل، كانت تمتد حدود إمارته من حمص إلى العريش. ويدخل بذلك بلاد الساحل التي كانت بين بلاد المسلمين وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك والشوبك وصرخد وغير ذلك. وكان فارساً شجاعاً. كثيراً ما كان يركب وحده إلى قتال الفرنجة ثم تتلاحق به المماليك والجنود. وكان يجامل أخاه الكامل «صاحب مصر» فيخطب له من بلاد الشام ولا يذكر اسمه معه. ولم يكن يركب في المواكب السلطانية ازدراء لها. وكان عالماً بفقه الحنفية والعربية. وكان حنفيا شديد التعصب لمذهبه، ولم يكن من بني أيوب حنفي سواه، وتبعه أولاده وكان قد شرط لمن حفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة، فحفظه جماعة لهذا السبب.

توفي بدمشق ودفن بقلعتها، ثم نقل إلى الصالحية ودفن في مدرسته هناك، بها قبور جماعة من أخوته وأهل بيته تعرف بالمعظمية.

وصنف كتاباً على ما جاء في «تاريخ بغداد» للخطيب، من التعرض لأبي حنيفة سماه «السهم المصيب في الرد على الخطيب - ط» لنصرة الإمام أبي حنيفة، وله كتاب في «العروض»، و«ديوان شعر»، و«شرح الجامع الكبير للشيباني «في عدة مجلدات في فروع الحنيفة. وخلف آثاراً منها «المدرسة المعظمية» في صالحية دمشق. وكان المعظم عيسى شاعراً نجيباً، ومن شعره وقد مرض بالحمى:

زارت ممحصة الذنوب وودعت   تبًّا لها من زائر ومودع
باتت معانقتي كأني حبها   ومقيلها ومبيتها في أضلعي
قالت وقد عزمت على ترحالها   ماذا تريد فقلت أن لا ترجعي

الملك المعظم عيسى[1]
(٦٥٥-٧١٩هـ =١٢٥٧-١٣١٨م)

الملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك الزاهر مجير الدين داود بن الملك المجاهد أسد الدين شيركوه بن الملك الظاهر ناصر الدين محمد بن الملك المنصور أسد الدين شيركوه الأيوبي: أحد الأمراء الأيوبيين. الدمشقي المولد والدار، المصري الوفاة.

الشيخ أبو الهدى البندنيجي[2]
(١٢٠٤-١٣٠٧هـ =١٧٨٩- ١٨٦٧م)

الشيخ أبو الهدى عيسى صفاء الدين البندنجبي بن موسى جلال الدين القادري النقشبندي الحيدري: مدرس، مؤلف. نسبته إلى بلدة «بنديجي» التي عرفت بعد ذلك باسم مندلي شرقي بغداد بجوار الحدود الإيرانية. ولد نحو سنة ١٧٨٩ودرس على فضلاء عصره، وكان طويل الباع في العربية وآدابها وفي اللغتين التركية والفارسية. تولى التدريس في مدرسة داود باشا ببغداد. ووضع مصنفات في الفقه وكتاباً في مشاهد بغداد ونواحيها ومنظومات رائقة. وكانت وفاته في بغداد سنة ١٨٦٧ . وقد ترجم من تركية إلى العربية كتاب «أولياء بغداد».

الأمير عيسى[3]

الأمير عيسى: مؤسس الإمارة السورانية الكردية. وهو ابن (كولوس)، استولى في أول الأمر على قلعة (آوان) ثم وسع حدود

---

(١) الدرر الكامنة: ٣/ ٢٨١، الدليل الشافي: ١/ ٥٠٩

(٢) أعلام الكرد: ١٠٧-١٠٨

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٧

منطقته. (لا شك أن أوان الواردة في شرفنامه محرفة من (روان) القلعة القديمة وهي (رواندز) الحالية.

الأمير عيسى بن يحيى[1]

الأمير عيسى ابنَ الأمير يحيى، واشتهر باسم صلاح الدين الكردي: صار أمير الدنابلة بعد أبيه. ولقد نقل هذا الأمير ما يقارب مئة ألف عائلة كردية من اليزيديين الأكراد إلى أذربيجان وكوهستان. وكان مركزه الأصلي في مدينة (تبريز)، وأصبح مدة وزيراً لهارون الرشيد.

الأمير عيسى الحميدي[2]

الأمير عيسى الحميدي: رئيس عشيرة الحميدية الكردية الشهيرة في منطقة أربيل العمادية. وقد ساعد الخليفة العباسي المسترشد بالله في حصار الموصل سنة (٥٣٨هـ)، فغضب عليه عماد الدين الزنكي من جراء ذلك وأخذ يتعدى على ملكه.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٦

غ

غازي بك[1]

غازي بك: كان حاكماً لمنطقة (سلماس) الكردية. وكان من كبار الأمراء الأكراد وأكبرهم نفوذاً في زمن الشاه عباس الصفوي. لجأ مدة إلى الدولة العثمانية ثم عاد إلى إيران. وهو ابن (خان أمير) الذي خلف أباه في الحكم.

غازي خان[2]

غازي خان: اخو (قوجي خان) كانا من الأمراء الأكراد المشهورين في عهد الشاه عباس الصفوي.

الملك المُظفر الايوبي[3]
(٦٣٩ - ٧١٢هـ = ١٢٤١ ١٣١٢م)

الملك المظفر شهاب الدين غازي بن الملك الناصر داود ابن

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٨

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٩٩

(٣) ترويح القلوب: ٥٧، شذرات: ٦/ ٣١، الدرر: ٣/ ٢١٥، الاعلام٥: / ١١٢، =

الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شاذي: من أمراء الدولة الأيوبية. ولد في الكرك، ونشأ بالقاهرة، وبها تفقه وقرأ الحديث، وحدث، وكان كبير القدر مهاباً يجمع بين الفضل والعلم والتواضع. مات هو وزوجته ابنة عمه بنت المغيث عمر أمير الكرك في يوم واحد سنة ٧١٢هـ عن نيف وسبعين سنة، فدفنا معاً بالقاهرة.

الملك المظفر غازي[1]

(٠٠٠-٦٤٥هـ =٠٠٠- ١٢٣٧م)

الملك المظفر شهاب الدين غازي بن العادل: صاحب ميافارقين وخلاط وحصن منصور وغير ذلك. كان فارساً شجاعاً، وشهماً مهيباً، وملكاً جواداً. حج من بغداد ثم توفي في هذه السنة، وتملك بعده ابنه الشهيد الملك الكامل ناصر الدين.

الملك الظاهر الأيوبي[2]

(٠٠٠ - ٦٥٩هـ = ٠٠٠ - ١٢٦١م)

الملك الظاهر أبو المنصور غازي بن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي: صاحب دمشق وحلب، ومن أمراء الدولة الأيوبية. وشقيق الملك الناصر يوسف. وأمهما تركية. كان شجاعاً جواداً حسن الصورة، لازم أخاه، وقتل معه بين يدي هولاكو التتري سنة ٦٥٩هـ.

= الدرر الكامنة: ٣/ ٢٩٥، شذرات الذهب: ٥/ ٢٥٨، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٤، الدليل الشافي: ٢/ ٥١٨.

(١) شذرات الذهب: ٥/ ٢٣٣

(٢) الدليل الشافي: ٢/ ٥١٨، النجوم الزاهرة: ٧/ ٢٠٤، ترويح القلوب: ٧٢، ٩٢، شذرات الذهب: ٥/ ٢٩٨، ٣٠٠، الأعلام: ٥/ ١١٣.

الملك الظاهر غازي[1]
(٥٦٨-٦١٣هـ =١١٧٣ -١٢١٦م)

الملك الظاهر منصور أبو الفتح غياث الدين غازي ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: صاحب حلب. ولد بالقاهرة في أواسط رمضان سنة ٥٦٨هـ من السنة الثانية من استقلال أبيه، وأعطاه والده مملكة حلب سنة ٥٨٢هـ، بعد أن كانت لعمه العادل، وهو في السنة الرابعة عشرة من عمره. وتولى أعمالها وحصونها ومعاقلها فكانت مملكة واسعة الأرجاء، شملت حارم وتل باشر واعزاز ودرب سباك ومنبج، وظل يحكم المدن، وبعدما توفي أبوه في سنة (٥٨٩هـ/١٢٨٨م) زحف أخوه الملك العزيز إلى الشام. فتأهب لمساعدة الملك الأفضل بالاشتراك مع الملك العادل وناصر الدين محمد حاكم (حماة)، وأسد الدين شيركوه بن محمد صاحب حمص. فاضطر الملك العزيز إزاء تلك القوات إلى الانسحاب والرجوع. ثم ذهب لمحاصرة الشام بعد وفاة الملك العزيز وذلك بالاشتراك مع الملك الأفضل. ولكنهما رجعا على اثر خلاف بينهما بسبب حادثة عبد. وكانت السكة والخطبة باسم الملك العادل. وفي سنة (٥٩٧) استولى على (منبج) و(افامية) و(قلعة النجم) وبعض الجهات الأخرى. وزحف للاستيلاء على الشام مع الملك الأفضل للمرة الثانية. ووقع خلاف بين الأخوين هذه المرة أيضاً فرجع إلى حلب سنة (٥٩٨). وفي هذه السنة توجه الملك العادل إلى حلب ووصل إلى حماة، فاتفق الملك الظاهر معه وترك له بعض القلاع والحصون. وترك (قلعة النجم) للملك الأفضل. ثم استرد الملك الظاهر هذه المدينة أيضاً من الملك

---

(١) وفيات الأعيان: ١/٤٠٢، مرآة الزمان: ٨/٥٧٩، الأعلام: ٥/١١٣، معجم الأنساب والأسر الحاكمة: ١٥٢، الكامل: ١٢/٣٨، الروضتين: ٢/٢٢٥، شذرات الذهب: ٥/٥٥-٥٦، مشاهير الكرد: ٢/٩٩-١٠٠

الأفضل فبذلك ترك أخاه الكبير بدون أي مقاطعة. وقد تأهب سنة (٥٩٩) لصد هجمات (ابن ليون) أمير الأرمن في الثغور الرومية بجهة اظنة وتمكن من إيقافه عند حده بعد حروب طوال.

توفي بحلب في ٢٠ جمادى الآخرة ٦١٣هـ، ودفن بقلعتها، بعد أن حكم أربع وعشرين سنة، وعمل ابنه الملك العزيز محمد تحت القلعة مدرسة وعمر فيها تربة ونقله إليها، وتسلطن هذا بعده وله ثلاثة أعوام.

وكان من خيار الملوك وأسعدهم سيرة، وكانت له سيرة خاصة مع أمراء النواحي. وكان حاكماً مهيباً مقداماً حازماً، متيقظا كثير الإطلاع على أحوال رعيته، عالي الهمة حسن التدبير والسياسة، محب للعلم والعلماء، مجيزا للشعراء، حضر معظم غزوات والده صلاح الدين.

غازية خاتون[1]

(٠٠٠- ٦٥٦هـ =٠٠٠- ١٢٥٧م)

غازية خاتون بنت الملك الكامل محمد ابن الملك العادل الأيوبي وزوجة الملك المظفر محمود حاكم حماه، فكانت سيدة مدبرة ذات دهاء وسياسة حيث تولت الأمور وصية على ابنها الصغير الملك المنصور محمد صاحب حماة بعد وفاة زوجها المذكور حتى كبر وسلمته السلطنة، وتوفيت سنة ٦٥٦هـ. هناك سيدة أخرى من السلالة الأيوبية تدعى (غازية) كانت أخت (ضيفه خاتون) السابق ذكرها حيث كان الملك الظاهر قد تزوجها قبل زواجه أختها ضيفه خاتون.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٥، أعلام النساء: ٤/ ٣

غالب الداودي[1]
(١٣٥٢هـ - = ١٩٣٢م -)

الدكتور غالب الداودي: محام، وكاتب مهتم بالبحوث القانونية. ولد في قرية (افتخار - حه فت ته غار) إحدى قرى كركوك.

صدر له: «الداودية: ماضيها وحاضرها»، النجف ١٩٥١، و«ثلاثين يوماً في تركيا» ١٩٥٥، و«القوانين - شرح قانون العقوبات البغدادي» ١٩٦٦، و«شرح قانون العقوبات القسم الأول» ١٩٦٩، و«القانون الدولي الخاص» ١٩٧٦، و«القوانين العسكرية» البصرة، ١٩٦٦، و«نظرية الإحالة في القانون الدولي الخاص (رسالة دكتوراه) بغداد، و«مذكرات في القانون الدولي السعودي» ١٩٧٢، و«مذكرات في مبادئ القانون»، ١٩٦٧، و«نظام الانتداب وجريمة فلسطين». ١٩٦٥.

غفور صالح عبد الله[2]
(١٣٧٢هـ - = ١٩٥٢ م -)



غفور صالح عبد الله: قاص وأديب. ولد في محافظة كركوك،

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٤٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٥٠-٥٥٢

وتخرج من معهد الإدارة في بغداد ١٩٧٧، نشر أول قصة له عام ١٩٧٣.

من مؤلفاته المنشورة: «زقاق نحو السماء» قصص قصيرة، ١٩٨٧، و«الرجل والتمثال» قصص قصيرة، ١٩٨٩، و«الثلج والجدار» قصص قصيرة، ٢٠٠٢، و«الذوبان» رواية، ١٩٨٨، و«طائر الثلج» رواية، ١٩٩٩. و«صهيل الدم» رواية، ١٩٩٩. و«النقد الكردي من قمة المنطق إلى هوة الشتيمة»، ٢٠٠٢، ومن الكتب التي ترجمها إلى الكردية من العربية «مسرحية هارون الرشيد» لمحمد موكري، ٢٠٠٢، و«رامبو وزمن القتلة» لهنري ميلير، ٢٠٠٢. و«سبب للموت» لمحي الدين زه نطنه. وترجم كتاباً إلى الكردية وهي قيد الطبع مثل «فقهاء الظلام» لسليم بركات، و«لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» لعلي الوردي الجزئين الثالث والرابع.

وترجم عشرات القصائد الكردية وبعض النصوص في الصحف والمجلات العربية والكردية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من الدراسات النقدية والنصوص المسرحية في مجلة (بيان) الكردية، وهو عضو هيئة تحرير صحيفة «الاتحاد» الكردية التي تصدر في بغداد، ومدير تحرير مجلة «به يفين» العربي، وعضو اتحاد أدباء الكرد، ونقابة صحفي كردستان.

غلام حسن خان(١)

(١٦٨٢-٠٠٠٠هـ =١٨٦٥-٠٠٠٠ م)

غلام حسن خان، الشهير بـ(سردار محتشم بختياري): وزير الحربية في إيران. ولد سنة ١٨٦٥هـ تقريباً وله شأن يذكر في الحوادث التي جرت في إيران منذ سنة١٩١٠. وتولى منصب وزير الحربية في سنتي

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٠

١٩١١ و١٩١٣ و١٩١٨ في وزارة صمصام السلطنة التي سقطت في سنة ١٩١٨. وكان قبل ذلك والياً عامًّا لولايتي كرمان وأصفهان. وكان ايلخانا أي أمير القبيلة في سنة (١٩١٦ - ١٩١٧)، وقد كان له مقاطعات واسعة في شمال إيران وجنوبها، ولكنه أضاع نفوذه أخيراً بين العشائر البختيارية الكردية الشهيرة.

غياث بك الدنبلي(١)

غياث بيك ابن علي خان الدنبليي: صار أميراً على الدنابلة الأكراد بعد أخيه. وكان مقدماً ومحترماً عند الشاه عباس جدًّا. ذهب لمحاصرة (قندهار) وتكبد خسائر فادحة. لذلك لم ير من الحكمة الرجوع إلى عشيرته. فأقطعه الشاه بعض الأراضي والقرى في ضواحي (كاشان). فنشأت عشيرة (ضرابي) المشهورة في تلك الجهات من أحفاد هذا الأمير.

غياث الدين النقشبندي(٢)

(١٣١٩-١٣٦٤هـ =١٩٠٠-١٩٤٤م)



غياث الدين بن الشيخ بهاء الدين النقشبندي بن محمد بن طاهر بن

---

(١) مشاهير الكرد: ١٠١/٢

(٢) اعلام كرد العراق: ٥٥٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٧٨/٢

الملا صافي مرشد العمادية وبامرني وانحائها: نائب برلماني، وشاعر. أخذ الطريقة الصوفية عن والده، ودرس على مشايخ منطقته كمفتي العمادية، وانتخب نائباً عن محافظة الموصل عام ١٩٣٠، واعيد انتخابه عام ١٩٣٥، وعام ١٩٣٧، وعام ١٩٤٢، توفي بالعمادية. له قصائد في التصوف وفي الوطنية والشعر الأجتماعي، توفي سنة ١٩٤٤م.

غياث الدين بن كاووس[1]

غياث الدين بن كاووس ابن الأمير هوشنك من أمراء اللر الكبرى. اغتصب الحكم من الاتابك شاه حسين سنة (٨٢٧هـ). فلما علم سلطان إبراهيم بن شاه رخ ميرزا بذلك، أرسل قوة كبيرة قضى بها على هذه الدولة التي كانت تدعى (الدولة الفضلوية) قضاء مبرما.

غيث الله بك[2]

غيث الله بيك: أمير فرقة (بلنكان) من إمارة «كلهر» الكردية. وأول أمير معروف منهم. وهو من أتباع ومعاصري الشاه عباس الصفوي. وكان مشهورا بالزهد والتقوى والنجدة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠١

ف

الشاعر فائق بيكس[1]
(١٣٢٦-١٣٦٨هـ = ١٩٠٥-١٩٤٨م)



فائق بن عبد الله بك كاكا حمه بن الياس قوجه، المعروف باسم «بيكه س = بيكاس» ومعناها بالكردية (وحيد): شاعر مغمور يمثل الاتجاه الديمقراطي التقدمي في الأدب الكردي. ولد في قرية «سيته ك» من منطقة

---

(١) موجز تاريخ الأدب الكردي المعاصر: ١٢١-١٢٤، أعلام الكرد: ١٣٦، اعلام كرد العراق: ٦٩، جريدة العراق، العدد٢٠، تاريخ ١٩٧٦/١١/٩، ونفس الجريدة تاريخ ٣/ ١٢/ ١٩٨٤

شهربازار بجوار مدينة السليمانية سنة ١٩٠٥، ولد في عائلة مرفهة ولكن بعد ان ذهب والده إلى الاناضول في تركيا ووفاته خارج الوطن، بدأت النوائب تتكالب عليه، فقد أصيب وهو طفل بمرض الجدري وفقد إحدى عينيه، وغرق أخوه الأكبر في نهر دجلة، وبعد حين توفيت والدته... فظل مع اخوته بلا مال او راع لهما.

عاش حياة الفقر والحرمان، وعاش على كده وعرق جبينه، وبسبب صعوبة الحياة التي مر بها اطلق على نفسه لقب بيكه س (الوحيد)، لأنه عاش الوحدة بكل ما تعنيه هذه الكلمة.

درس بها وفي كركوك وبغداد، وقد عاش في كنف أقاربه بعد فقدان والده عام ١٩١٠. ثم عاش حياة بائسة تنقل بين مهن مختلفة بين مدن كركوك والسليمانية وبغداد.

اشترك في انتفاضة ٦ أيلول ١٩٣٠ضد المعاهدة البريطانية - العراقية فاعتقل مراراً وزج به في الزنزانة، قضى فيها ما ينوف عن ثلاث سنوات، وبعد إطلاق سراحه ١٩٣٣ عين معلماً في المدارس المختلفة، ومارس مهنة التعليم طوال خمسة عشر عاماً إلى أن قضى نحبه.

قرض الشعر باللغة الكردية، فكان شاعراً شعبيًّا مناضلاً، اشتهر بقصائده ذات الطابع السياسي، وأخذ يتغنى فيها بمجاد أمته، ويدعو إلى النضال ومقاومة المستعمرين، وهكذا سخر بيكس شعره لخدمة أفكاره القومية التحريرية مما دفع السلطات البريطانية لإدخاله السجن مرات عديدة محاولة منها إسكات صوته الوطني الثوري، لكن دون جدوى.

ولا زال شعره يدوّي كأناشيد قومية ونداءات ثورية في ذاكرة الشعب الكردي. إذ امتاز بالصراحة والإخلاص، واتصف بالبساطة والسلاسة. وكانت قصائده منشورة على صفحات الدوريات الكردية المختلفة، فجمعها إبراهيم احمد بعد رحيله، وطبع ديوانه الشعري من قبل محمد الملا عبد الكريم في بغداد عام ١٩٨٠.

توقف قلبه عن الخفقان في ١٨ كانون الأول ١٩٤٨ بمدينة حلبجة، وترك اسمه خالداً في ثنايا أفئدة قومه. قال فيه الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري:

أخي بي كه س، يا سراجا خبا ويا كوكبا في دُجى يفتقد
ويا حاصدا من كريم الزروع غلال الأسى والأذى والحسد
«بلا أحد» سنّة العبقري يعي الناس إذا لا يعيه أحد
«بلا أحد» غير خضر الجبال ووحي الخيال وصمت الأبد

لقد كان بيكه س شاعراً بارعاً ووطنيًّا مخلصاً أميناً قارع الاستعمار والعملاء طيلة حياته ولم تلن له قناة، ولا وهنت له عزيمة، كما لم يتقرب زلفى إلى أحد رغم حاجته وفقره، وضنك عيشه.

فائق الطالباني[1]

(٠٠٠- ١٣٧٦هـ =٠٠٠-١٩٥٦م)

فائق الشيخ بن محمد رؤوف بن علي الطالباني: نائب برلماني. ينتمي إلى الأسرة الكركوكية المعروفة، انتخب نائباً عن لواء كركوك في ١٩٣٥ و١٩٣٩. أدركته الوفاة في آب ١٩٥٦.

فائق عالي بيك[2]

(١٢٩٣هـ - = ١٨٧٥ م-)

فائق عالي بيك ابن الوالي الأديب سعيد باشا، وأخو الوالي سليمان نظيف بيك: شاعر، والي، أديب. أصله من أكراد ديار بكر، وقد ولد فيها

(١) أعلام الكرد: ١٨٨

(٢) أعلام الكرد: ٦٩

سنة ٨٧٥، وتخرج في المكتب الملكي الشاهاني في الآستانة، وتقلد وظائف إدارية مهمة، منها متصرفية الآستانة خلال الحرب العالمية الأولى. وكان واليا بعد ذلك.

له مؤلفاته منها: «ألحان وطن»، و«مدحت باشا»، و«مجاميع شعرية».

فائق هوشيار[1]

(١٣٣٩-١٤٢٢هـ = ١٩٢١-٢٠٠٢م)



فائق بن مصطفى بن احمد بن الحاج محمود آغا بن عثمان آغا: محام، صحفي، ومثقف. ينحدر من عائلة معروفة في مدينة السليمانية، وينتمي من جهة أمه إلى الشاعر الكردي المعروف (بيره ميرد) وهو جده لأمه. أكمل دراسته في السليمانية وبغداد، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٤٤، ومارس المحاماة، ودخل سلك القضاء، فعين قاضياً في عدة محاكم، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ أعيرت خدماته إلى وزارة الأصلاح الزراعي كمدير عام في بغداد، واسند اليه منصب مدير عام

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٦

الطابو ١٩٦٣، فبدل اسم الطابو إلى التسجيل العقاري، أحيل على التقاعد عام ١٩٧٧، ومارس المحاماة.

اشرف واشترك في اصدار مجلة (كلاويز) وكتب فيها مقالات عديدة، بالاضافة إلى نشر مقالات أخرى في الصحف والمجلات الكردية، وطبع كراساً عن مذكراته في لندن بالكردية سنة ٢٠٠٠م.

فاتح الملا عبد الكريم المدرس(١)

(١٣٤٥-١٤١١هـ = ١٩٢٦-١٩٩١م)



فاتح بن الملا عبد الكريم المدرس: مربي؛ أديب، وصحفي. ولد في قرية (نركسه جار) التابعة لقضاء حلبجة، تربى في أسرة دينية تعشق العلم والأدب، وغدى عالماً دينيًّا متضلعاً في العلوم الدينية والدنيوية، شرع بتدريس طلاب المدرسة الدينية في (بيارة) والسليمانية، وكان وطنيًّا محبًّا لشعبه الكردي ولقضيته العادله، وقد أنظم إلى حركة التحرر الوطني العراقية وأبدى نشاطاً في صفوف حركة السلم والحركة الفلاحية حتى اعتقل عام ١٩٥٤، وتعرض للمحاكمة أكثر من مرة، وتعرض للسجن والإقامة الجبرية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٥٦

بعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين إماماً في أحدى مساجد بغداد، ثم أنظم إلى أسرة اذاعة بغداد الكردية، واشرف على اصدار مجلة (هيوا) في بغداد، كما ساهم في اصدار مجلة (الإصلاح الزراعي)، ثم عين مدرساً في محافظة واسط ١٩٦٠، وعمل بعدها في دائرة الآثار، وفي مكتبة المتحف العراقي في بغداد كخبير متمكن إلى أن تقاعد في نهاية الثمانينات من القرن الماضي.

انضم إلى أسرة تحرير جريدة (التآخي) وعمل في الملحق الكردي، وبعدها عمل في الملحق الكردي لجريدة العراق، وقد ألف بالاشتراك مع والده كتبا قيمة منها: «شرح وتحقيق» ديوان نالي» ١٩٧٦، وتحقيق وتقديم «ديوان فقي قادري هموند» ١٩٨٠، وشرح كتاب «العقيدة المرضية» لعبد الرحيم المولوي، ١٩٨٨، وتحقيق وشرح «ديوان سالم»، وكراس شعري بعنوان «كه شتى بياره - رحلة بيارة» ١٩٩١، وترجمة قصة «لعب الشطرنج» وهو مخطوط، كما أسهم في ترجمة العديد من الكتب المدرسية من العربية والفارسية إلى الكردية.

فارس آغا الزيباري[1]

(١٢٨٨-١٣٦١هـ = ١٨٧٠- ١٩٤١م)



فارس آغا بن محمد بن مصطفى آغا الزيباري: زعيم عشائري، ونائب برلماني. ولد في قرية (هوكي) من ملحقات قضاء الزيبار بمحافظة اربيل، وكان من رؤساء العشائرالمشهورين لقبائل الزيبار، وموطنها بين عقرة والزاب الكبير، مثل منطقته في البرلمان العراقي في دورتين، وتصدى للجيش الروسي عندما اخترق جبال العراق، في الحرب العالمية الأولى، كما اشترك في ثورة العشرين، وقتل الحاكم الإنجليزي في كل من الموصل وعقرة.

انتخب نائباً عن لواء الموصل ١٩٣٧، ومرة ثانية عام (١٩٣٧ - ١٩٣٩). توفي في شهر شباط ١٩٤١. وكان من أنصار الملك فيصل الأول الذي قلده وسام الرافدين، وشخصية عشائرية شهيرة وفريدة في زمانه.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٠، أعلام الكرد: ١٩٤، وفيه ولد عام ١٨٨١

فارس ابو الشوق[1]

فارس محمد حسام الدولة (أبو الشوق): ثاني أمراء (بني عناز) وحاكم (حلوان) وضواحيها. دامت إمارته ستًّا وثلاثين سنة من ٤٠١-٤٣٧هـ قضاها في الحروبِ والمنازعات التي بينة وبين الأمارات المجاورة له، ولأمراء (بني عناز)الأكراد دخل وعلاقة بأول نزاع مع إمارته المزيدية العربية في مدينة الحلة، وانتهى بمقتل الأمير (٤٠٦هـ)، ثم تمكن استرداد مدينة «داقوقا» من حكومة (بني عقيل) الموصلية سنة ٤٢١هـ. وعقب ذالك فاز بالاستيلاء على (قرمسين) و(خولنجان) أيضاً سنة٤٣٠هـ. ثم وقع نزاع بين أخيه (مهلهل) وابنه أبي الفتح حاكم (دينور) سنة ٤٣١هـ في منطقة شهرزور انتهى بأسر أبي الفتح من قبل عمه (مهلهل). فقام أبو الشوق وضايق (مهلهل) في شهرزور. فاستغاث هذا بعلاء الدولة البويهي وقام عليه أخوه سرخاب أيضاً. ومع أن أبا الشوق قد استطاع صد هجمات علاء الدولة اضطر أخيراً إلى ترك (دينور)، ثم هجم عليه السلجوقيون الذين استولوا على قسم كبير من أراضيه. وتمكنوا من تدمير ونهب القسم الآخر وحرق مدينة (حلوان) سنة (٤٣٧)هـ. فإزاء هذه التعرضات الشديدة اضطر أبو الشوق إلى مديد الصلح إلى أخيه مهلهل. وتوفي بعد أن قضى حياته المفعمة بالمخاطر والاضطرابات في قلعة «سيدوان».

(١) مشاهير الكرد: ١٠٢/٢

فاضل رسول[1]



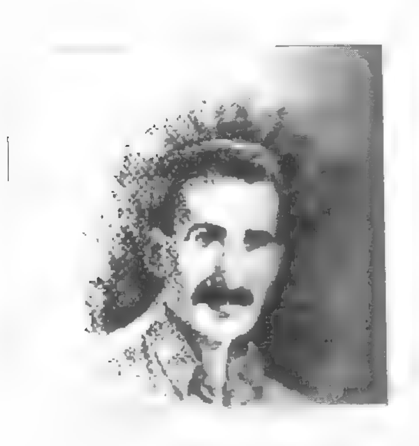
فاضل رسول: باحث كردي إسلامي. له مؤلفات عدة حول القضية الكردية، أسس مجلة (الحوار) في بيروت، استشهد في فينا أثناء قيامه بواجب الحوار بين الأكراد الإيرانيين بقيادة الدكتور عبد الرحمن قاسملو والوفد الإيراني عام ١٩٨٩م.

---

(١) مجلة كرد نامة، بيروت، ع(٢و٣)، ١٩٩٥ : ٣٣

فاضل عمر[1]

(١٣٨٢هـ - =١٩٦٢م-)



فاضل عمر: قاص وشاعر. من مواليد قرية (كره ش) سهل السليفاني - دهوك، بدأ في النشر بداية الثمانينات، ١٩٨٣، يكتب القصة القصيرة والشعر، وله دراسات في اللغة الكردية، وهو عضو اتحاد الأدباء الكرد، فرع دهوك، ورئيس تحرير مجلة (به يف). صدر له: «الشيخ ندمان» قصص قصيرة، ١٩٩٣، و«اللغة الثالثة» دراسة في الشعر الكردي، ٢٠٠١، و«الإنسان في دوامة الحياة» مقالات في الشعر الكردي، ٢٠٠١، و«استحالات ممو» قصص، ٢٠٠٣، و«ملاحظات حول اللغة الكردية» ٢٠٠٤، و«صلاة سكرى حول قبة الملا جزيري»، ٢٠٠٤، و«خرافات ايسوب»، ٢٠٠٤، و«الديانات الإيرانية: القديمة في موسوعة البريطانية- بحث وإعداد- ٢٠٠٤

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٦٧

فاضل قفطان[1]



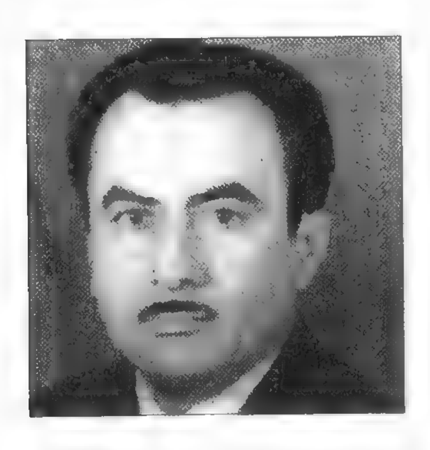
الدكتور فاضل قفطان: أكاديمي، اهتم بأدب الطفل. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته فيها، وحاز على درجة الدكتوراه من جامعة بوخارست ١٩٧٥، وعمل في جامعة السليمانية مدرساً، وأميناً لمكتبتها، ومشرفاً فاعلاً لمطبعتها، ألف حوالي تسعة كتب وكراسات في توجيه وتعليم الأطفال، وفي أواخر عام ١٩٩٤ غادر العراق إلى المانيا وتوفي هناك.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٢

فاضل نظام الدين[(١)]

(١٣٥١-١٤٢٦هـ = ١٩٣١-٢٠٠٤م)



فاضل نظام الدين: أكمل دراسته الأولية في مدينة السليمانية، والتحق بمدرسة الزراعة فأكملها عام ١٩٥٠، وعمل موظفاً زراعيًّا.

كان ذكيًّا نجيباً وهو على مقاعد الدرس، نشر نتاجاته في مجلات (ده نكى كيتي تازه - صوت العالم الحديث)، و(كلاويز)، و(هيوا). وله سلسلة قصص تحت عنوان «شه واني كردى سه يوان- ليالي تل سيوان»، وصدر له قاموس قيم بعنوان «ئه ستيره كه شه النجمة اللامعة، وهو قاموس كردي- عربي، ١٩٧٧، وطبع مرة ثانية ١٩٩٠، و«ثاوربك له شورشه مه زنه كه ى عيراق- التفاته على ثورة العراق الكبرى» ١٩٥٨

فايز الكردي[(٢)]

(١٣٣٩-٠٠٠هـ =١٩٢٠-٠٠٠م)

فايز الكردي: من مواليد مدينة حيفا بفلسطين عام١٩٢٠، عمل

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٦٤

(٢) معجم العشائر الفلسطينية: ٦٣٠

موظفاً في جهاز الانتداب البريطاني، له كتاب «عكا بين الماضي والحاضر» ١٩٧٢.

قره فاطمة[1]

قره فاطمة: المجاهدة الكردية الشهيرة. ذكر العلامة الكاتب مدحت أفندي في كتاب له يدعى (قرق انبار) طائفة من النساء الشهيرات تحت اسم (آما زونلر = السباع ذوات الشرى) عرفن بالبطولة الخارقة، والبسالة الفائقة، والعبقرية النادرة. وأطال في وصفين وسرد أخبارهن ووقائعهن. وذكر من بينهن (قرة فاطمة) هذه التي خاضت غمار المعارك التي دارت رحاها في جهات أرضروم وقارس واردهان بين العثمانيين والروس في حرب سنة (١٢٩٤هـ - ١٨٧٧ م). وقد لهجت الصحف حينئذ بإخبار هذه البطلة الكردية والمجاهدة المسلمة حيث ذاع صيتها وعلا شأنها في نظر مواطنيها، ونظر كل من يريد التقدم للمرأة ويحب ظهور مواهبها واتساع مداركها. وقد تعرضت الصحف المصرية لأنباء هذه الأميرة المجاهدة فقالت جريدة الوقائع المصرية في عددها (٧٣٠) الصادر في ٤ نوفمبر سنة ١٨٧٧ ما نصه:

«سبق الكلام على الأميرة الكردية التي خرجت بنفسها قائدة للعساكر والآن علم من إخبار الآستانة، أن هذه الأميرة تدعى (قرة فاطمة) كانت حين هجوم العثمانيين على قرية (قوزيم تبه) قائدة لجملة من العساكر وهي من أهالي (بروس)، وهي شابة ذات ثروة وجمال قد جبرتها الهمة العلية والغيرة الوطنية والحمية الإسلامية على تشكيل جملة من متطوعي أبناء وطنها يبلغون ٥٠٠ نفس».

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٧

فاطمة الكردي[1]

(٧٩٤-٨٧٣هـ =١٣٩١-١٤٦٦م)

فاطمة أبنة البدر محمد بن الجمال يوسفبن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني الأصل (أم الحسن) حفيدة الجمال يوسف العجمي، وهي بكنيتها أشهر: أجاز لها ابن صديق وابن قوام والبالسي وابن منيع وابنة ابن المنجا. تزوجها الشمس الشطنوفي المباشر، وكانت خيرة أجازت للسخاوي، توفيت بعد زوجها المتوفى سنة ٨٧٣هـ.

فاطمة الآمدي[2]

(٠٠٠-٦٩٨هـ =٠٠٠- ١٢٩٨م)

فاطمة بنت حسين بن عبد الله الآمدي (أم محمد): محدثة رواية. روت عن الجامع الصحيح للبخاري عن ابن الزبيدي، وروت عن الفخر الاربلي وغيره، وسمع منها الذهبي، وتوفيت سنة ٦٩٨هـ.

فاطمة بنت إسماعيل[3]

فاطمة بنت إسماعيل بن محمد علي باشا خديوي مصر: من ربات البر والإحسان، وقفت على الجامعة المصرية حوالي سنة ١٩٠٩ حوالي ٧٧٤ فدانا في الدقهلية، ووقفت قطعة ارض مساحتها ستة فدادين قرب قصرها في بولاق الكرور بضواحي القاهرة ليبنى للجامعة فيها بناء فخم. وأعطتها مجوهرات تقدر بثمانية عشر ألف جنيه يقام بها ذلك البناء، فإذا لم تكف أتمت ما تبقى. وقد وضعوا الرسم اللازم للبناء واحتفلوا بوضع الحجر الأول في ٣٠ آذار سنة ١٩١٤بحضور خديوي مصر.

---

(١) الضوء اللامع: ١٢/١٠٦

(٢) أعلام النساء: ٤/ ٤٣

(٣) أعلام النساء: ٤/ ٣٥

فاطمة النقشبندي[1]

(١٢٤١-١٢٨٦هـ =١٧٢٨-١٨٦٩م)

فاطمة بنت خالد النقشبندي: صوفية. من مواليد دمشق، نشأت على حفظ القران والأدب، واتقنت إلى جانب العربية اللغة الفارسية والكردية والتركية، اشتغلت بالطريقة النقشبندية، توفيت بمنى في أيام الحج ودفنت بمكة.

فاطمة بنت إبراهيم خاتون[2]

(٦٨٣-٧٥٨هـ = ١٢٨٣-١٣٥٦م)

فاطمة خاتون بنت إبراهيم بن داود بن نصر الهكاري: كانت محدثة محترمة، ولدت سن ٦٨٣هـ. وأخذت عن العلماء المشهورين في زمانها. وسمع منها العراقي شيخ ابن حجر. وتوفيت في رمضان سنة (٧٥٨هـ).

فاطمة بنت احمد خاتون[3]

فاطمة خاتون بنت احمد الكردي: من أهل الرياسة في السياسة والدهاء والنفوذ. استعانت بابنها أبي تغلب سنة ٣٥٨هـ، وقبضت على ناصر الدولة في القرن الرابع الهجري.

---

(١) علماء دمشق وأعيان القرن الثالث عشر الهجري: ٢/ ١٨١، معجم شهيرات النساء في سوريا: ١٠٠

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٦، أعلام النساء: ٤/ ٢٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ٢٤٦، أعلام النساء: ٤/ ٣٠

فاطمة بنت احمد يوسف خاتون[1]

(٥٩٧-٦٦١هـ =١٢٠٠-١٢٦٢م)

فاطمة خاتون بنت احمد بن يوسف صلاح الدين بن أيوب: محدثة مشهورة. ولدت سنة (٥٩٧هـ). وسمعت الحديث عن أبي حفص عمر، وست الكتبة نعمة بنت علي بن علي الطراح وغيرهما، وسمع عنها بدارها بدمشق أبو عمر محمد بن العبادة وغيره. وسمع عليها الأنصاري عن الكندي وحديث الحرفي والدارقطني والتاسع والحادي عشر الصيام للمروزي، وسمع عليها محمد بن محمود الحلبي من حديث أبو حفص الكتاني بسماعها من ست الكتبة. توفيت سنة٦٦١هـ.

فاطمة خاتون الايوبية[2]

(٠٠٠-٦٥٦هـ =٠٠٠- ١٢٥٨م)

فاطمة خاتون بنت الملك محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب: كانت من أصحاب البر والإحسان، ومن فضيلات عصرها، أوقفت بحلب على خانقاه الكاملية أوقافاً كثيرة، سمع عنها بمكة لسان الدين الخطيب. توفيت سنة ٦٥٦هـ.

فاطمة بنت البدر محمد خاتون[3]

(٧٩٤-٨٧٣هـ = ١٤٠١-١٤٥٦م)

فاطمة خاتون بنت البدر محمد بن الجمال يوسف وشقيقة ستيتة المار ذكرها، ولدت سنة (٧٩٤هـ). وأخذت إجازة العلوم من ابن صديق وابن قوام وغيرهم توفيت سنة ٨٧٣هـ.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٦، أعلام النساء: ٤/ ٣٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٦، أعلام النساء: ٤/ ١٠٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/٢٤٦

فاطمة الحراني[1]

(٧١٠-٧٨٣هـ =١٣٠٩-١٣٨٠م)

فاطمة بنت احمد بن قاسم الحراني المكية: محدثة. ولدت بمكة بعد سنة ٧١٠هـ. وسمعت على جدها لأبيها الرضي الطبري الكثير. وسمعت على أخيه احمد حضورا. وأجاز لها الغز التوزري والعفيف الدلاص وأبو بكر الدشتي وغيرهم، وروى عنها ابن شكر، وبالإجازة عبد الرحمن بن عمر القبابي المقدسي، وعبد الرحيم بن الطرابلسي، وتوفيت بالمدينة المنورة سنة ٧٨٣هـ.

فاطمة الرهاوي[2]

(٠٠٠-٧٣٩هـ =٠٠٠-١٣٣٨م)

فاطمة بنت احمد بن عطاف بن احمد الرهاوي الكندي: محدثة. سمعت من جدها لأمها الكمال بن عيد جزء جوص. وأسمعت على محمد بن إبراهيم من حديث الجصاص. وأجاز لها ابن عبد الدائم وابن نصر وغيرهما، توفيت سنة ٧٣٩هـ.

فاطمة الحرانية[3]

(٠٠٠-٣١٢هـ =٠٠٠- ٩٢٣م)

فاطمة بنت عبد الرحمن الحرانية أم محمد بن أبي هام بن عبد الغفار بن داود الحراني: من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف. ولدت ببغداد، ونزلت مصر مع أبوها وسمعت هناك. وطال

(١) أعلام النساء: ٤/ ٢٩-٣٠

(٢) أعلام النساء: ٤/ ٢٩

(٣) أعلام النساء: ٤/ ٧١

عمرها حتى جاوزت الثمانين، وكانت تعرف بالصوفية لأنها أقامت تلبس الصوف أكثر من ستين سنة. توفيت سنة ٣١٢هـ.

فاطمة الكردي[1]

(١٣٠٤-١٣٩٠هـ = ١٨٨٦ - ١٩٦١م)

فاطمة بنت عيسى الكردي: صوفية نقشبندية، عالمة. من مواليد مدينة دمشق، أخذت عن والدها الفقه الشافعي والتصوف وبعضا من العلوم، كما أخذت عنه الطريقة النقشبندية.

تزوجت من الشيخ أبو الخير الميداني رئيس رابطة علماء دمشق وكان أحد تلامذة والدها، وهو يعرف مقدماً بأنها لا تنجب، وعندما انتقلت إلى بيت الزوجية أحيته بالدرس والحلقات العلمية والإرشاد والوعظ، وجعلت من محلة العقيبة قبلة لنساء الحي أشبه ما يكون بالمدرسة النسائية.

كانت امرأة فاضلة أحبها زوجها لصفاتها العظيمة، وكان إذا دخلت البيت يقف لها تعظيماً لعلمه بحكمتها وصلاحها.

وعندما مرض زوجها وحملوه إلى المشفى راحت تقبل رجليه وتبكي عليه، ضعف بصرها في أواخر حياتها، وأصيبت بأمراض عدة حتى لحقت زوجها المتوفي، ودفنت بمقبرة الشيخ خالد بقاسيون.

---

(١) معجم شهيرات النساء في سوريات: ١٠٤، تاريخ علماء دمشق: ٣٠٨/٣، موسوعة أعلام سورية: ١٠٥/٤

فامي إسماعيل أفندي[1]

(٠٠٠-١١٠٥هـ =٠٠٠-١٦٩٣م)

فامي إسماعيل أفندي: من أهالي ديار بكر. ومن أفاضل الأدباء العثمانيين الأكراد. سافر إلى استانبول وعين رئيس الكتبة في محكمة ديار بكر، وقضى حياته في تلك الوظيفة. وكان له نصيب وافر من العلم والأدب. وكتب الفرائض نظماً باللغة التركية، فبلغ عدد الأبيات ثلاثة آلاف بيت. وتوفي سنة ١١٠٥هـ.

فايز كم نقش الكردي[2]

(١٣٣١هـ - =١٩١٢م-)

الأستاذ فايز كم نقش الكردي: مؤلف ومترجم. من مواليد حي الأكراد بدمشق سنة ١٩١٢، نشأ في أسرة مثقفة، وتتلمذ في المدارس التبشيرية، فأتقن اللاتينية والفرنسية والإنجليزية. عمل باحثاً ومترجماً، وله الكتب الآتية: «الغزاة» مترجم بالاشتراك، و«المدخل إلى تاريخ العلاقات الدولية»، و«تاريخ العمل»، و«معايير الفكر العلمي».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٢

(٢) حي الأكراد: ١٢٢

الشاعر مه لاي جه باري[1]

(١٢٢٢-١٢٩٥هـ =١٨٠٦-١٨٧٦م)



مه لاي جه باري واسمه فتاح بن مصطفى الجباري: شاعر. ولد في قرية (بانكول) من قرى عشيرة الجباري الكردية القاطنة في كركوك. والتي ينتمي إليها معروف الرصافي الشاعر الكردي العراقي المشهور. وهو شاعر بسيط ومطبوع. تلقى علومه في المدارس الدينية، له عدة قصائد وجملة أشعار منظوم في غالبيته وفق الوزن التقليدي لشعر اللهجة الكورانية، وقد طبع ديوانه عام ١٩٦٨م في كركوك، ولكنه لا يتضمن شعره كله. وعاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وتوفي عن سبعين سنة ودفن في مسقط رأسه.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٣، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٣٧

فتاح آغا الكاكائي[1]

(١٣٠٨-١٣٧٤هـ =١٨٩٠-١٩٥٤م)



فتاح آغا بن السيد خليل بن السيد محمد بن السيد ابراهيم الكاكائي: رئيس نحلة الكاكائية في محافظة كركوك، أسس في قريته (طوبزاوه) مدرسة لتعليم أبناء عشيرته، وأنشأ قرية مقابلة لقصبة داقوق دعاها خورس(الديك)، وفتح العديد من المدارس في بقاع مختلفة لتعليم أبناء نحلته.

فتحعلي خان[2]

فتحعلي خان: شاعر. من فرقة (ضرابي) المنتمية إلى عشيرة (دنبلي). وكان يعد أمير الشعراء في بلاط الأسرة القاجارية الإيرانية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٧٦

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٣/٢

ملا فتح الله الإسعردي[1]

ملا فتح الله الإسعردي: من اشهر علماء كردستان البارزين في أوائل القرن الرابع عشر الهجري. فكان مدرساً في (سعرد)، وله حظ وافر من الشعر والأدب. وقد كتب قصيدة كردية تقريظاً لكتاب «الهدية الحميدية في اللغة الكردية».

فتح الله الآمدي[2]
(كان حيًا ١٢١١هـ =١٧٩٦م)

فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي الماrديني: فقيه شافعي، ورد المدينة المنورة سنة ١٢١١هـ، له كتاب «فتح الأماني في القراءات السبع».

امير اللواء فتّاح باشا[3]
(١٢٤٦-١٣٥٦هـ =١٨٦١-١٩٣٦م)

فتاح بن سليمان باشا: عسكري عثماني وإداري. ولد في بغداد. كان أبوه يمتهن البيع والشراء، وأصله من بلدة طوزخورماتو بجوار كركوك.

أتم دراسته الإعدادية في بغداد. ودخل المدرسة العسكرية في استنبول وتخرج ضابط ركن، خدم في الجيش العثماني عهداً طويلاً حتى بلغ رتبة أمير لواء. وكان مديراً لمعامل نسيج الجيش في بغداد، ثم أحيل على التقاعد قبل الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٠٣/٢

(٢) المستدرك على معجم المؤلفين: ٥٤٢، فهرس القراءات: ١١٥، ١١٦

(٣) أعلام الكرد: ١٥٩-١٦٠

عين بعد تأليف الحكومة العراقية متصرفا على لواء كركوك ١٩٢١ -١٩٢٤، وفي سنة ١٩٢٦ أسس مع ابنه نوري بيك معملاً لنسيج الصوف في الكاظمية. كان معمله في مقدمة المشاريع الصناعية الحديثة في العراق، وقد توسع على مرّ السنين وأصاب نجاحاً كبيراً حتى أممته الحكومة سنة ١٩٦٤. توفي في بغداد سنة ١٩٣٦.

فتيان الحراني[1]
(٠٠٠-٦٣٠هـ =٠٠٠-١١٦٨م)

فتيان بن مباح بن حمد بن حمد بن سليمان بن المبارك بن الحسين السلمي، الحراني، الحنبلي، الضرير (أبو الكرم): محدث، فقيه، مجود، لغوي، نحوي. قدم بغداد وسمع الحديث. وتفقه بمذهب الإمام احمد بن حنبل، وعاد إلى بلده فأفتى ودرس به إلى أن توفي. من مصنفاته: مصنف في علم التجويد.

الأمير فخر الدين إبن الأمير حسن[2]

الأمير فخر الدين ابن الأمير حسن: من أمراء (السويدي) الأكراد. تنازع مع أخيه الأمير محمد مدة طويلة إلى أن قتل.

الأمير فخر الدين إبن الأمير محمد[3]

الأمير فخر الدين ابن الأمير محمد: من أمراء (السويدي) المذكورة تفاصيل أخبارهم في كتاب (شرفنامه). تسلم كرسي الإمارة بعد أبيه. ويصفه صاحب شرفنامه بالعدالة، وحسن الإدارة.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/٢١٧-٢١٨، معجم المؤلفين: ٨/ ٥٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٤

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٤

الأمير فخر الدين المعني الأول[1]
(٩٢٣-٩٥٣هـ =١٥١٦-١٥٤٥م)

الأمير فخر الدين المعني الأول: أمير لبنان، ساعد السلطان سليم العثماني في معركة مرجِ دابق قرب حلب سنة ١٥١٦م، والتي أسفرت عن هزيمة المماليك، فمنحه السلطان سليم لقب (سلطان البر)، كانت عاصمته بلدة (بعقلين) في جبل لبنان.

الأمير فخر الدين المعني الثاني[2]
(٩٨٠-١٠٤٦هـ = ١٥٧٢ - ١٦٣٥م)



الأمير فخر الدين بن قرقماز بن فخر الدين بن معن: سلطان سورية ولبنان في العهد العثماني.

من طائفة كلهم أمراء وسكنهم بلاد الشوف في جبل لبنان. وعن

---

(١) الموسوعة العربية: ٢/ ١٢٧٧

(٢) خلاصة الأثر: ٢/ ٢٦٦، الموسوعة العربية: ٢/ ١٢٧٧، وكتب عنه عيسى اسكندر المعلوف» تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم لبنان من سنة ١٥٩٠-١٦٣٥» بيروت ١٩٣٤

نسبهم قال المحبي: «كان بعض حفدة فخر الدين حكى لي عنه أنه كان يقول أصل آبائنا من الأكراد سكنوا هذه البلاد - جبل لبنان -».

تولى فخر الدين إمارة الشوف (الشرف سابقاً) من جانب الدولة العثمانية بعد وفاة أبيه، وعلا شأنه وتوسع في حكمة، واستولى على بلاد كثير منها صيدا وصفد وبيروت والشقيف وكسروان والمتن والجرد وخرج على الدولة العثمانية.

فبعثوا لمحاربته أحمد باشا الحافظ نائب الشام ومعه كثير من أمراء النواحي فهرب إلى إيطاليا، وعقد مع بعض أمرائها معاهدة لتقديم العون له وخاصة في صب المدافع، لكنهم خذلوه. وأقام هناك سبع سنوات ثم عاد سرًّا إلى لبنان، اجتمع بأعوانه ثم عفا عنه السلطان العثماني وجعله والياً على صيدا وصفد وألف جيشاً جراراً بلغ نحو مائة ألف من الدروز والسكبان، كما أنه استقدم مزارعين من إيطاليا لتعليم اللبنانيين طرقهم في الزراعة. حتى بلغت شهرته الآفاق. وقصده الشعراء من كل ناحية وصوب ومدحوه.

انتفض على الحكم العثماني مره ثانية، لكنه فشل، ونفي إلى استنبول حيث قتل هناك.

فدائي الشيخ زاده[1]

الشهير بشيخ زاده فدائي بن شمس الدين محمد، أصله من أكراد لاهيجان. ولد في شيراز ونشأ فيها، وانتسب إلى الشاه إسماعيل الصفوي فأرسله من قبله بالسفارة إلى السلطان محمد الشيباني حاكم خوارزم وتركستان.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

وقد وفق في مهمته فزاد حرمة وإجلالاً عند الشاه، ثم اعتزل الخدمة وقضى حياته بالزهد والعبادة، وكان له نصيب وافر في الشعر والأدب.

فرات جَوري[1]

(١٣٧٩هـ - =١٩٥٩م-)



ولد فرات جوري: قاص. ولد في إحدى قرى «ديركا جياي مازي «قرب نصيبين في كردستان الشمالية. هاجر مع عائلته في بداية السبعينيات إلى مدينة نصيبين. شارك هناك، وهو لم يزل يافعاً في الحركة الثورية، وأسس مع بعض زملائه جمعية أدبية. في البداية عمل مع مسؤولي هذه الجمعية ثم اصبح مديرها. بدأت الكتابة باللغة الكورية عند جوري في تلك السنين.

ترك جوري الوطن سنة ١٩٨٠ مهاجراً إلى السويد في سبيل كتابة حرة. يعد من جيل الثمانينات ويعتبر من الأوائل الذين هاجروا إلى السويد. في نفس السنة أيضاً طبع جوري أحد كتبه. منذ ذاك الحين والى

---

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص ٩٥-٩٦، قصص من بلاد النرجس: ١٧٨

الوقت الحاضر، لا زال جوري منغمساً في النشاطات الأدبية والحركات الثقافية الكردية. في بداية الثمانينيات شارك جوري بقصصه وكتاباته في معظم الجرائد والمجلات الكردية في أنحاء العالم. حين أدرك أن الكرد لا يفرقون بين الأدب والسياسة الحزبية فانه بدأ بإصدار مجلة (نودم) سنة ١٩٩٢، وأصدرها لمدة عشر سنوات دون انقطاع. كانت هي المرة الأولى التي تم فيها الفصل بين السياسة والأدب. كذلك فإن جوري بواسطة نودم أضاف أسماء جديدة إلى الأدب الكردي، ولعب دوراً مهمًّا في الإبقاء على الأدب الكردي معاصراً.

أصدر جوري مجلة خاصة بالترجمة، بعد أن أسس دار نشر «نودم - Nudem» العصر الجديد الفصلية بالكردية وتنشر بالحرف اللاتيني، كان لمنشورات نودم الفضل في إمداد المكتبة الكردية بما يقارب المائة كتاب. كذلك فان جوري جمع إعداد مجلة «هاوار» التي تعتبر أساس الأدب الكردي الحديث. وأعاد طباعتها من جديد في مجلدين.

يكتب جوري القصص منذ بداية سنة ١٩٨٠، ومن جيل المنفى يعتبر القاص الأول. ترجمت قصصه وكتبه إلى السويدية، والألمانية، والعربية، والتركية، واللهجة السورانية الكردية. أيضاً فقد اختيرت بعض قصصه في انتولوجيات ألمانية، عربية، وتركية.

جوري عضو في اتحاد الكتاب السويديين «PEN» السويدية، درس في السويد علم تربية الأطفال، وفي جامعة ستوكهلم «الحياة والثقافة الإغريقية»، و«تاريخ الأدب الروسي». إلى جانب عمله الأدبي فان جوري اشتغل كمعلم مترجم ومحرر في المكتبة العامة السويدية، وفي وزارة الثقافة كخبير في شؤون الأدب الإثني والأدب الكردي. من كتبه المطبوعة: «يهاجمون»، شعر، ١٩٨٠، «اكبرُ»، شعر، ١٩٨١، «الأمّ حنونة»، شعر للأطفال، ١٩٨٣، «السجين»، قصص قصيرة، ١٩٨٦، «الحمامة البيضاء»، قصص قصيرة، ١٩٩٢، «أقوال المشاهير»، ١٩٩٥،

«الثقافة والفن والأدب» مقالات وحوارات، ١٩٩٦، «أمواج البحر الأسود»، كتاب رحلة، ١٩٩٧، «في بيت الأمير جلادت بدرخان»، ديالوغ متخيل، ١٩٩٨، «قصة عائلة أفدو»، قصص، ١٩٩٩، «رومانسية ذابلة»، قصص، ٢٠٠٢، «انطولوجيا القصة الكردية»، ٢٠٠٣، «الخريف المتأخر»، روَاية، ٢٠٠٥. ومن الترجمات له: «ليالي البيضاء»، دستويفسكي، ١٩٩٣، «بستان الكرز»، تشيخوف، ١٩٩٣، «في انتظار غودو»، صامويل بيكيت، ١٩٩٥، «شجرة الرمان»، ياشار كمال، ١٩٩٨، «الغسق»، هنيغ مانكل، ٢٠٠٢، «ترجم لغة حية إلى لغة ميتة»، غونار ايكيلوف، ٢٠٠٥.

فرخشاه الأيوبي[1]

الملك الأمجد فرخشاه بن شمس الدولة المعظم تورانشاه آخي صلاح الدين الأيوبي، وصاحب بعلبك. وكانت إمارته تابعة إلى حكومة الشام. وكان يتصف بالشجاعة والذكاء والعلم، ويقرض الشعر أيضاً. ونذكر هنا رباعية له:

دمشق سقاك الله صوب غمامة　　فما غائب عنها لدى رشيد

عسى السعد يأتي إن أتيت بأرضها　　على أنني لو صح لي لسعيد

فرخشاه بك[2]

فرخشاه ابن بير حسين: من أمراء «مجنكرد» في الكردستان الشمالي، صار أميراً بعد أخيه محمد بك وأرسل إليه سليمان القانوني

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٤

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

الفرمان بذلك. ويصفه صاحب (شرفنامه) بحسن الإدارة والعدل. ولكنه لم يسلم من وشايات ودسائس إخوانه فقتل بعد مدة.

الملك المنصور الأيوبي[1]

(٠٠٠ - ٥٧٨هـ = ٠٠٠ - ١١٨٢م)

الملك المنصور فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب (أبو سعد، عز الدين) ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، وأحد القادة الممتازين. صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في ساحل الشام، أرسله عمه السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٤هـ على رأس جيش إلى فلسطين حيث حارب (بلدوين الرابع) محاربة الأبطال، وكسره شر كسرة، وكاد أن يأسر (بلدوين) نفسه. وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيهما جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

أعـجـمـي الأنـسـاب قـصـرت الأعراب عنه سجعاً ونظماً ونثراً

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه «الأمجد» شاعراً أيضاً. وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

---

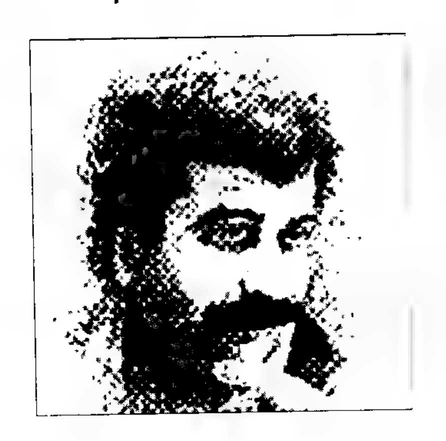
(١) الروضتين: ٢/ ٣٣، أبو الفداء: ٣/ ٦٤، ٦٥، الدارس: ١/ ١٦٩، مرآة الزمان: ٨/ ٣٧٢، النجوم الزاهرة: ٦/ ٩٣، شذرات الذهب: ٤/ ٢٦٢، الأعلام: ٥/ ١٤١، مشاهير الكرد: ٦٥

فرهاد بك الباباني[1]

فرهاد بيك الباباني اخو خانه باشا: اشهر أمراء البابان، أدار الإمارة البابانية مدة بالنيابة عن أخيه المذكور.

فرهاد بيربال[2]

(١٣٨١هـ =١٩٦١م-)



الدكتور فرهاد بيربال: قاص، شاعر، كاتب مسرحي. من مواليد اربيل، يحمل درجة الدكتوراه في تاريخ الأدب الكردي من جامعة السوربون، باريس، ١٩٩٣، ويعمل اليوم أستاذاً وباحثاً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين في اربيل، وعمل رئيساً لتحرير مجلة (ويران) الطليعية التي كانت تصدر في اربيل، ويعمل أيضاً مديراً لبيت شرف خان البدليسي في اربيل، نشر أول نتاجاته في بغداد عام ١٩٧٩، صدر له: «الملازم تحسين وأشياء أخرى» رواية، ٢٠٠١، و«بياضات داخل السواد، سوادات داخل البياض» قصائد.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

(٢) قصص من بلاد النرجس: ٣٠٥

فريد خان[1]

فريد خان: من قواد الشاه طهماسب الثاني، ومن أعظم رجال الكرد بإيران. قاد بمهارة الجيش الذي أرسل للاستيلاء على أصفهان سنة (١١٣٥هـ).

الأمير فريدون[2]

(٠٠٠-٨٦٠هـ = ٠٠٠-١٤٥٣م)

الأمير فريدون: من أمراء الدنابلة الأكراد ويعرف بأمير قيلج. صار أميراً بعد (بير نظر)، ويقول صاحب تاريخ جهاتما إن مناطق أذربيجان وأرمينيا وحكاري كانت تحت حكمه، توفي سنة ٨٦٠هـ، ودفن في (خوي).

فريدون علي أمين[3]

(١٣٥٤-١٤١٢هـ = ١٩٣٤-١٩٩٢م)



فريدون على أمين: مناضل، كاتب. ولد في السليمانية، وأكمل

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٥

(٣) أعلام كرد العراق: ٥٨٠

دراسته فيها، والتحق بعدها بدار المعلمين الأبتدائية، وعين معلماً في مدارس الكردية، حتى أصبح مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للدراسة الكردية في بغداد.

أهتم بأدب الأطفال، وألف وترجم لهم عدة كتب، مثل «باله وانى دوا روز» بطل المستقبل بالاشتراك، ١٩٥٨، و«جه ند سه ر نجيكله بيره ميردى نه مر» ملاحظات عن الشاعر بيره ميرد، ١٩٧١، و«بياوه بجكوله كه» الرجل الصغير، ١٩٧٢، و«كارزوله» الخازوف، ١٩٧٢، و«باكزي» النظافة، ١٩٧٤، و«بيجوه مراوى» الكتكوت وفرخ البط، ١٩٧٤، و«سيو«التفاح، ١٩٧٤، و«كه نمه شامي» الذرة الصفراء، ١٩٧٥.

الأمير فضل[1]

(٠٠٠-٤٢٢هـ =٠٠٠-١٠٣٠م)

الأمير فضل ابن محمد بن شداد: تسلم إدارة الحكومة الشدادية بعد مقتل أخيه مزربان، وأدارها بحنكة وحزم، وشيد جسرا قويا على نهر «أراس». ثم توفى سنة «٤٢٢» بعد حكم دام ٤٧ سنة.

الأمير فضل منوجهر[2]

الأمير فضل منوجهر: هو ابن الأسوار الشدادي، تسلم الحكم بعد أبيه سنة «٤٥٦». وكتب الشاعر قطران سنة ٤٦٨هـ كتابه «قابوسنامه» باسم هذا الأمير الجليل، وقد أشاد الشاعر المذكور ببسالة وبطولة الأمير في ذلك الكتاب الجليل، ويظن أن حكمه قد شمل مقاطعات «كنجة» و«آني» و«دوين». حيث المنطقة الكردية الآن بالجمهورية الارمنية السوفيتية.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٠٧/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٧

أبو الفضل الاربلي[1]

(٠٠٠-٦١٠هـ =٠٠٠-١٢٠٥م)

أبو الفضل بن العباس بن جامع الاربلي: محدث، مؤرخ، فقيه. تفقه بالمدرسة النظامية، وسمع الحديث، من تصانيفه: التاريخ، وله شعر.

فضل الله السيواسي[2]

(٠٠٠-١٠٣٢هـ =٠٠٠-١٦٢٣م)

فضل الله بن احمد السيواسي، الحنفي: فاضل، من آثاره: «ضياء المصابيح» وهي حاشية على شرح المصابيح.

الأمير فضلون[3]

الأمير فضلون: كان أميراً على مقاطعة (كنجة- جنزة) سنة٣٦٠هـ. ومن المحتمل أن يكون أخا محمد بن شداد مؤسس الحكومة الشدادية الكردية في (آريوان - روان) وجوارها.

الأمير فضلون[4]

الأمير فضلون ابن فضل منوجهر. وقد كان حاكم «كنجة» عند ما استولى عليها ملك شاه السلجوقي سنة ٤٨١هـ.

---

(١) البداية والنهاية: ١٣/ ٤٢، ٤٣، معجم المؤلفين: ٨/ ٦٥

(٢) هدية العارفين: ١/ ٩٢٢، معجم المؤلفين: ٨/ ٧٣

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٧

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ١٠٧

الأمير فضلون الشهير بالسبهسالار[1]

الأمير فضلون ابن الأمير علي بن حسن بن أيوب: (رامان) إحدى فرق (شوانكاره) الكردية في إقليم فارس. منحه البويهيون لقب سبهسالار. ثم ثار بعد مقتل الصاحب عادل، وهجم على شيراز حيث تمكن من أسر ملك فارس سنة (٤٤٨هـ)، وأعلن استقلاله في مقاطعة فارس، ولكنه اصطدم بعد مدة بالأمير قاوورت أخي آلب أرسلان ورضي بعدها بولاية فارس، ثم ثار مرة أخرى وحوصر في قلعة (خور شاه). توفي سنة ٤٦٤هـ.

فضلون الكردي[2]

فضلون الكردي: كان أميراً على قسم كبير من إقليم أذربيجان. وقد تمكن ببطولته وجراءته التي اشتهر بها من الاستيلاء على جميع أذربيجان، ثم هجم سنة (٤٢١هـ) على جماعة الخزر المغيرين على البلاد الإسلامية غارة شعواء فصدمهم صدمة عنيفة، وقتل منهم خلق كثيراً، فرجع إلى أذربيجان غانماً.

فقي احمد بابان[3]

(٠٠٠-١٠٧٥هـ =٠٠٠-١٦٦٤م)

فقي احمد بابان: هو الجد الأكبر لأمراء البابان الأكراد.لا يعلم اسم أبيه بالضبط. وتزعم الروايات الشائعة بين عشيرة البشدر الكردية انه ابن (كاكه شيخ) حاكم (مركه = مرجه)، وكاكه شيخ هذا هو ابن أمير اسمه بوداخ بك. وبناء على التحقيقات التي أجراها (مستر ريج) في

(١) مشاهير الكرد: ١٠٦/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٠٦/٢- ١٠٧

(٣) مشاهير الكرد: ١٠٩/٢

السليمانية سنة ١٨٠٠م انه كان لفقي احمد أخ اسمه خضر بك ولم يتحمل الأخوان هذان مظالم وتعديات عشائر بلباس، لذلك ترك فقي احمد قرية (داريشمانة) ورحل إلى استانبول حيث دخل في سلك الجيش العثماني، واشترك في إحدى الوقائع التي جرت بين العثمانيين والإفرنج، ودخل في مبارزة مع احد أبطال الفرنك وتغلب عليه، فلما أراد أن يجهز عليه بالسيف لاحظ أن ذلك البطل بنت واسمها (كيغان)، لذلك عفى عنها وتزوج بها. فأهداه السلطان قرية (داريشمانة) وما جاورها مكافئة له على بسالته وبطولته.

لذلك رجع إلى (بشدر) واخضع عشائر بلباس، ثم وسع دائرة حكمه إلى إن شمل جميع مناطق بشدر. وقد أنجبت كيغان ولداً ذكراً سمي (خان بوداخ) خلف أباه في الإمارة ووسعها واستولى على نواحي (ماووت) و(سردشت)، واغتصب بعض القرى التابعة إلى ناحية (بانا) من أسرة اختيار الدين. وتوفي في سنة (١٠٧٥) في قرية ماووت. وخان بوداخ هذا هو أبو (بابا سليمان) المشهور بأنه مؤسس الأسرة البابانية الكردية المعروفة.

الشاعر فقي تيران[1]
(٩٧١-١٠٥٠هـ =١٥٦٣-١٦٣٩م)



فقي تيران واسمه محمد هكاري: شاعر كردي كلاسيكي شهير، من أهالي (مكس) من منطقة هكاري، ومن قدماء شعراء الأكراد. عاش بها سنتين ٧٠٧و٧٧٧هـ (١٣٠٧-١٣٧٥م). وكان يتلقب بلقب (م.هـ) المستعار، واسمه الحقيقي (محمد)، أما فقي تيران فهو لقبه ومعناه (فقيه الطيور) فغلب على اسمه.

أمضى طفولته وصباه وشطراً من حياته في مسقط رأسه، وتلقى تعليمه على شيوخ وعلماء عصره، ثم توجه إلى جزيرة بوطان طلبا للعلم والحوار، وتطيب الإقامة فيها، وحاور الشاعر ملا جزيري في حوارية شعرية رائعة، تعكس شيئاً كثيراً من حضور بديهة، وصفاء هني الشاعرين، وكانت تربط الشاعرين علاقات حميمة. وتنقل بين مدن وقرى كثيرة، حتى لقب(فقي كروك)، أي الجوال. وحارب الإقطاع والظلم، ويقال انه عاش قصة حب مع بنات احد الأمراء، ثم عاد إلى بلدته مكس سنة ١٦٢١م حتى وافته المنية فيها.

---

(١) مشاهير الكرد: ١٠٦/٢، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٥٣/٢، فقي تيران حياته وشعره: ١-٤٥

وله بعض الأشعار المبعثرة هنا وهناك، مثل «ملحمة دمدم»، عدا مؤلفيه المشهورين (حكاية الشيخ سنان)، و«حكاية برسيس العابد»، و«حكاية معركة سيسبان»، و«قصة شيخ صنعان»، و(قولي أسي رش = حكاية الحصان الأسود (البراق)، وله «قصائد ومقطوعات شعرية»، و«وردة الربيع»، و«البذق»، و«مجموعة أشعر أخرى»، و«ديوان فقي تيران».

وهو شاعر كبير ومتمكن ورد اسمه في أشعار الجزيري، ويرجح انه عاش في القرن الخامس عشر الميلادي. وقد نظم شعره بلهجة المنطقة، كتب عنه عدد من المستشرقين والمؤرخين. كان شاعراً مبدعاً ورقيقاً ومتصوفاً وعاشقاً للطبيعة في ذات الوقت.

وكتب حيدر عمرعنه دراسة قيمة بعنوان «فقي تيران: حياته، شعره، قيمته الفنية»، ١٩٩٣م.

الأمير فلك الدين[١]
(٠٠٠-٦٩٢هـ =٠٠٠-١٤٨٦م)

الأمير فلك الدين ابن بدر الدين مسعود: من اتابكية أمراء اللر الصغرى. عين مع أخيه (عز الدين) من قبل ابقاخان المغولي في منصب حاكمه اللر الصغرى. وقد أدارا إمارتها مدة طويلة إدارة سداها العدل ولحمتها السلام، ثم توفي سنة (٦٩٢هـ).

الأمير فلك الدين المراغي[٢]

الأمير فلك الدين المراغي: هو حفيد سنقر احمديل الثاني حاكم إمارة (المراغة) الروادية الكردية سنة (٥٧٠هـ). وعندما هاجم (بهلوان بن

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١٠٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١٠٩

ايلدكز) المراغة، و(روين دز = قلعة روين) تصالح معه على ترك تبريز لأسرة ايلدكز. فيستبان من ذلك أن مدينة تبريز كانت تابعة إلى الأمارة الروادية إلى ذلك العهد حيث كانت حدوداً لإمارة تمتد إلى جبل سمند.

فؤاد حمه خورشيد[1]

(١٣٦٣هـ - =١٩٤٣م-)



الدكتور فؤاد حمه خورشيد مصطفى: أكاديمي، مؤلف. ولد في بغداد، وأكمل دراسته في جامعتها، وحصل على الدكتوراه عام ١٩٨٩، ويعمل اليوم استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

نشر العديد من المقالات في النقد الأدبي والسياسة، والتاريخ والجغرافية واللغة في الصحف والمجلات الكردية. وصدر له «الأكراد دراسة علمية موجزة» بغداد، ١٩٧٩، و«اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي للهجاتها» بغداد، ١٩٨٣، و«القضية الكردية في المؤتمرات الدولية».

وترجم الكتب الآتية إلى الكردية «العشائر الكردية» بغداد، ١٩٧٩، و«الكرد في المصادر القديمة» بغداد، ١٩٨٦، و«العصر الجليدي البلاستوسيني في كردستان» ١٩٨٦.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٨٨

فؤاد طاهر صادق[1]

(١٤٥٨هـ - =١٩٣٨م -)



فؤاد طاهر صادق: كاتب ومؤلف. ولد في كويسنجق، درس في كركوك، وفي مركز التدريب لشركة نفط العراق في كركوك ١٩٥٤-١٩٥٩، ونال شهادة بكالوريوس في التجارة من الهند ١٩٦٧.

من مؤلفاته بالكردية «باسخوازى» الموضوعية، ١٩٨٥، و«هوشياري- الوعي» ١٩٨٧، و«روشنبيرى- الثقافة» ١٩٨٩، و«هوشيارى ثابوري» الوعي الاقتصادي، ١٩٩٩، و«هوشيارى زمانه واني» الوعي اللغوي، ١٩٩٩، و«هوشيارى ده رووني» الوعي النفسي، ١٩٩٩، و«كومه لزاني كورد «علم الإجتماع والكرد، ١٩٩٩، و«هوشياري فه لسه في» الوعي الفلسفي، ٢٠٠٠، و«هوشياري رامياري» الوعي السياسي، ٢٠٠٠، و«هوشياري ميزووي» الوعي التاريخي، ٢٠٠١، و«هوشيار يمان» وعينا، ٢٠٠١، و«موجز تاريخ كردستان» بالإنجليزية، ٢٠٠٢، و«الثقافة الكردية» بالإنجليزية، ٢٠٠٤، و«روشنبيريمان» ثقافتنا، ٢٠٠٤، و«ذكريات حلبجة» بالإنجليزية، ٢٠٠٤، و«عيراق وبه رده وامى قه يراني خورهه لاتي ناوه راست» العراق واستمرار أزمة الشرق الأوسط بالكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٥٩٠-٥٩١

فؤاد عارف[1]

(١٣٣٢هـ - = ١٩١٣م -)



فؤاد ابن السيد عارف بن السيد محمود بن الشيخ اسماعيل إبن الشيخ مصطفى القرداغي إبن الشيخ حسن بن بابا رسول ابن عم الشيخ معروف النودهي البرزنجي: وزير عراقي سابق. ولد في مدينة العمارة عام ١٩١٣ من أبوين كرديين، دخل الكلية العسكرية عام ١٩٢٨ وتخرج منها برتبة ملازم ثان، ورافق الملك غازي في الكلية، لذا عيّن بعد تخرجه مرافقاً له سنة ١٩٣٦، وقد تدرج في الرتب العسكرية واسندت اليه بعض المناصب الكبيرة كآمر الانضباط العسكري في بغداد، وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين محافظاً لكربلاء، ثم شغل منصب وزير دولة، ووزير زراعة بالوكالة، وتولى وزارة الأوقاف ١٩٦٣، واصبح نائباً لرئيس الوزراء عام ١٩٦٨.

وقد لعب دوراً بارزاً في قضية الكرد، ونال احترام الجميع، صدر له كتاب مذكرات فؤاد عارف عام ١٩٩٩.

---

(١) مذكرات فؤاد عارف.

فؤاد قدري[1]

الأستاذ فؤاد قدري: سياسي، اقتصادي. من مواليد حي الأكراد بدمشق. سليل أسرة عريقة وطنية قاومت الاتحاديين الأتراك، ولاقت التشرد والنفي. فاز بعضوية البرلمان السوري.

فؤاد الكردي[2]

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

فؤاد الكردي: أحد علماء مدينة طرابلس في شمال (لبنان). وأحد القادة العسكريين لحركة التوحيد الإسلامي الذي يرأسها الشيخ سعيد سفيان. اغتيل عند مروره بأحد شوارع طرابلس.

الزعيم فوزي سلو[3]

(١٣٢٤-٠٠٠٠م= ١٩٠٥ - ٠٠٠٠م)

فوزي سلو: عسكري ورجل دولة في سوريا. ولد بدمشق، وهو من اصل كردي. التحق بالقطعات الخاصة الفرنسية العاملة في سورية أبان الانتداب، ودخل المدرسة الحربية عام ١٩٢٢. وعمل في الفترة «١٩٢٤ - ١٩٣٢» في الفيلق الأول المختلط السوري، والفوج الثاني، وفوج الشرق السابع، والفوج الخامس. رقي في عام «١٩٣٤» إلى رتبة رئيس «نقيب» ونقل إلى المدرسة الحربية في حمص. أتم في عام «١٩٣٦» دورة عسكرية في فرنسا، ثم اتبع دورة أركان في العام «١٩٣٧»، وخدم في الفوج الشرقي السابع منذ عام «١٩٣٩» إلى أن سرح في العام «١٩٤١»

---

(١) حي الأكراد: ١٢١

(٢) تتمة الأعلام ٢/ ١٥، مجلة المجتمع العدد٦٥٧ تاريخ ٥/ ٥/ ١٤٠٤هـ، ص ١٧

(٣) موسوعة أعلام سورية: ٢/ ٤٥٠-٤٥١

بعد حل القطعات الفرنسية. ولم يلبث إلى أن أعيد إلى الخدمة في ظل الانتداب ورفع إلى رتبة مقدم عام «١٩٤٢»، والى رتبة عقيد مؤقت في العام «١٩٤٤». تلقى دورة إدارية في مدريات المحاسبة، أحيل بعدها إلى التقاعد في منتصف «١٩٤٥».

التحق بالجيش السوري في «٢٣ - ٦ - ١٩٤٥ «وغدا مديراً لمصلحة الميرة» الإمداد والتموين «في هذا الجيش. ثم عين مديراً للكلية العسكرية في «٤ - ١٠- ١٩٤٥»، حصل على رتبة عقيد في العام «١٩٤٦»، وعين قائداً للواء الثالث عام «١٩٤٧». وعين في عام «١٩٤٩» رئيساً للمحكمة العسكرية التي تشكلت بعد أن تسلم الجيش مهمة المحافظة على الأمن في «٢٣ - ١٢ - ١٩٤٨» بقيادة حسني الزعيم وإعلان الأحكام العرفية في البلاد، وذلك بسبب المظاهرة التي عمت سورية وأدت إلى انقلاب حسني الزعيم بتاريخ «٣٠ - ٣ - ١٩٤٩» رقي إلى رتبة زعيم «عميد» في «١٦ - ٤ - ١٩٤٩» وعين رئيساً للأركان العامة، وترأس الوفد السورية الذي فاوض إسرائيل ووقع معها اتفاقية هدنة بتاريخ «٧ - ٢ - ١٩٤٩» اعتبرت من ضمن اتفاقيات «رودس» على الرغم من أنها وقعت على الحدود في إطار اتخذ طابعاً عسكريًّا بحتاً.

وبعد انقلاب أديب الشيشكلي «١٩ - ١٢ - ١٩٤٩ «وتزايد تدخل الجيش في الحياة السياسية، عين فوزي سلو مديراً عامًّا في وزارة الدفاع التي تولاها أكرم الحوراني «٢٧ - ١٢ - ١٩٤٩» إلى أواخر أيار «١٩٥٠». ثم عين بتاريخ «٤ - ٦ - ١٩٥٠» وزيراً للدفاع في وزارة ناظم القدسي. وكان بحكم منصبه ممثلاً للجيش في الحكومات التي تعاقبت في أواخر العام «١٩٥١». وإثر استقالة وزارة حسن الحكيم بتاريخ «١٠ - ١١ - ١٩٥١»، وقيام رئيس الجمهورية هاشم الأناسي بتعيين معروف الدواليبي رئيسا للوزراء في محاولة لوضع حد لتدخل العسكريين في الحياة السياسية، حيث كان معروف الدواليبي مشهوراً بعدائه لتدخل

العسكريين في السياسية واعتقال رئيس الوزراء والوزراء، وعطل البرلمان مما دفع رئيس الجمهورية إلى الاستقالة، فأصدر رئيس الأركان العامة - رئيس المجلس العسكري أديب الشيشكلي مرسوما بتولي سلو بموجبه منصبي رئيس الدولة ورئيس الوزراء «٣- ١٢ - ١٩٥١». ثم تولى في آذار «١٩٥٣» مهام وزارة الدفاع بالإضافة إلى منصبه. رفع إلى رتبة لواء في ١-٥-١٩٥٢- وأحيل على التقاعد في ١١-٣-١٩٥٣.

لوحق بعد سقوط نظام أديب الشيشكلي ٢٥-٢-١٩٥٤من قبل القضاء بجريمة تغيير دستور الدولة، وإفساد الانتخابات، والانخراط في هيئة سياسية. إلا أن المحكمة منعت، وأوقفت ملاحقته قضائيًا.

فوزي هنانو[(١)]

(١٣١٦-٠٠٠هـ = ١٨٩٨ - ٠٠٠م)

فوزي هنانو: عالم وأديب. من مواليد كفر تخاريم، حاز على الدكتوراه بالفلسفة والعلوم السياسية من جامعة أكسفورد. عين مدرسا في ثانوية حلب لتدريس اللغة الإنكليزية، ثم سافر إلى بيروت وعمل بها فترة، ثم انتقل إلى السعودية.

له من مؤلفاته: «اثر التقليد في تطور الجنسين الأخلاقي والاجتماعي»، و«اثر الأديان والمعتقدات في التطور الاجتماعي» - بالفرنسية. و«المذهب البوذي ومخالفته للمدنية العالمية» - الإنكليزية. و«هل للعالم نهاية؟ وهل يمكن إيجاد ديوان واحد؟» الإنكليزية. و«كونفوشيوس وتعاليمه»، و«تعاليم غاندي»، وَ«السياسة والدين بميزان الحضارة».

---

(١) موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٩٣

فيضي صالح افندي[1]

(٠٠٠-١١٢٧هـ =٠٠٠- ١٧١٤م)

فيضي صالح أفندي: من أهالي (وان) في كردستان الشمالية. وأخو (دري أحمد أفندي) الشاعر المعروف. كان من كتاب البلاط العثماني وشعراء عصره البارزين. توفي سنة ١١٢٧هـ.

فق صالح بخشي[2]

(١٣٤٣-١٤١٧هـ =١٩٢٤-١٩٩٦م)



فق صالح بخشي: مناضل قومي، شاعر. ولد في قرية (هسن بيركا) في منطقة ده شتا زي بقضاء العمادية التابع لمحافظة دهوك، واصله ينحدر من المزوري العليا.

تعلم على يد والده، واصبح فيما بعد مثقفاً ومتعلماً وحصل على علوم قيمة في مجال الدراسات اللغوية ومنها النحو العربي والعلوم الدينية.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٠

(٢) جواهر المبدعين: ١٥٣

كان متعصبا ومهتما بقضية شعبه، فقد أنظم عام ١٩٤٣ إلى صفوف الحركة التحررية الكردية مع القائد مصطفى البارزاني، وشارك في انتفاضة بارزان مع أخيه صديق بخشي عام ١٩٤٥.

وبعد هذه الانتفاضة دخل مع الآلاف من الكرد العراقيين والقائد البارزاني إلى كردستان إيران وشاركوا بتأسيس جمهورية مهاباد الفتية ودافعوا عنها حتى آخر أيامها.

توجه صالح مع البارزاني ورفاقهم إلى الاتحاد السوفيتي ١٩٤٧، وأدخولهم مدينة جبدى الأذربيجانية، وتم توزيعه على قرية (قه رجوغ قشلاغة) وكان يعمل مع زملائه كحارس ليلي في المعامل والمزارع والأبنية هناك.

وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عاد إلى العراق، ولم يكن راضياً عن الوضع الراهن في تلك الفترة، فقرر الرجوع إلى الاتحاد السوفيتي واستقر في مدينة طشقند عاصمة اوزبكستان، واصبح أستاذا في جامعة طشقند لسنوات طوال إلى أوائل السبعينات.

وبعد تقاعده زاول كتابة الشعر، وفي عام ١٩٩٣ عاد في زيارة قصيرة إلى وطنه الأم كردستان بعد غربة دامت ٣٥ عاماً، حتى توفي في اوزبكستان عام ١٩٦٦.

وهناك تعلم الروسية والأذربيجانية والعربية والكردية، وكتب الشعر والنثر باللغتين الكردية والعربية، ولد دواوين مخطوطة لم تطبع بعد.



ق

قادر باشا بابان[1]

قادر باشا بابان ابن سليمان باشا بن إبراهيم باشا: عيّنه نجيب باشا والي بغداد حاكماً على منطقة بابان بعد أن سافر أحمد باشا إلى استانبول، ولكن لم يرضى عبد الله بك أخو أحمد باشا بذلك فاضطر إلى الرجوع إلى بغداد سنة (١٢٦٠هـ).

قادر الشيخ سعيد الحفيد[2]
(١٣٠٦-١٣٧٩هـ = ١٨٩٥- ١٩٥٩م)

الشيخ قادر الشيخ سعيد بن الشيخ محمد بن الحاج كاك احمد الشيخ بن الشيخ معروف النودهي بن الشيخ مصطفى بن الشيخ احمد بن الشيخ علي (وه نده رينه) البرزنجي: مجاهد، نائب برلماني. شقيق الشيخ محمود الحفيد الزعيم الكردي المعروف.

ولد في السليمانية سنة ١٨٩٥، وتلقى علومه الدينية على علماء

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١١

(٢) أعلام الكرد: ٢٢٠، اعلام كرد العراق: ٥٩٥

عصره. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى توجه إلى جنوبي العراق على راس المجاهدين الأكراد، لنصرة الأتراك في حربهم مع الإنجليز ١٩١٥.

كان رئيسا للرؤساء في حكومة أخية الشيخ محمود، وكان يلقب وظيفيًّا بـ (سبا سالار- رئيس الجيش). انتخب نائباً عن السليمانية في المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤، ثم عين عضوا بمجلس الأعيان ١٩٢٥. وانتخب رئيساً لغرفة زراعة السليمانية ١٩٤٠. امضى حياته فيما بعد في ادارة املاكه واراضيه في منطقة قرداغ، وكان له ولقرينته السيدة حفصة خان النقيب (ديوان) يعج بالزوار ليل نهار، توفي سنة ١٩٥٩.

الحاج قادر الكوئي[١]
(١٢٣٢-١٣١٢هـ =١٨١٧-١٨٩٣م)

الحاج قادر الكوئي: من عشيرة زنكنة الساكنة في جنوبي مدينة كركوك. ولد في قرية «كور قرج» سنة ١٢٣٢هـ، وترعرع في قصبة كويسنجق حيث تلقى العلم بها لذلك اشتهر بلقب «كوئي». وكان مغرماً بحب شعبه ووطنه ولغته القومية منذ الصغر.

سافر إلى استانبول لتلقى العلم، فأصبح أستاذاً لأنجال بدرخان باشا الكبير، الزعيم الكردي الشهير. فذاع صيته بين عظماء ومفكري الأكراد لما في قصائده آيات بينات في الشعور القومي الفياض، والحماسة الوطنية الوقادة، وقد أراد طبع ديوان أشعاره في استانبول، فسلمه إلى عبد الرزاق بك بدرخان. ولما قبض على عبد الرزاق بك وقتل، ضاع ديوانه الثمين مع ما ضاع من مقتنيات هذا الأمير البدرخاني الذي اغتاله الاتحاديون، فلم يرق ذلك للوطني الكردي السيد عبد الرحمن سعيد، فجمع أشتاتا من قصائده وأبياته من هنا وهناك، وطبعة في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٥م.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٠

ولقد عاش الحاج قادر ما يقارب ثمانين سنة. وتوفي سنة ١٢١٤هـ. وان أكثر قصائده تتضمن الشكوى المرة والألم الممض من موقف شعبه، وتأخره في النواحي المختلفة.

قاسم ابو ناصر المرواني[(١)]

قاسم أبو ناصر ابن الملك ناصر الدين أحمد المرواني: أصبح حاكماً على المملكة المروانية الكردية في ديار بكر بعد وفاة أبيه سنة ٤٥٢هـ، وقام عليه أخوه أبو سعيد ووقع بينهما نزاع أدى إلى تغلب أبي ناصر أخيه، فترك له مدينة ديار بكر فقط، ثم وسع دائرة حكمه إلى «حران» و «سويدا = سورك = سيوه رك الآن» سنة ٤٧٢هـ.

الأمير العدل الأربيلي[(٢)]

الأمير الأربيلي العدل أبو محمد القاسم بن أبي بكر ابن القسم بن غنيمة: محدث. رحل مع أبيه وله بضع عشرة سنة، وسمع من المؤيد الطوسي، وروى بدمشق، توفي سنة ٦٨٠هـ، وله خمس وثمانون سنة.

قاسم بك بن احمد بك[(٣)]

قاسم بك بن أحمد بك بن جمال بك بن عرب بك بن مند: أمير كلس، ووالد جانبلاط بك رأس الأسرة الجنبلاطية الشهيرة في حلب والشام.

تسلم زمام الأمور بعد أخيه (حبيب بك). وثار على الملوك الجراكسة بمصر، فأرسل عليه السلطان الغوري جيشين، استطاع قاسم

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٣

(٢) شذرات الذهب: ٥/ ٣٦٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٣

بك أن يتغلب عليهما ويشتتهما، وعندما توجه السلطان ياوز سليم إلى مصر كان قاسم بك معه على رأس جيشه، ثم سافر إلى استانبول مع ابنه «جانبولاد بك» بعد فتح مصر. ولكنه لم يسترح فيها، إذ أخذ الشيخ عز الدين اليزيدي يدس له لدى رجال السلطان ويوغر صدورهم نحوه، وكان «قرة جه باشا» كافل حَلب يرسل الرسائل ضده إلى السلطان، فوقعت الريبة في قلبه فأمر بقتله.

قاسم حسن[1]

(١٣٢٩-١٣٩١هـ =١٩١٠ - ١٩٧٠م)

قاسم حسن: المحامي والكاتب السياسي، والدبلوماسي العراقي. من أسرة كردية الأرومة من كركوك. كان أبوه ضابطاً في الجيش التركي، ولد في بغداد سنة ١٩١٠، وتخرج في كلية الحقوق. واشترك وهو طالب في حركة المظاهرات والإضرابات، واعتقل في شباط ١٩٣٤. وقد مارس المحاماة وانضم إلى أسرة تحرير جريدة «الأهالي» في عقد الثلاثين، مكافحاً مع الشباب المتطلع إلى الإصلاح والتقدم واسهم في حركة أيار ١٩٤١ وفرّ على أثرها إلى إيران.

انتسب إلى الحزب الوطني الديمقراطي عند تأسيسه سنة ١٩٤٦، وناضل في صفوفه وحرّر في جريدته، واعتقل عام ١٩٥٢.

عين بعد ثورة تموز ١٩٥٨ سفيراً للعراق لدى الهند ١٩٥٩، ونقل إلى براغ ١٩٦٠، وبودابست ١٩٦٣. واشترك في مؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي، وكان عضواً بالوفد العراقي إلى جمعية هيئة الأمم المتحدة في دورتين من اجتماعهما سنة ١٩٦٠ و١٩٦١. عاد إلى مزاولة المحاماة حتى توفي في بغداد في ٣/ ١٠/ ١٩٧٠.

---

(١) أعلام الكرد: ٢٤٤-٢٤٥

من مؤلفاته: «جهاد العرب القومي في فلسطين» ١٩٣٩. و«المبادئ السياسية الحديثة في بلادنا» ١٩٣٩، و«الثورة الصناعية في إنكلترا»، و«الحلف بين الصهيونية والاستعمار» ١٩٤٦، و«العرب أو المشكلة اليهودية» ١٩٤٦، و«إسرائيل دولة فاشية اعتدائية» ١٩٦٠، و«بوابتنا ثورات القرن العشرين» ١٩٦٩، و«لمحات من تاريخ التطورات الاجتماعية في الغرب» ١٩٥٨.

ملا قاسم الكردي[1]

(٠٠٠-١٠٤٨هـ =٠٠٠- ١٦٣٧م)

ملا قاسم الكردي: من علماء القرن الحادي عشر. كان قاضياً في (أدرنة) في عهد السلطان مراد الرابع، ثم أصبح قاضي (استانبول)، وتوفي سنة ١٠٤٨هـ.

المنلا قاسم الكردي[2]

(٠٠٠- ١٠٦٨هـ = ٠٠٠-١٦٥٧م)

المنلا قاسم بن احمد الكردي: من أفاضل الكرد. ورد إلى دمشق. وأقام بالمدرسة الاحمدية قبالة قلعة دمشق. وأقرأ بعض الطلبة وسكن دمشق، وأنشأ داراً بالقرب من جامع الدرويشية، وعندما قدم محافظ الشام الوزير أحمد باشا الكوجك جعله إماماً له، وحصل أموالاً كثيرة، وصار خادماً لمزار سيدنا يحيى بن زكريا عليهما الصلاة والسلام، ثم استأجر أوقاف أحمد باشا في بعلبك وصرف جهده في تنمية الوقف، وبعده اضمحل أمره وخربت قراه. ومن عجيب أمره أنه كان سخيًّا إلى

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٢

(٢) خلاصة الأثر ٣/ ٢٩٢، مشاهير الكرد: ٢/١١٢

الغاية والسخاء في الأكراد أعجب العجيب. وكانت وفاته ليلة الأحد سادس المحرم سنة ١٠٦٨هـ، ودفن بالقلندرية بمقبرة باب الصغير.

قاسم بن عبدالمنان الكردي[١]

(٠٠٠-١٠٥٧هـ =٠٠٠-١٦٤٧م)

قاسم بن عبد المنان الكردي الأصل: ناظر وقف سنان باشا بالشام وأحد الكبراء والصدور، خدم الوزير سنان باشا في صغره، وخدم ابنه محمد باشا نائب حلب. وكان وكيل خراجه. ثم طرده فخرج إلى دمشق وأقام عند يوسف آغا ناظر وقف السنانية وأصبح وكيل الخراج، وولي نيابة الشام مدة. ثم تولى نظارة وقف السنانية وأخذ في تنمية الوقف وعمارة مسقفاته وشاع أمره، وملك دار العدل بالقرب من باب السعادة وعَمرها عمارة متقنة. سافر إلى بلاد الروم وحج ١٠٣٣هـ مرتين. حتى صار وكيلاً عن نواب الشام مرات، وعمر ضريح الصحابي سعد بن عبادة وبنى عليه قبة لطيفة وأحدث إلى جانبه مسجداً في قرية المنيحة التابع لوقف السنانية. عرف بمتانة رأيه وحسن تصرفه، وكان كبير الجاه والعقل. توفي بدمشق ودفن بمقره باب الصغير.

قاسم غباري افندي[٢]

(٠٠٠-١٠٢٤هـ =٠٠٠-١٦١٤م)

قاسم غباري أفندي: نقيب الأشراف، فاضل، مدرس. من أهالي ديار بكر (آمد) الفضلاء. تولى نقابة الأشراف في جمادى الآخرة من سنة ١٠٢٧هـ، وتقدم في السلك العلمي والقضائي إلى أن نال رتبة قضاء مكة المكرمة، ورتبة قضاء استانبول.

---

(١) خلاصة الأثر ٣/ ٢٩٢، ٢٩٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١١٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٤

وكان عالماً عاملاً حلو اللسان، حسن الخط مبدعا فيه ولا سيما الخط الجلي حيث هو الذي كتب خطوط جامع السلطان احمد المشهورة، ولعله هو الذي اخترع الخط الغباري أو حسنه فاشتهر به كما يدل على ذلك لقبه (غباري). وتوفي سنة ١٠٢٤هـ.

قاسم بك الاكيني[(١)]

قاسم بيك ابن شاه محمد الأكيني: أشهر أمراء الإمارة الأكينية الكردية، صار أميراً بعد أبيه. وكانت علاقاته مع الإمارات المجاورة له حسنة، وعقد أواصر الصداقة مع الدولة «الاق قويونلية». وعندما زحف الشاه إسماعيل الصفوي على ديار بكر لم يطعه قاسم بك، لذلك هجم خان محمد سردار إيران على ملكه، واستولى على مركزه «أكين» فاضطر قاسم بك الالتجاء إلى الياوز سلطان سليم الذي جاء لمساعدته بعد واقعة جالديران الشهيرة، واسترد مركزه «أكين» فقدم ولاءه وطاعته للدولة العثمانية، وخدمها في الاستيلاء على (ديار بكر) خدمات باهرة.

قاسم بن محمد الكردي[(٢)]

(٠٠٠-١٠٥٠هـ =٠٠٠-١٦٤٠م)

قاسم بن محمد الكردي: فاضل. له «جمع نسائم السنا في مدينة بوسنا».

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٣

(٢) هدية العارفين: ١/ ٨٣٣، معجم المؤلفين: ٨/ ١٢٢

قاسم امين[1]

(١٢٧٩- ١٣٢١هـ = ١٨٦٥- ١٩٠٨م)



قاسم بن محمد بيك أمين: قاضي ومصلح اجتماعي، وكاتب ذائع الصيت. كان جده ابن أمير من أمراء الأكراد بالسليمانية، اخذ رهينة إلى الآستانة لخلاف كان بين الأكراد والدولة العثمانية، وكان ذلك الرهينة هو محمد أمين بيك والد قاسم، فجيء به إلى مصر زمن الخديوي إسماعيل باشا، ودخل في الجيش المصري حتى ارتقى إلى رتبة (ميرآلاي). وتزوج بكريمة احمد بيك خطاب، فولدت له أولاداً أكبرهم (قاسم) صاحب هذه الترجمة.

ولد في بلدة طرّة بمصر سنة ١٨٦٣، وانتقل به أبوه إلى الإسكندرية فالقاهرة حيث تلقى دراسته. اتصف بنجابته وقوة ذكائه. تعلم في الأزهر، وكان وثيق الصلة بالإمام محمد عبده والزعيم سعد زغلول. وبعد إكمال دراسته أرسل ببعثة إلى فرنسا، وأكمل دراسته الحقوق بجامعة مونبيلية. فعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥. وعين وكيلاً للنائب العمومي بالمحكمة

(١) الموسوعة العربية: ٢/ ١٣٦١، آداب اللغة العربية: ٤/ ٣١٥، معجم المطبوعات: ١٤٨١، رواد النهضة الحديثة: ٢٠٧، الأعلام ٥/ ١٨٤، أعلام الكرد: ٩١-٩٣، مشاهير الكرد: ٢/ ١١٤

المختلطة، وتدرج في مناصب القضاء حتى كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف، خدم القضاء مدة ٢٣ سنة، كان فيها مثالاً للعدالة والنزاهة والشجاعة الأدبية. توفي في القاهرة بالسكتة القلبية عن عمر يناهز الثالثة والأربعين سنة في ٢١ نيسان ١٩٠٨.

دعى إلى تحرير المرأة العربية ورفع شأنها للرقي الاجتماعي، ومشاركته الرجل في الحياة العامة وفق تعاليم الإسلام. فوضع كتاب «أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ» ١٨٩٨، وكتاب «تحرير المرأة» ١٨٩٩، و«المرأة الجديدة» ١٩٠٦. وكان لصدورهما دوي كبير في العالم العربي آنذاك. وله كتاب ثالث سمي «كلمات قاسم بيك أمين».

وقد أثارت آراؤه التقدمية كثيراً من المقالات والسجالات والمناقشات بين كتاب عصره. كان أسلوبه يقوم على الحجة والإقناع الهادي، وأفكاره سامية ملتزمة بالمبادئ الإسلامية.

كانت دعوته إلى تحرير المرأة وتثقيفها وإخراجها من العزلة التي فرضت عليها، ولاقت دعوته صدى واسع بعد ذلك في مصر والبلاد العربية، وكثرت المهاترات شعراً ونثراً بين أنصار السفور وخصومهم. واستحق بجدارة لقب «محرر المرأة».

القاسم الشهرزُوري حاكم إربيل[1]

(٠٠٠-٤٨٩هـ = ٠٠٠-١٠٩٦م)

القاسم بن المظفر بن علي بن القاسم الشهرزوري، أبو أحمد: حاكم إربيل. تولى سنجار مدة. وهو والد قاضي الخافقين أبي بكر محمد، والمرتضى أبي محمد عبد الله، وأبي مَنصور المظفر، وجد بيت

---

(١) وفيات الأعيان: ٤/٦٨-٧٠، الأعلام: ٥/١٨٥، شذرات الذهب: ٤/١٢٣ وفيه انه توفي سنة ٥٣٩هـ، تاريخ إربل: ١/٢٠٠-٢٠٢

آل (الشهرزوري) قضاة الشام والموصل والجزيرة. ينسبون إليه كلهم. كان حاكماً بمدينة اربيل مدة، وبمدينة سنجار مدة، وكان من أولاده وحفدته أولاد علماء نجباء كرماء نالوا المراتب العليا وتقدموا عند الملوك وتحكموا وقضوا. قدم بغداد غير مرة، وأثنى عليه أبو البركات ابن المستوفي صاحب كتابَ «تاريخ إربل»، وقال بأنه من أهل العلم والفضل، توفي بالموصل سنة ٤٩٨هـ/١٠٩٨م.

من شعره:

همتي دونها السها والزبانا ... قد علت جهدها فما تتدانى
فأنا متعب معنى إلى أن ... تتفانى الأيام أو نتفانى

وقال:

قل لأحبابنا الجفاة رويداً ... إذ رجونا على احتمال الملال
إن ذاك الصدود من غير جُرمٍ ... لم يدع في موضعاً بوصال
أحسنوا في صنيعكم وأسيئوا ... لا عدمناكم على كل حال

قاسم الشهرزوري[1]

(٠٠٠-٥٩٩هـ =٠٠٠-١٢٠٢م)

القاسم بن يحيى الشهرزوري (أبو الفضائل) ابن أخي قاضي الشام كمال الدين: ولي قضاء الشام بعد عمه قليلاً، ولما تملك العادل سار إلى بغداد فولي بها القضاء والمدارس والأوقاف وارتفع شأنه عند الناصر لدين الله، ثم توجه إلى الموصل، ثم قدم حماة فولي قضاءها، وكان جواداً، له شعر جيد، توفي بحماة سنة ٥٩٩هـ، عن خمس وستين سنة، وحمل إلى دمشق ودفن بها.

---

(١) شذرات الذهب: ٤/٣٤٢

قاسم أبو النصر[1]

قاسم أبو النصر بن ناصر الدولة احمد: تولى بعد وفاة أبيه وحكم أربع سنوات إلى سنة ٤٥٧هـ، وقد بدأت الاضطرابات الداخلية من يوم تتويجه إذ ثار أخوه الأمير سعيد في وجهه، فاشتبك معه فانتصر عليه أبو النصر، ولكنه مع هذا منحه ديار بكر. وفي سنة ٤٥٧ سير إلى حران جيشاً فاحتلها ودخل السو يدا (سويرك) فأصبحتا تحت حكمه، ومنحه الخليفة العباسي لقب نظام الدولة.

القاضي محمد[2]

(١٣٢٠-١٣٦٧هـ =١٩٠١-١٩٤٧م)



القاضي محمد بن القاضي علي بن قاسم بن ميرزا احمد: زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني، ورئيس جمهورية مهاباد الكردية في إيران ١٩٤٦.

ولد في مدينة مهاباد سنة ١٩٠١، وكانت والدته من عشيرة فيض الله بك، حيث كان لها صيت ذائع في مملكة موكريان.

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٥٢

(٢) إعلام الكرد: ١٤، موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ١٠٠، مشاهير الكرد: ٢/ ٨٧

كان رجلاً طويل القامة، وذو لحية خفيفة، وتتسم شخصيته بالوقار، أتقن العلوم الإسلامية، وأتقن اللغتين الإنكليزية والروسية، وعندما افتتحت أول مدرسة في مهاباد، عين قاضي محمد كمسؤول ثقافي لهذه المنطقة دون أن يأخذ مرتب من الدولة، واخذ يشجع الناس على تعلم العلوم والفنون، وعارض القبيلة بشدة، لهذا كثيراً ما واجه عدوانية الإقطاعيين، فكان سنداً قويًا للفلاحين والعمال، ومتأثراً بالأفكار الديمقراطية والوطنية.

انضم في ثلاثينيات القرن الماضي إلى حزب (خويبون)، والذي أعلن نضاله سنة ١٩٢٧ بمعاونة إحسان نوري باشا في كوردستان الشمالية،

وقام القاضي محمد بقطع صلاتهم مع طهران واستطاع حشد الناس في ساحة (جوار جوا) وأعلن قيام دولة كردية في يوم ٢ كانون الثاني ١٩٤٦ ، والتي أعلنت بعد الحرب العالمية الثانية برعاية سوفيتية، ورفع العلم الكردي، وتم انتخابه رئيساً للجمهورية، وتم تشكيل الحكومة برئاسة الحاج بابه شيخ يوم ١١/ ١٢/ ١٩٤٦، وقد أدى القاضي محمد والوزراء معه اليمين القانوني وهو: «اقسم بالله وبالقران الكريم، وبالوطن وبكرامة شعب كوردستان ورايته التي نفتخر بها، أن اخدم وأسعى إلى آخر نفس في حياتي، من اجل تحرير هذا الشعب وأعلا هذه الراية، كما افتخر بكوني أتسلم منصب رئاسة الجمهورية ووحدة الكورد مع أذربيجان، واعمل ما بوسعي من اجل بقاء هذا الهدف المنشود).

وقد عاشت هذه الدولة نحو أحد عشر شهراً، فلما انسحبت القوات السوفيتية وتنصلت من تعهداتها تركتها في مهب الريح مما سهل على الحكومة الإيرانية القضاء عليها، وإحكام السيطرة على المنطقة الكردية، وأعدمت القاضي محمد ورفاقه في ميدان «جوار جرا» في ٣١ آذار ١٩٤٧م، ودخل بذلك في سجل الخالدين في سبيل قومه ووطنه.

وهو ينتسب إلى عائلة كردية معروفة بتدينها وعلمها في مسقط رأسه في مدينة «سابلاغ» مهاباد، تولوا القضاء والرئاسة العلماء بها كابرا عن كابر منذ عشرات السنين، والده القاضي ميرزا كان من أعيان العلماء وأشراف الأعيان بمنطقة كردستان الإيرانية، وله دور في النهضة الكردية، وله مؤلفات.

قالي سلطان[1]

قالي سلطان ابن محمود بن شاور بن منوجهر الشدادي: من أعاظم رجال الدولة الشدادية الكردية، كان حاكماً على «آني» سنة ٥٩٥هـ.

قباد بيك أمير (بادينان) في معية السلطان[2]

قباد بيك: أمير من أمراء بادينان. وقد كان في معية السلطان مراد في محاصرة بغداد.

قباد بيك من أمراء (بادينان)[3]

قباد بيك: كان أيضاً من أمراء (بادينان) وتولى الإمارة في سنة ١١١٣هـ، وفي السنة نفسها ذهب مع جيشه وجيشي ديار بكر والموصل لقمع ثورة المنتفك. وكانت بادينان على عهده ذات قوة وباس وكان لها أكثر من ثمانية آلاف خيال وأكثر من ذلك من المشاة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٦

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٦

قباد بيك من أمراء (بادينان)[1]

قباد بيك: من أمراء بادينان غيضاً، عين أميراً من قبل علي باشا والي بغداد سنة ١٢١٧هـ.

قباد بيك ابن السلطان حسين[2]

(٠٠٠-٩٨٤هـ =٠٠٠-١٥٧٥م)

قباد بيك ابن السلطان حسين: صار أميراً على «بادينان» منطقة العمادية الحالية بعد أبيه. وقام عليه آخوه «بارام بك» بعد مدة. ونازعه في الإمارة، ولكنه فشل وفر إلى إيران، فثارت عليه العشائر المزورية الكردية ونصبوا ابن عمه سليمان بك أميراً على بادينان. فاضطر قباد بك إلى الانسحاب إلى سنجار ومنها إلى زاخو فاستانبول. فأصدر الصدر الأعظم (سياوش باشا) بجليه الأمر بقوة كبيرة حاصر بها (دهوك) واستولى عليها، وقتل قباد بك سنة ٩٨٤هـ.

قباد بيك ابن الشيخ حيدر[3]

قباد بيك ابن الشيخ حيدر بن أمير باشا المكري: عين أميراً على مكري من قبل الشاه عباس الصغير، فانقلب عليه الشاه سنة ١٠١١هـ وأرسل قوة دمر بها مقاطعة مكري، واستقدم قباد بك إلى المراغة حيث قتله.

---

(١) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

(٣) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

قباد بيك ابن عمر بك[1]

قباد بيك ابن عمر بك: من أمراء كلهور. كان كريماً مقداماً. وسع حدود إمارته حتى شملت المقاطعات الواقعة بين (دينور) وحدود بغداد. وكان معاصراً لصاحب كتاب (شرفنامة) الذي يشيد بحنكته الإدارية ومهارته السياسية.

الدكتور قتيبة الشيخ نوري[2]

(١٣٤١-١٤٠٠هـ =١٩٢٢-١٩٧٩م)



الدكتور قتيبة الشيخ نوري: طبيب، فنان. من مواليد بغداد، ينتمي إلى أسرة نقشبندية متصوفة. أنهى دراسة الطب في جامعة بغداد ١٩٤٨، وعمل في الطبابة العسكرية، وحصل على تخصص في جراحة الأذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤، اتجه نحو الرسم وأقام العديد من المعارض الفنية، ورئس جمعية الفنانين التشكيليين مرتين ١٩٧٢، وعام ١٩٧٤، وكتب بحوثاً وله مخطوطات.

---

(١) مشاهير الكرد: ١١٦/٢

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٩٧

قدري جميل باشا[1]

(١٣٠٦-١٣٩٤هـ =١٨٩٢-١٩٧٣م)



قدري جميل باشا: سياسي ومفكر. من مواليد آمد = بديار بكر، تلقى تعليمه في المدرسة التأهيلية النموذجية في استنبول، ثم غادرها لمتابعة الدراسة في ألمانيا حيث نال منها إجازة في الحقوق.

عاد إلى استنبول عام «١٩١٢»، وعمل مدرساً في المدرسة العليا للفنون العسكرية، ثم انتقل مدرساً إلى معهد «فرسان الحميدية» وتعرف فيها على كبار الضباط الوطنيين والأحرار وانضم إليهم بتنظيماتهم السرية.

تعرض للضغط والاعتقال والنفي حيث نفي في النهاية إلى دمشق، ساهم بدمشق في مع المقاومة الوطنية في النضال ضد الفرنسيين عام «١٩٣٦» فأودع سجن تدمر.

نشر أفكاره في مجلتي «هوار وروناهي» الكرديتين وعرض فيهما صوراً من نضال الشعب الكردي، كما قدم العديد من الرسائل والمذكرات إلى هيئات ومنظمات عالمية عرض فيها دفاعه عن قضية أبناء شعبه.

---

(١) موسوعة أعلام سورية: ٢٠٣/١، حي الأكراد: ٨٨

التقى برئيس جمهورية مهاباد الشهيد(القاضي محمد) بمدينة مهاباد. كما قدم مذكرة إلى الرئيس السوفييتي «جوزيف ستالين» دعاه فيها إلى مناصرة الشعب الكردي. وقد عرف بين الناس مناضلاً معتدلاً وسياسيًّا نير الرؤية والفكر، توفي بدمشق، ودفن في مقبرة النبلاء في حي الأكراد. له مذكرات باسم مستعار (زنار سلوبي) وهي منشورة بعنوان «في سبيل كردستان»، بيروت، رابطة كاوا، ١٩٨٧م.

الشاعر قدري جان[1]

قدري جان: شاعر النضال الكردي. ولد في ديريك بكردستان الشمالية، وتعلم في مدارسها، نتيجة لمواقفه الثورية والنضالية حكمت عليه السلطات التركية بالإعدام، فتمكن من الفرار واللجوء إلى سورية، فزاول فيها التعليم الابتدائي ثم عمل إداريًّا في وزارة التربية، ثم نقل للعمل في السجل العام للموظفين.

نظم قصائد شعرية بلغته الكردية فحركت المشاعر، وعد من شعراء المناسبات، ووقف على قصائد خالدة مثل تأبين البدرخانيين، وقصيدته الرائعة «البارزاني الخالد»، كما ساهم في كثير من التنظيمات الكردية، لكنه وجد في اليسار السوري ضالته فاشترك في مهرجانات الشباب في موسكو، وتعرض في أيامه الأخيرة للسجن والاعتقال.

العالمة المحدثة قرتل موك[2]

(٠٠٠-٧٤٤هـ =٠٠٠-١٣٤٣ م)

قرتل موك: العالمة المحدثة، وأميرة أيوبية دمشقية. ولدت عام ٧٤٤هـ/ ١٣٤٣م. وسمعت عن العديد من العلماء في دمشق. وتتلمذ على

---

(١) حي الأكراد: ١١٥

(٢) حي الأكراد: ٩٦

يديها نخبة كبيرة من العلماء كابن موسى وغيره. توفيت بدمشق ودفنت بسفح قاسيون.

قدسي محمد افندي الشهير بحليم زادة[1]
(٠٠٠- ١٢٢١هـ =٠٠٠- ١٨٢١م)

قدسي محمد أفندي الشهير بحليم زاده ابن حسن المنصب عبد الرحمن بن حليم أفندي: من علماء (الرها =أورفا) الأفاضل. كان متضلعا في العلوم والفنون. ذاع صيته في الآفاق حتى انه زار الآستانة العلية مرارا وأقام بها. واشتهر بغزارة علمه وكبير فضله. فتعين مفتيا ببلده (الرها) ولبث مدة في ذلك المنصب. غير انه لم ينسجم هنالك مع أولياء الأمور ومنافسيه من أعيان البلد فابعد إلى بلدة روم قلعة(قلعة الروم) الواقعة على الفرات بكردستان الغربي الجنوبي. ولما مر (سليم سري باشا) به وقابله أعجب به واستصحبه معه إلى استانبول ونصبه مفتيا بها، ثم مفتياً لأزمير مع ضم قضائها ونقابة أشرفها إليه. وفي سنة ١٣١٥هـ تعين قاضياً لمدينة (أرضروم) وبينما كان في هذا المنصب اشترك (وهو يقود قوة تتراوح بين خمسة آلاف وستة آلاف من العساكر المعاونة) مع الجيش العثماني في استرداد مصر من الفرنسيين. ولما تم فتح مصر تعين قاضياً لها إلا أن شيخ الإسلام حينذاك لم يقر هذا التعيين. وفي محرم سنة (١٢٢١) تولى منصب قضاء (مكة المكرمة)، ولما عاد إلى الآستانة في أواخر سنة (١٢٢١) اشتد المرض عليه فتوفى ودفن في مقبرة السلطان بايزيد.

وكان عالماً فاضلاً منشيًّا باللغات الثلاث وشاعراً بها، وكان قوى الحجة طلق اللسان مترخصاً في أقواله وأفعاله.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١١٨

الأميرة قدم خير[1]

الأميرة قدم خير: أميرة من عشائر اللور الكردية في جنوب غربي إيران، أعلنت الثورة والعصيان ضد طغيان رضا شاه البهلوي الاستبدادي في النصف الأول من القرن العشرين، عندما قتل الأمير شامراد خان، اخر امراء امارة اللر الصغرى غيلة وغدراً عام ١٩٢٥م، فانتفضت اخته الاميرة الفيلية الجسورة (قدم خير) انتقاماً له، حاملة لواء الثورة والتمرد، فوفقت في فترة وجيزة من جمع عدد كبير من المقاتلين حولها وعزمت على تحرير ارضها وشعبها من حياة الذل والاضطهاد السائدة عهدذاك، فارسلت بهذا الخصوص رسالة إلى الشيخ محمود الحفيد عارضة عليه توحيد جهودهما بهدف تخليص الكورد من مظالم واحتلال الاجنبي، فقد جاء في نص الرسالة انها تحارب في كوردستان ايران التعسف والاستبداد وترفض الخضوع لنير العبودية وان تتحول بلادها إلى لقمة سائغة للاعداء. كما اوضحت للشيخ ان شقيقها قتل ظلماً وغدراً، فدعته إلى توحيد قواتهما وامكاناتهما المتاحة في جبهة واحدة من أجل تحررهما المشترك في العراق وايران مؤكدة في نفس الوقت استعدادها التام لوضع كل امكاناتها المتوفرة من الرجال والاسلحة والاعتدة تحت تصرف الشيخ الحفيد، وبحسب قولها في الرسالة فإن تلك الامكانات والتجهيزات كانت تكفيهما لمدة عامين. بيد ان الشيخ الحفيد لم يعط رسالتها اذناً صاغية ولم يلب دعوتها المخلصة ظنًّا منه ان اعوانه وانصاره في كوردستان العراق سوف يبتعدون عنه في حال حصول اتفاق كهذا بينهما لزعمهم ربما ان زعيمهم تركهم وفرط بهم من اجل اموال وثروات اميرة موسرة.

---

(١) مستل من كتاب للباحث الكردي عمر علي شريف بعنوان (استذكارات من تاريخ الكرد الحديث) الصادر ضمن مطبوعات مؤسسة الشفق الثقافية في كركوك سنة ٢٠٠٥.موسوعة أعلام الكرد المصورة: ١/ ٥٦

وفي تلك الاثناء بعث رضا شاه البهلوي برسالة إلى الاميرة الثائرة عارضا عليها الزواج وذلك بهدف التأثير عليها واقناعها بالعدول عن موقفها المعادي له وبالتالي القضاء على انتفاضتها الباسلة ضمن لرستان الصغرى، وبحسب بعض المعلومات المطلعة فان قدم خير ردت على رضا شاه برسالة جوابية مقتضبة قائلة فيها: انني لست امراة حتى اتزوج، بل انت امراة.

ولما تسلم الشاه المذكور هذا الرد المهين والقاسي، جهز جيشاً كبيراً وارسله عاجلاً إلى حدود ولاية اللر الصغرى للقضاء على انتفاضتها، فاحدث هناك القتل والنهب والخراب بينما استمر الثوار الفيليون الشجعان من جانبهم بمقاومة الغزاة الفرس والدفاع ببسالة عن ارض وطنهم طويلاً. بيد ان كفة الصراع مالت اخيراً لصالح الغزاة فأنهارت الانتفاضة نتيجة لجملة من الاسباب والظروف الموضوعية وفي مقدمتها انشقاق بعض الثوار الفيليين الذين غررت بهم حكومة الشاه فأنسحبوا من صفوف اخوتهم الثوار في ظرف عصيب، هذا فضلاً عن حصول نقص كبير في الاسلحة والاعتدة لدى الثوار وامتناع العشائر الكوردية المجاورة عن امدادهم بتلك المستلزمات الحربية ورفدهم بالمقاتلين، كذلك كان لمرسوم العفو العام الذي اصدره الشاه عن الثوار الاثر البين في اضعاف الانتفاضة وبالتالي اخمادها.

كما كتب رضا شاه المخادع والمراوغ رسالة إلى قائدة الانتفاضة قدم خير، ارسلها مع نسخة من القرآن الكريم كهدية اليها، لتقتنع بان العفو العام المذكور صادر عن نية صادقة لا شائبة فيها ويكون المصحف الشريف المرسل إليها شاهدا على ذلك. فاقتنع معظم الثوار بما اعلنه الشاه وسلموا انفسهم بمن فيهم زعيمتهم إلى ازلام الشاه وقواته فنفذ حكم الاعدام شنقاً بأغلب قادة الانتفاضة، فتفيد معلومة بهذا الصدد ان عدد القادة النابغين الذين اعدمتهم سلطات الشاه في ذلك الظرف بلغ ١٧

قائداً، أما قدم خير نفسها فأنها بعد استسلامها لقائد قوات الشاه، ارسلت إلى طهران، فلم يقتلها رضا شاه بل تعمد ايداعها السجن لتعاني العذاب والالام في زانزانتها، لكنها ظلت صامدة شامخة دون ان تفكر لحظة في طلب العفو والنجاة كما وعدها الشاه، إلى ان فارقت الحياة عزيزة ابية ومرفوعة الرأس، فالتحقت بركب الخالدين في سجل نضالنا القومي والوطني المشرف.

الأمير قرقماز المعني[1]

(٩٥٢-٩٩٤هـ =١٥٤٤-١٥٨٥م)

الأمير قرقماز بن فخر الدين المعني الأول: أمير معني حكم جبل لبنان. بعد أن خلف والده في الحكم، اتهم بسلب اموال الخزينة العثمانية عن طريق جون عكار، وأرسل الباب العالي إبراهيم باشا حاكم مصر للاقتصاص منه فهرب إلى مغارة شقيف بالقرب من نيحا الشوف وتوفي بها سنة ١٥٨٥م.

قطلومك الأيوبية[2]

(٧٤٤-٨١٥هـ =١٣٤٣-١٤١١م)

قطلومك ابنة ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن يعقوب بن الملك العادل السيف أبي بكر أيوب بن شادي بن مروان الأيوبية، الدمشقية، أخت الشمس محمد، وأحضرت على نفيسة أبنة الخباز، وعبد الطالب الماكسيني، وعبد الرحيم بن أبي اليسر، وأسمعت على جماعة، وحدثت وسمع منها الفضلاء في سنة ٨١٥هـ، وأجازت للسخاوي، توفيت بدمشق، وكانت معمرة بكراً عذراء.

---

(١) خلاصة الأثر: ٣/٢٦٦، أخبار الأعيان بجبل لبنان/ لطنوس الشدياق: ١٨٦، المنجد: ٥٤٨

(٢) الضوء اللامع: ١٢/١١٦

قلج بيك رئيس عشيرة بازوكي[1]

قلج بيك: رئيس عشيرة (بازوكي) الكردية. ومن أمراء (جخور سعد) على عهد الشاه عباس الصفوي.

قلج بيك ابن اويس بك[2]

قلج بيك ابن اويس بك: أمير عشيرة (بازوكي) القريبة من (كنجه). عينه الشاه طهماس سنوات على منطقة بازوكي بعد أبيه. دامت إمارته تسع سنوات. ثم توفي بعد رجوعه من حملة كرجستان في معية الشاه طهماسب ملك إيران.

قلج بيك ابن سلطان حسين[3]

فلج بيك ابن سلطان حسين: أمير عشيرة السليمانية. تمكن من التغلب على أخيه والاستحواذ على الحكم بعد موت أبيه في حرب تبريز سنة (٩٩٣هـ). ثم قتل بعد مدة من قبل عشيرته.

قلي بك السوراني[4]

قلي بيك السوراني ابن الأمير سليمان السوراني: أمر السلطان سليمان بإدخال إمارته ضمن منطقة نفوذ حسين بك الداسني من الأكراد اليزيدية. لذلك التجأ قلي بك إلى الشاه طهماسب لاسترجاع ملكه. ثم تصالح مع السلطان سليمان وعين حاكماً على (سماوة). وبعد مقتل (مير سيف الدين) دعاه أهالي منطقة السوران ليكون أميراً عليهم. فرجع إلى إمارته وأدخل فيها نواحي (حرير). ثم توفي بعد حكم دام عشرين سنة.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٧

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٧

(٤) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٨

الملك الناصر الأيوبي(1)

(٦٠٠ - ٦٣٥هـ = ١٢٠٣ - ١٢٣٧م)

الملك الناصر قِليج أرسلان ابن الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه الأيوبي: صاحب حماة. تولاها بعد وفاة أبيه سنة ٦١٧هـ. وجرت بينه وبين السلطان الملك الكامل محمد بن محمد حوادث أدت إلى إخراجه من حماة سنة ٦٢٦هـ، وتسليمها إلى أخيه محمود (المظفر) ابن المنصور محمد. ومدة حكم الناصر لحماة تسع سنين إلا نحو شهرين. وجعل له الكامل قلعة بارين (بين حماة وحلب) فأقام فيها إلى أن خشي أخوه (المظفر) أن يسلمها إلى الإفرنج، لضعفه، فأخرجه منها بعد حصار سنة ٦٣٠هـ، ورحل الناصر إلى مصر فبذل له الكامل إقطاعاً جليلاً وأطلق له أملاك جده بدمشق. ثم بدا منه ما لا يليق من الكلام (كما يقول المؤرخ أبو الفداء) فاعتقله الملك الكامل، فتوفي في السجن. وكانت وفاته قبل موت الكامل بأيام.

---

(١) أبو الفداء ٣/١٢٦و١٤٣، ٢١٤، ١٤٣، الأعلام ٥/٢٠٣

العلامة قناتي كوردوييف[1]
(١٣٢٦-١٣٨٨هـ =١٩٠٩-١٩٨٥م)



العلامة الدكتور قناتي كوردو (كوردوييف) ابن كلش خدر: عالم لغوي، ولد في قرية سوسز التابعة لقضاء قارس في تركيا، وكان والده قرويًّا فقيراً من الايزدية الشرقية، واثناء الحرب العالمية الأولى هاجرت عائلته إلى تفليس ١٩٢١، فعمل في صغره صباغاً للأحذية، وحمالاً، وفي سنة ١٩٢٨ سافر إلى لينينغراد للدراسة الجامعية على أيدي العلماء الكبار إلى أن تعلم جيداً قواعد اللغة.

وفي نفس الفترة بدأ بالكتابة وشارك في نشاطات الكلية وأصدر جدارية بعنوان (الطالب الكردي) باللغة الكردية.

وخلال خمس سنوات متواصلة درس فيها اللغات الشرقية كالكردية والفارسية والبلوشية والإيرانية القديمة ونظريات قواعد اللغة، عين مدرساً للغة الكردية في نفس الكلية عندما كان طالباً عام ١٩٣٨، واصبح أستاذاً لقواعد اللغة الكردية لطلبة القسم الإيراني، وفي نفس الفترة صار

---

(١) جواهر المبدعين: ١٦٩، جريدة خه بات، العدد٧٤٨، تاريخ ٢٨/ ١٠/ ١٩٩٤

باحثاً علميًا في القسم الإيراني لمعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٤١، ومارس التدريس في قسم اللغات الشرقية في نفس الجامعة حتى عام ١٩٥٥، وحصل على شهادة دكتوراه أخرى عام ١٩٦٨، ثم أصبح رئيساً للقسم الكردي حتى وفاه الأجل يوم ٨/ ١١/ ١٩٨٥ ودفن في مدينة لينينغراد.

من أهم مؤلفاته الأدبية والعلمية والفلكلورية: «نقد الأفكار الخاطئة حول اللغة الكردية» موسكو، ١٩٥٥ بالروسية، و«قواعد اللغة الكردية»، يريفان، ١٩٥٦ بالكردية والروسية، و«قاموس اللغة الكردية» موسكو، للمدارس، ١٩٥٧، وكتاب «قاموس كردي- روسي»، ١٩٦٠ بالكردية، و«قصص وملاحم كردية» موسكو، ١٩٦٢ بالكردية، و«أغاني وملاحم كردية»، يريفان، ١٩٦٩، و«القاموس الكردي- الروسي»، موسكو، ١٩٨٣، إذ يتضمن حوالي ٢٥ ألف كلمة، و«قواعد اللغة الكردية» اللهجتان الكرمانجية الشمالية والجنوبية، ١٩٧٨، بالروسية. وله أبحاث في الفلكلور الكردي فقد نشر نتاجات علمية في هذا الشأن مثل» قلعة دمدم - ملحمة البطولة الكردية»، و«سيفا حاجي، الملحمة الرومانتيكية الكردية».

قندر سلطان[1]

قندر سلطان المعروف باسم (كله كير): وكان رئيسا لعشيرة (كله كير) الكردية، وهو من أمراء أذربيجان الأكراد المشهورين في عهد الشاه عباس الصفوي ملك إيران.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١١٨

قوجي خان[1]

قوجي خان خو (غازي خان): من الأمراء الأكراد في عهد الشاه عباس المشهورين. وقع خلاف بينه وبين حكومة إيران، فانضم إلى العثمانيين واشترك في وقعة تبريز سنة (١٠١٤هـ) التي وقعت بين الشاه عباس والصدر الأعظم جغاله زاده (سنان باشا). فأسره الإيرانيون وحبس في قلعة (قهقهة) مع أبناء (غازي خان). ثم اتفقوا جميعاً على قتل محافظ القلعة والاستيلاء عليها سنة ١٠١٨هـ. وأخيراً قبض عليهم وقتلوا من قبل الإيرانيين.

الحاج كاك احمد[2]

(١٢٩٣-١٣٠٥هـ = ١٧٩٣-١٨٨٧م)

الحاج كاك احمد ابن الشيخ معروف المودي = النودهي: من أقطاب الطريقة العلية القادرية البارزين في كردستان العراق. ولد سنة ١٢٩٣هـ في مدينة السليمانية. واخذ من أبيه العلوم الدينية، واشتهر بها، وعرف بالزهد والتقوى. وذاع صيته في الآفاق، وأراد السلطان عبد الحميد الثاني لقاءه، فدعاه إلى الآستانة، ولكنه لم يتمكن من السفر لكبر سنه. ولما نشبت الحرب مع روسيا أرسل قوة مجاهدة مؤلفة من مريديه تحت قيادة حفيده الشيخ سعيد إلى الجهاد في صفوف الجيش العثماني في جهة القفقاس في سنتي ٩٢-١٢٩٣هـ/ ١٨٧٧م.

قال عنه محمد أمين زكي: كان مرشداً يأخذ بمجامع القلوب، وخادماً جليلاً للإنسانية. معيناً للضعفاء والمساكين.

وله عدة وسائل في التفسير والحديث والفقه باللغة الفارسية. توفي سنة ١٣٠٥هـ. عن عمر يناهز ٩٨ سنه في السليمانية. ودفن بمقبرتها الخاصة في جوار الجامع الكبير.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/١١٩

(٢) مشاهير الكرد: ٢/١١٩ أعلام الكرد: ٥٤-٥٥

كه

كاكا حسن (أسو)[1]

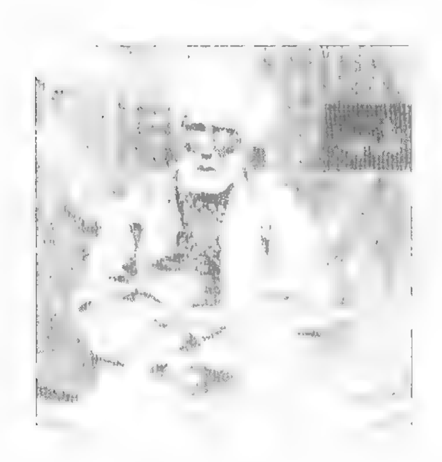
(١٣٧٧هـ - =١٩٥٧م-)

كاك حسن الملقب بـ (آسو): شاعر. ولد في إحدى قرى سهل قراج المستعربة في اربيل. خريج معهد الفنون التطبيقية في بغداد، التحق بصفوف البيشمركه عام ١٩٨٢، وعمل في مجال الأعلام أيام الثورة. وهو عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء الكرد فرع اربيل، ويعمل حاليًّا رئيساً لتحرير مجلة (هه ريم). من نتاجاته المطبوعة «عندما تساقطت أمطار السم» مجموعة شعرية، ١٩٨٨، و«اللوحات التراجيدية» مجموعة قصص، ١٩٨٩.

(١) قصص من بلاد النرجس: ٢٩٠

الشاعر كاكه حمه[1]

(١٢٩٢-١٣٦٤هـ =١٨٧٤-١٩٤٤م)



كاكه حمه ملا احمد ابن ملا محمد الملقب بـ «ناري»: شاعر. ولد في منطقة بنجوين، وكان من أكثر شعراء الكرد إسرافاً في ملبسه، فقد كان على الدوام أنيقاً يخطر ببدلاته الزاهية. إذ كان محط أعجاب الكثيرين، له قصائد غرامية مع الشاعر طاهر بيك الجاف مليئة بالمطارحات الشعرية الرقيقة.

كاكه ي فلاح[2]

كاكه ي فلاح: مؤلف. من السليمانية، له بالكردية» ديواني مه وله وي» ١٩٦٨، و«روباعياتي خه يام» السليمانية، و«سوزي ده روون» السليمانية، ١٩٦٢، و«شيري ساخته» السليمانية، ١٩٦٢، و«له كه ل شه بوله كان» بغداد، ١٩٦٧، و«مه لبه ست بومنالان» بغداد، ١٩٦٦.

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٧٦

(٢) معجم المؤلفين العراقيين: ٣/ ٤٠

كاكه قزويني[1]

كاكه قزويني: من شعراء العهد الصفوي من الأكراد ومن معاصري الشاه طهماسب. كان شاعراً مجيداً.

كاكه مه م بوتاني[2]

(١٣٥٧هـ - = ١٩٣٧م -)



كاكه مه م فخري سامي بوتاني: أديب، قاص. ولد في كويسنجق، علماً بأن أهله نزحوا من جزيرة بوتان في كردستان تركيا فدعوا بالبوتاني. دخل المعهد العالي للغابات- كلية الزراعة- في جامعة بغداد وتخرج منها عام ١٩٦٤، انتمى إلى اتحاد طلبة كردستان منذ عام ١٩٥٤، والى الحزب الديمقراطي الكردستاني ١٩٥٥، وعمل موظفاً في دائرة الغابات في السليمانية واربيل وبغداد، تقاعد عام ٢٠٠١.

نشر عدة بحوث في موضوع الغابات والتاريخ، وكان من المؤسسين الأوائل لاتحاد أدباء كرد العراق ١٩٦٩، نشر نتاجاته القصصية

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٠

(٢) أعلام كرد العراق: ٥٩٩

في الصحف والمجلات الكردية منذ عام ١٩٥٦، وصدر له «بوومه له رزه له كومي مه ندا- هزه في بركة راكدة»، و«سمكولى ثه هريمه ن» ١٩٧٣، و«بازنهى الدائرة»، ١٩٧٩، و«درز- الشق» قصة طويلة، ١٩٩٧.

الدكتور كامل البصير(١)

(١٣٥٢-١٤٠٨هـ = ١٩٣٣-١٩٨٧م)



الدكتور كامل حسن عزيز البصير: ولد في بغداد وتعلم بها، حصل على البكالوريوس والماجستير في الآداب من جامعة بغداد، ثم حاصل على الدكتوراه في الدراسات النقدية والبلاغية من جامعة القاهرة ١٩٧٤، عين رئيساً لقسم الدراسات الكردية ولقسم اللغة الكردية واللغة العربية، وعميداً لكلية الآداب بجامعة السليمانية ١٩٧٥-١٩٨٠، ثم استاذاً بكلية الآداب بجامعة المستنصرية، وعين عضواً عاملاً بالمجمع العلمي العراقي ١٩٧٩، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠، والمجمع العلمي الكردي.

له مؤلفات وكتب مدرسية باللغتين الكردية والعربية يزيد عددها عن

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٠٣-٦٠٥، أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٧٦-١٧٧

الأربعين، منها «زماني كوردي بوده ستبيكه ران- اللغة الكردية للناشئة» و«زاراوه ى كوردي- المصطلحات الكردية»، و«شيخ نوري شيخ صالح له كوري ره خنه سازى وويزه ى كورديدا- الشاعر الشيخ نور الشيخ صالح في محفل النقد والأدب الكرديين»، و«زانستى ثاوه لناو- علم الدلالة»، و«ره خنه سازي- ميزوو به يره وى كرون- النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق»، و«زماني نه ته وايه تى كورد- اللغة القومية للكرد»، و«بنه ره تييه كاني ره خنه سازى وهونراوه ى ديريني كوردي- مبادىء النقد الأدبي والشعر الكردي القديم»، و«ويزه وتويزينه وه ى- الأدب ومنهج بحثه»، و«لاسا يكيردنه وه وره سه نى له ره خنه سازى كورديدا- التقليد والاصالة في النقد الكردي»، و«به راورد كاربيه كان له نيواني زماني كوردي ورماني عه ره بي- مقارنة بين اللغتين الكردية والعربية».

وله بالعربية «كاميران شاعر من كردستان» ١٩٦٠، «مذكرات طالب من كردستان»، «الترابط الفني بين العرب والكرد في قضية الآخاء ةالسلام» ١٩٧٨، «تطوير تعليم اللغة العربية في منطقة الحكم الذاتي»، «الدعوة إلى الالتزام في شعرنا المعاصر بين اراء افلاطون ومقاييس قرآنية» ١٩٧٧، «من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية» ١٩٨٠، «المنهج القراني وصياغة المصطلح العربي»، «و«البلاغة والتطبيق» بالاشتراك، و«القرآن الكريم ومنهج البحث في التراث العربي»، «الصورة الفنية بين الاصالة والتقليد في شعر الخليج العربي» ١٩٧٧، «مشكلات اللغة الكردية وآدابها»، «القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الأغريق والعرب» ١٩٨٣، «قضايا شعرية معاصرة في تراث النقد الأدبي العربي»، «لغة القرآن الكريم في موضع الجريمة والعقاب»، «منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي» ١٩٨٥، «بناء الصورة الفنية في البيان العربي- موازنة وتطبيق» ١٩٨٦.

كامل زير[1]

(١٣٥٤هـ - =١٩٣٤م -)



كامل زير: شاعر وكاتب سياسي. ولد في السليمانية، واكمل دراسته فيها وفي بغداد، وتخرج من كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٦٦، مارس السياسة، وتقلد وظائف عدة في بغداد والسليمانية، وهو يمارس المحاماة في مدينة السليمانية.

له بحوث ومقالات منشورة في الصحف والمجلات الكردية، ومن اصداراته الشعرية بالكردية «نازه نين» ١٩٥٧، و«كوردايه تي» ١٩٦٠، و«جواني» ١٩٨٢، و«هه لبه سته كاني زير» منظومات زير، ١٩٩٣.

وصدر له «كوردايه تي وده وله تيكي سه ربه خو- الأكراد ودولة مستقلة» ١٩٩٤، و«كوردايه تي وسه ربه خويي- الأكراد والاستقلال» ١٩٩٤، و«أفكار» مجموعة مقالات بالعربية، ١٩٩٢، و«ثافره ونوشته» المرأة ودعاء الفأل، مسرحية فكاهية، ١٩٥٦، و«كه وره بياو» الرجل العظيم، ثلاث مسرحيات شعرية، ١٩٩٣.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٠٩

كامل كاكه مين[1]

(١٣٣٢- ١٤٠٨هـ =١٩١٣-١٩٨٧م)



كامل بن أمين بن عبد الكريم بن الحاج عباس بن فتاح آغا بن عارف آغا: محام، اعلامي. ولد في السليمانية، وأكمل دراسته فيها وفي بغداد، وتخرج من معهد العدل، وعين في محاكم كركوك ثم انتقل إلى وزارة الداخلية.

يعد المؤسس الأول للإذاعة الكردية في بغداد ١٩٣٩، وقد بذل قصارى جهده في تطوير وتقدم الإذاعة ومواكبة كل جديد، وشجع فناني الكرد من المطربين والممثلين إلى الانتماء إلى الإذاعة وتسجيل نتاجاتهم لديها، كما فتح بابها للكثير من المثقفين لتقديم احاديث اجتماعية واقتصادية وغيرها من الموضوعات، توفي بالسليمانية ووري جثمانه تل سيوان.

كامي[2]

كامي: من شعراء إيران، ومن أهالي لاهيجان الكردية.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦١٥

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٠

الدكتور كاميران بدرخان[1]
(١٣٠٦-١٣٩٦هـ = ١٨٩٥-١٩٧٨م)



الأمير الدكتور كاميران بن أمين عالي بدرخان العزيزي الهركولي البوطاني: سياسي مناضل، ولغوي وكاتب. ولد في استنبول، وأكمل دراسته الجامعية في الحقوق في المدينة نفسها، أما رسالة الدكتوراه في الحقوق فقد نالها من ألمانيا. وبعد نيله إياها رجع إلى لبنان وسوريا. وشارك أخاه (جلادت) في النشاط الثقافي. وفي عام ١٩٤٣ افتتح مدرسة كردية في حي (زقاق البلاط) في بيروت. وكان يذيع من دار الإذاعة اللبنانية النشرة الإخبارية الكردية. أصدر جريدة باللغتين الكردية والفرنسية تحت اسم (اليوم الجديد) وأصدر أخرى باسم النجمة..

استقر في باريس، وأصبح أستاذاً في جامعة السوربون - قسم اللغات الشرقية اختص باللغة الكردية، وأسس «المعهد اللغوي الكردي» وتوفي هناك بعد أن أوصى «أن يكون جسده كتاباً طبيًّا تتدارسه طلبة كلية الطب في فرنسا».

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: ٣٣-٣٤، القاموس الكردي الحديث: ١٨-٢٠، حي الأكراد: ١٠٨-١١٠

ألف كتب كثيرة، غالبيتها يتعلق باللغة الكردية وفقهها. وتمكن من تفسير قسم من القرآن الكريم إلى الكردية. كما ترجم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة. وقد بذل جهوداً جبارة خدمة لغته وتراثه.

كان ممثلاً للقائد مصطفى البارزاني في أوروبا، وسفيراً لأمته هناك، يرعى شؤون أبنائها في دراستهم ومهامهم. وأقام علاقات متينة مع المسؤولين والمفكرين الفرنسيين ونال منهم الحب والتقدير. وهو يمارس التدريس في باريس. تزوج من أميرة بولونية، ولم يرغب في إنجاب الأولاد. فمات دون عقب.

من مؤلفاته:

قامت (مكتبة هاوار) بدمشق لصاحبها شقيقه جلادت بدرخان بنشر المؤلفات الآتية له بالكردية(الكرمانجية): «قلب ولدي». دمشق، ١٩٣٢، «الألفباء الكردية». دمشق، ١٩٣٧، «القراءة الكردية». دمشق، ١٩٣٨، «ألفبائي». دمشق. ١٩٣٨، «دروس في الشريعة». دمشق، ١٩٣٨، «رباعيات الخيام «دمشق. ١٩٣٩.

ونشر له أيضاً بالكردية بين العوام ١٩٦٧-١٩٧١ الكتب آلاتية: «تعلم القراءة الكردية»، و«كيف تبدأ القراءة»، و«قطع مختارة»، و«قواعد اللغة الكردية»، و«دروس فيا لدين»، و«والأحاديث النبوية»، و«من تفسير القران»، و«بجديتي»، و«دروس الشريعة»، و«تعليم اللغة الكردية بالتركية» ١٩٧٦.

ونشر الكتابين الآتيين بالفرنسية: «الأمثال الكردية»، بالاشتراك مع لوصي بول مارغريت، باريس.١٩٣٧. و«ملك كردستان»، بالاشتراك مع واجف فيلكردل، باريس. ١٩٣٧. و«أشعار غنائية كردية، دمشق، ١٩٧٣. و«القاموس الكردي - الفرنسي» يتضمن ٩٥ ألف كلمة.

ونشر الكتابين الآتيين بالألمانية: «ثلوج النور «بالاشتراك مع

الدكتور ركورت وندريج. برلين. ١٩٣٧. و«نسر كردستان» بالاشتراك مع هربرت ارتال، برلين. ١٩٣٧.

كرداوزن[1]

كرداوزن: طبيب عثماني. ولد في كردستان. ودرس الطب ونبغ فيه. وبعد مدة أصبح طبيباً خاصًّا لدى جلبي سلطان محمد الأول العثماني، خدمه مدة طويلة واشتهر ببراعته في إخفاء وفاة السلطان إلى حين مجيء ولي عهده، وذلك في سنة (٨٢٣-١٤٢١م).

ومما يؤسف له هو عدم وقوفنا على معلومات كافية عن صاحب الترجمة سوى ما ذكر في تاريخ (هامه ر: ٢ / ١٤٤).

كردي التركماني[2]

(٠٠٠-٨٢٤هـ =٠٠٠-١٤٢٠م)

كردي بن كندر الشهير بكردي باك التركماني: أمير التركمان بالعمق من أعمال حلب بعد أن صاحب البهاء، جرى بينه وبين نواب حلب وقائع، وآل أمره إلى أن أمسكه (ططر) وكان إذ ذاك أحد أمراء حلب فأمر بشنقه فشنق تحت قلعة حلب، وكانت القوافل في أيامه آمنة.

كرشاسب[3]

كرشاسب عز الدين أخو شرف الدين أبو بكر: من أمراء اللر الصغرى. نازعه (حسام الدين خليل بن بدر) في الحكم. واضطر أخيراً إلى الانسحاب من الإمارة لحسام الدين المذكور.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

(٢) الضوء اللامع: ٦/ ٢٢٧

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢

كريم بيك الجاف[1]
(١٣١٠-١٣٦٩هـ =١٨٨٩-١٩٤٩م)

كريم بيك بن فتاح بيك الجاف: زعيم عشيرة الجاف. ولد في منطقة (كانى جه قه ل) التابعة لقضاء كلار، وقضى سني طفولته بين عشيرته، ثم أنهى دراسته الابتدائية في مدينة السليمانية، وكان يجيد اللغة الفارسية وله إلمام باللغة العربية، وبعد وفاة والده تصدى أمور عشيرة الجاف وتيسير أمورها فأصبح له احترام وهيبة بين أفخاذ العشيرة ومشايخها، وهو ما حدا بهم إلى انتخابه عام ١٩١٩ رئيساً للعشيرة، واعترفت سلطات الاحتلال الإنجليزية برئاسته بصورة رسمية.

وصف بالكرم والسخاء والجود، وكان حلو المعشر مضيافاً، ألف كتاباً في تاريخ عشيرة الجاف، وكان له دور وطني مشهور في حل القضايا العالقة بين رؤساء عشيرة الجاف وبين الشيخ محمود الحفيد زاده في منطقة شهرزور. وقاد انتفاضة (اوباريك) ضد السلطات البريطانية ودحر القوات المرسلة للقبض عليه.

---

(١) موسوعة أعلام الكرد المصورة: ٢/ ٢١١

كريم بياني(١)
(١٣٧٩هـ - =١٩٥٩م-)



كريم بياني: قاص. من مواليد مدينة دهوك، نشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٨٣، ويقيم حاليًّا في ألمانيا، صدر له «دلفين» قصص قصيرة، بغداد، ١٩٨٦، و«الممر الضيق»، رواية قصيرة، بغداد، ١٩٨٨، و«الشوق» قصص قصيرة، دهوك، ١٩٩٢.

كريم بك فتاح بك الجاف(٢)
(١٣٠٧ -١٣٦٩هـ =١٨٨٩ - ١٩٤٩م)

كريم بك ابن فتاح بك بن محمد باشا بن كيخسرو بك الجاف: زعيم عشائري معروف. ولد في قرية (كرده بان). قضى سنوات طفولته بين أفراد عشيرته لتلقي العلوم الدينية والنحوية، أودع في السليمانية لدى بيت خاله عبد الرحمن آغا عبد الله آغا (وهو أبو حماغا)، فدرس وتلقى علومه الأولية في الكتاتيب ومن ضمنها اللغة الفارسية، وبعد عودته إلى أحضان عشيرته وأصل الدراسة، وعندما انتقل والده فتاح بك إلى جواربه سنة

(١) قصص من بلاد النرجس: ١٨٨

(٢) أعلام كرد العراق: ٦٢٦

١٩٠٨ تولى كريم بك أمور الأملاك والعشائر، وفي سنة ١٩١٩ أعلن عن رئاسته لعموم عشائر الجاف بصورة رسمية. كان مضيفه مزاراً للجميع. وكان يحترم رجال الدين، ويحاول فض المنازعات العشائرية بالطرق السليمة لأنه كان يكره العنف.

ومن الناحية القومية فقد كان مخلصاً للشيخ محمود الحفيد واشترك معه في معركة (ثاوباريك) سنة ١٩٣١ التي اشترك فيها حوالي مائة مسلح من أفراد عشيرة الجاف ومثلهم من عشيرة الهماوند، وقد اشترك معه كل من أخويه دواد بك ومينه بك. انتقل إلى جوار به في مدينة كفري، فووري جثمانه الثرى في مقبرة السيد خليل.

كريم زند[1]

(١٣٤٤هـ - =١٩٢٥م-)



كريم بن محمد صالح آغا بن الحاج سليم: من أسرة (زند) التي سكنت السليمانية منذ تأسيسها، ولد فيها وأكمل دراسته بها، تخرج من معهد المعلمين في بغداد، وعمل في مجال التعليم، ونتيجة لنشاطه السياسي اعتقل ونفي وشرد.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٢٠

صدر له «حركة كردستان واذربيجان التحريرية» ١٩٥٩، و«سه ر نجيك له ئابووری رامیاری- نظرة في الاقتصاد السياسي»، ١٩٥٩، و«ميزووي نه زادو به يوه سته كى كورد» تاريخ الكرد مترجم عن الفارسية، ١٩٦٩، و«جواكرافياي كوردستان به كورتي» و«ملخص جغرافية كردستان»، ١٩٥٩، و«ميلله تي كورد- الشعب الكردي»، ١٩٧٠، و«ئاين وباوه ر له كوردستانا- الدين والمعتقد في كردستان»، ١٩٧٠، و«ئينجيل - مزكيني - به يماني نوى - الأنجيل - البشارة- العهد الجديد» ترجمة، ١٩٧٢، و«زماني كوردي وهونه رى وه ركيران- اللغة الكردية وفن الترجمة»، ١٩٧٧، وله أيضاً مؤلفات مخطوطة، ومقالات منشورة في الصحف والمجلات الكردية والعربية.

كريم شاره زا[1]

(١٣٤٧هـ - =١٩٢٨م -)



كريم مصطفى شاره زا: شاعر، كاتب. ولد في كويسنجق. أكمل فيها دراسته ثم دخل مدرسة دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج منها

(١) أعلام كرد العراق: ٦٢٣-٦٢٤

سنة ١٩٥٠. عين معلماً في مدارس مختلفة في كويسنجق وذي قار (أبعاد)، أربيل... وفي ١٩٨٢ أحيل على التقاعد.

نشر نتاجه الشعري منذ بداية الخمسينات من القرن الماضي في المجلات والجرائد بالإضافة إلى بعض المقالات وتحقيقات أدبية... إلى أن أصبح أحد الذين لهم دور فاعل في كافة الاجتماعات والمهرجانات الأدبية. انتخب كسكرتير ثم رئيساً لاتحاد كتاب الكرد في اربيل.

من الممكن اعتباره أحد الكتاب المجدين الذي له دور بارز ومتقدم بين أدباء الكرد، وهو أخو الشاعر والكاتب أحمد دلزار. بلغت نتاجاته حوالي (١٩) كتاباً بين الأدب والتراث واللغة الفن والمناهج المدرسية، وهي: «ئازادي وزيان - الحرية والحياة»، شعر، بغداد ١٩٦٠. «كويسنجق وشعراءها»، تحقيق أدبي، بغداد، ١٩٦١ . «ريكه ى دوور - الطريق البعيد»، شعر، النجف، ١٩٧١. «اثيري» تحقيق وتقييم لديوان الشاعر عبد الخالق أثيري بالاشتراك مع جبار جباري، اربيل ١٩٧٤.» الأمثال والحكم في الشعر الكردي»، تحقيق وتقييم، بغداد، ١٩٧٦.» ل-ه يادي كيوى موكريانيدا - في ذكرى كيو المكرياني»، إعداد وتقديم، اربيل ١٩٧٨.» سيوه ى هونه رمه ندي كورد»، سيوه الفنان الكردي، تحقيق وتقديم، بغداد، ١٩٨٢.» به ندى به راورد كاري - الأمثال والحكم المقارنة»، تحقيق وتقديم، بغداد ١٩٨٢. «جه بكيك له شيعره كاني سامي عودال - باقة من أشعار سامي عودال»، جمع ومراجعة، بغداد، ١٩٨٣.» كفتوكويه كى ئه د ه بى- محادثة أدبية»، بالاشتراك، بغداد ١٩٧٣. «نالى وزمانى ئه د ه بى يه ككرتووى كورد - ليكولينه وه - الشاعر نالي واللغة الأدبية الموحدة للكرد»، دراسة، بغداد، ١٩٨٤. «ديوان الشاعر الحاج قادر الكويى» مع سردار ميران. بغداد، ١٩٨٦.

أما الدراسات والبحوث والمواضيع الأخرى فهي: «مع أعلام الكرد» بالعربية، في مجلد واحد. «مع مشاهير العالم في ميادين الفن

والأدب والإدارة والسياسة» بالكردية، في مجلدين. «الأسطورة في الشعر الكردي المعاصر»، بالكردية.» الظواهر المتضادة في الحكم والأمثال الكردية». «كويسنجق وشعراؤها» الجزء الثاني.

كلابي بك[1]

كلابي بيك: من أمراء (جمشكزك) عاصمة درسيم في كردستان الغربي، وابن بير حسين بك. اشترك في وقعة (جالديران) مع الصدر الأعظم باشا واستشهد فيها.

كلب علي خان[2]

كلب علي خان: من أمراء الدنابلة الأكراد. عندما استولى الروس على أذربيجان سنة (١٢٤٠هـ) عينه حاكماً على تلك المقاطعة. وبقي فيها ثلاث سنوات. ثم عين حاكماً على (أرضروم) بعد عقد المصالحة بين الروس والعثمانيين. ثم عينه الروس مرة أخرى حاكماً على مقاطعتي «تبه وداغستان «حيث توفي.

كلول بك[3]

كلول بيك، أخو كيقباد بيك: من أمراء جمشكزك. عاصمة (درسيم) المنطقة الكردية الشهيرة بتونج أيلي بتركيا الآن.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

كليم الله توحيدي[1]

كليم الله توحيدي: مؤرخ إيراني معاصر، كردي الأصل، من منطقة قوجان في أقصى شمال شرق إيران، له كتاب تاريخي بعنوان «حركة الأكراد نحو خرسان». طبع المجلد الأول منه سنة ١٩٨٠م. تعرض للاعتقال من قبل السلطان الإيرانية عام ١٩٩٦ على اثر طلبه نشر المجلد الخامس من كتابه السابق.

كمال احمد درويش[2]

(١٣٥٩-١٤١٦هـ = ١٩٣٩-١٩٩٦م)

الشهيد كمال أحمد درويش: سياسي ومناضل قومي. ولد في مدينة سري كانيي (المعربة إلى رأس العين) بمحافظة الحسكة إحدى المحافظات الرئيسية في كردستان سوريا.

بدأ دراسته في مدارس المحافظة وبصورة خاصة في مدينة قامشلو المعربة إلى (القامشلي). وأنهى المراحل الثلاثة لدراسته الابتدائية، والإعدادية، والثانوية في مدارس المحافظة لينتقل بعدها إلى جامعة حلب حيث حصل فيها على الإجازة في الحقوق.

عمل موظفاً في المكتب العقاري في مدينة قامشلو، ثم عين مديراً للمكتب العقاري نفسها، وبقي لفترة طويلة يعمل كمدير فيها.

انتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) عام ١٩٥٨م. وانتخب عضواً في اللجنة المنطقية للحزب عام ١٩٧٠م، ثم انتخب عضواً في اللجنة المركزية للحزب عام ١٩٧٧م. انتخب سكرتير عام للحزب عام ١٩٧٩م، واستمر كذلك منذ ذلك الحين حتى عام

---

(١) جريدة الحياة، لندن ع (١٢٤١٧) تاريخ ٢٦ / ٢/ ١٩٩٦

(٢) مقال على الإنترنت، البارتي، والخيمة الكردية بتصرف

١٩٩٥م حيث انتخب بالإجماع أميناً عامًّا للحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي) في المؤتمر السابع الذي انعقد في ربيع عام ١٩٩٥.

كان واحداً من الذين أسسوا أول تحالف كردي في سوريا، كذلك كان من الأوائل الذين سعوا إلى بناء التحالف الديمقراطي الكردي في سوريا الأخير.

انتخب كممثل للحزب وللحركة الوطنية الكردية في سوريا، وعضواً لمجلس الشعب السوري في انتخابات الدورة التشريعية الخامسة للبرلمان السوري.

استشهد إثر حادث سير مفجع وهو عائد من مهمة حزبية رسمية على رأس وفد للتحالف الديمقراطي الكردي في سوريا وذلك في ليلة ١٩٩٦/١١/٣م، وتم تشييع جنازته وسط موكب جماهيري مهيب، وبمشاركة العديد من الوفود والأحزاب الكردية والكردستانية، والأحزاب الوطنية الصديقة، ونقابة المحامين، وبعض برلماني سوريا.

كمال جلال غريب(١)

(١٣٤٨هـ =١٩٢٩ م-)



كمال جلال غريب: تربوي، مؤلف. ولد في السليمانية، وينتمي إلى عائلة (فرخة) المعروفة في السليمانية. أكمل دراسته فيها سنة ١٩٤٨، ثم نال شهادة الليسانس في العلوم الطبيعية (الكيمياء) من دار المعلمين العالية. عمل كمدرس ومدير مدرسة في المدارس الثانوية في السليمانية والموصل والبصرة، ومعاوناً لمدير التربية في الشؤون الفنية في السليمانية ١٩٦٧، ثم عين (مشرف تربوي اختصاصي) في العلوم الطبيعية، وكان عضو في نقابة معلمي كردستان. وعضواً في هيئة تحرير مجلة (بلّيّسه) التي كانت تصدرها نقابة المعلمين - فرع السليمانية، وانتخب عضواً في اتحاد الأدباء الأكراد، وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي الكردي. يجيد اللغات العربية والإنكليزية إضافة إلى اللغة الكردية.

ومن نتاجاته: مقالات علمية في المجلات والصحف الكردية والعربية، وله الكتب الآتية: «ئه توم له ميزoوودا- الذرة في التاريخ»،

(١) أعلام كرد العراق: ٦٢٨-٦٢٩

١٩٦٨، و«بيست بيشه سازي كيمياكه رى - عشرون صناعة كيميائية»، السليمانية، ١٩٦٩. «المرشد في حسابات الكيمياء الفيزيائية» بالعربية. بغداد ١٩٦٩. «يه كه م ثاده ميزاد كه بينى نايه سه ر رووى مانك - أول إنسان وطئت قدماه سطحِ القمر»، السليمانية ١٩٧٠ (مترجم). «اختبار المصطلحات الكردية» (بالاشتراك)، منشور في مجلة (به روه رده وزانست). «القاموس العلمي - عربي كردي»، السليمانية، الجزء الأول، ١٩٧٢. والجزء الثاني، بغداد ١٩٧٩، الجزء الثالث. وله مجموعة أخرى من المعاجم والكتب.

المعلم كمال جنبلاط[1]

(١٣٣٦ -١٣٩٧هـ =١٩١٧ -١٩٧٧ م)



كمال بن فؤاد جنبلاط: مؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأحد زعماء الحركة الوطنية اللبنانية، كردي الأصل، درزي المذهب.

ولد بالمختارة بقضاء الشوف بجبل لبنان. وحين اغتيل والده تولت والدته نظيرة تربيته، فتلقى تعليمه الابتدائي في المختارة، ثم التحق بمدرسة عينطورة الثانوية، والتحق عام ١٩٣٨ بجامعة السوربون في باريس ودرس فيها الحقوق، ولم يكمل تعليمه هناك، فعاد إلى بيروت والتحق بجامعة القديس يوسف وحاز على إجازة الحقوق منها عام

---

(١) الاغتيالات السياسية: ١٦، رجال من بلادي: ٣٥١-٣٧٤، عرب معاصرون: ٢٥٩-٢٧٤، مصادر الدراسة الأدبية: ٤/ ١٨٥-١٩١، المائة الأولون: ٩٣-٩٦، معجم أعلام المورد: ١٥٩، معجم المؤلفين: ٢/ ٦٧٠، والمستدرك عليه: ٥٦٤، موسوعة السياسة: ٥/ ١٣٩، أعلام الدروز: ١/ ٣٩٢-٣٩٨، أعلام في دائرة الاغتيال: ١٢٩-١٣١، لافتات على الطرق: ١٩٥-٢٠١، مائة علم عربي: ١٦٩-١٧٢، إتمام الأعلام: ٢١٢، ذيل الأعلام: ١/ ١٥٧، تتمة الأعلام: ٢/ ٢٥، وكتب عنه: كمال جنبلاط والتحدي الكبير، لنبيل هادي، ١٩٧٧، مع كمال جنبلاط لفايز الفقيه، بيروت، ١٩٧٩

١٩٤٢. مارس المحاماة لمدة عام، انتخب عام ١٩٤٣ نائباً لأول مرة، ومن ذلك التاريخ دخل المعترك السياسي.

عين عام ١٩٤٦ وزيراً للاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعية، كما انتخب في العام نفسه نائبا عن جبل الشوف، وقد أعيد انتخابه نائباً في سنوات تالية.

في عام ١٩٤٩ أسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأنشأ جريدة الأنباء، بعد انتخاب فؤاد شهاب أسندت إليه عدة حقائب وزارية، إذ عين وزيراً للتربية، ثم تولى وزارتي الأشغال العامة والبريد والهاتف عام ١٩٦٦. وفي أواخر فترة رئاسة شارل الحلو رئيس الجمهورية تولى وزارة الداخلية، واستمر فيها حتى انتخاب سليمان فرنجية.

في عام ١٩٧٢ انتخب أميناً عامًّا للجبهة العربية للمشاركة في الثورة الفلسطينية، كما تزعم جبهة الأحزاب والقوى الوطنية والتقدمية. وأيد السياسة الناصرية، وساند الحركة الفلسطينية، وكان زعيم الطائفة الدرزية في لبنان وسعى إلى تطويرها، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفيتي، وحائز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢م.

قتل غيلة بالقرب من بلدة (بعقلين) في كمين نصب له. من مؤلفاته: «مذكرات»، و«المصحف المنفرد بذاته»، و«ربع قرن من النضال»، و«نحو اشتراكية إنسانية»، و«هذه وصيتي»، و«فيما يتعدى الحرف»، و«نكون أو لا نكون»، و«لبنان وحرب التسوية»، و«من أجل المستقبل»، و«أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية»، و«حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨»، و«منهج السياسة اللبنانية»، و«أدب وحياة»، و«نشيد النور»، و«دفاتر من الشرق»، و«دستور الديمقراطية»، بالفرنسية، و«أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية»، و«وحقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨م». وله ديوان شعر بعنوان «فرح».

د. كمال خياط[1]
(١٣٥٩هـ =١٩٣٩ م-)



الدكتور كمال محمد سعيد أمين الخياط: أكاديمي، مؤلف. ولد في السليمانية، وأكمل مراحل دراساته فيها، ثم دخل كلية التجارة والاقتصاد - جامعة بغداد، فتخرج منها سنة ١٩٦٢، وفي أواخر تلك السنة توجه (بزمالة) إلى الاتحاد السوفيتي واستطاع أن ينال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي، وبعد عودته إلى العراق عين في جامعة البصرة كمدرس، وفي أواخر ١٩٧١ عين في الجامعة المستنصرية، وفي بداية ١٩٧٢ نقل إلى جامعة السليمانية كمعاون لرئيس الجامعة ورئيس قسم التعاونيات الزراعية، ثم أصبح فيما بعد رئيساً لنفس الجامعة.

اصدر الكتب الآتية: «القطاع الزراعي في العراق»، بغداد ١٩٧٠. «دراسة اقتصادية للثروة السمكية»، بغداد ١٩٨٥. لا لسياسة السعرية: خصائص الواقع ومتطلبات المستقبل - الجهاز المركزي للأسعار» ١٩٨٥. «القطاع الزراعي في العراق - متابعة لبعض أدواره وسياسته الاقتصادية مع إشارة خاصة إلى سياسة الأسعار الزراعية»، البصرة

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٣٠-٦٣٢

١٩٨٦. «حول دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع وكفاءة الأداء الاقتصادي (نموذج تطبيقي) لمشروع زراعتي الحنطة والشعير في حقل بكره جو - للموسم الزراعي ١٩٩٨»، جامعة السليمانية. «محاضرات في الاقتصاد الزراعي»، جامعة السليمانية ١٩٨٨. «مبادئ علم الاقتصاد»، السليمانية ١٩٩٩ (الطبعة الثانية).

إضافة إلى (٤) كراسات مختلفة حول اقتصاديات كوردستان العراق والريف الكردستاني...، مع (١٩) من الأبحاث المنشورة حول الغذاء والسكان وأهمية الدورة الزراعية والتوزيع الزراعي في الريف العراقي، وأخيراً المقالات والبحوث المنشورة في الصحف المحلية.

كمال رؤوف محمد[1]

(١٣٦١هـ - =١٩٤١م-)



كمال رؤوف محمد: أديب. من مواليد السليمانية. أكمل دراستها فيها، قضى فترة من الزمن في الخارج (في تشيكوسلوفاكيا) للدراسة.

بدأ نشاطه الأدبي عام (١٩٦١) بنشر مقال ل-ه في مجلة (روزي

(١) أعلام كرد العراق: ٦٣٤-٦٣٥

نوى - اليوم الجديد) بعنوان (توّله - الانتقام)، وفي أواخر عام ١٩٦١ طبع مسرحية بعنوان (ببوره - اعذرني)، وفي عام ١٩٧٠ طبع مجموعة من القصص القصيرة بعنوان (بزى مروف - يحيا الإنسان) وهي عبارة عن قصص قصيرة، نالت مع نتاج آخر للقاص الجائزة الثالثة في مهرجان المربد الشعري عام ١٩٧٠، ومنذ ذلك الحين ينشر المقالات وخاصة مقالاته (له سه ركردنه وه ى كوردى - دفاع عن الفن الكردي).

له حقل آخر في نشاطه الدؤوب وهو شبه تفرغه لنشاطات الفن الإذاعي والتلفزيوني، فقدم بين عام ١٩٦٥-١٩٧٦ ألواناً من الفنون الإذاعية، وهو فيها أما مترجم أو مخرج أو مذيع. كما قدم لمستمعي الإذاعة الكردية باقة من البرامج الناجحة كبرامج (جيروكى هه فته - قصة الأسبوع) و(شه وجه ر ه يه كى كورد ه وارى - سهرة كردية). كما قدم رسالة الفن لمشاهدي تلفزيون التأميم.

أصدر في الآونة الأخيرة كتاباً قيماً عن (كوردى - مصطفى صائب)، وأصدر أخيراً كتابه القيم «أدب كتابة الرسائل الكردية» بثلاثة أجزاء، أربيل، وكتاب «د ه سته واره يى نان بو ميزوو» (طبق خبز للتاريخ) السليمانية.

كمال سالار(١)

(٠٠-٦٧٠هـ =٠٠٠٠- ١٢٧١م)

كمال سالار بن الحسن بن عمر بن سعيد الإربلي: كان من فحول العلماء، ومفتي الشام. له مؤلفات عديدة في شتى العلوم. توفي سنة (٦٧٠هـ) في الشام.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢١

د. كمال عبد الكريم فؤاد[1]
(١٣٥٢هـ - =١٩٣٢ م-)



الدكتور كمال عبد الكريم فؤاد: مناضل قومي، سياسي، نائب برلماني، مؤلف. ولد في مدينة السليمانية، حاصل على الدكتوراه في الآداب (الدراسات الشرقية) من جامعة هومبولدت في برلين (١٩٧٠) Dr. Phil, Humboldt Universtaet zu Berlin.

يعد من مؤسسي الاتحاد الوطني الكردستاني (١/ ٦/ ١٩٧٥)، ويعمل حاليًّا عضو الهيئة العاملة في المكتب السياسي.

أكمل الدراسة الإعدادية في مدينة السليمانية وقبل في كلية الهندسة/ بغداد، اعتقل لأسباب سياسية وفصل من الكلية عام ١٩٥٣، بعد إطلاق سراحه سافر إلى الخارج لإكمال الدراسة (١٩٥٧).

أثناء دراسته في ألمانيا انتخب سكرتيراً عامًّا ثم رئيساً لجمعية الطلبة الكرد في أوروبا (١٩٥٨-١٩٦٨)، وكان آنذاك ممثلاً للحركة الكردية في الخارج.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٣٦-٦٣٩

بعد إكمال دراسته عاد إلى العراق، وعين مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد (١٩٧٠-١٩٧١)، ثم رئيساً لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية (١٩٧١-١٩٧٤).

في آذار ١٩٧٤ التحق بالثورة الكردية، ولم يقتنع بقرار إنهاء الثورة فسافر إلى الخارج حيث ساهم في تأسيس الاتحاد الوطني الكردستاني (حزيران ١٩٧٥).

في نهاية حزيران ١٩٩١ عاد إلى كردستان المحررة وأصبح عضواً في قيادة الجبهة الكردستانية، وعضواً في قيادة المؤتمر الوطني العراقي.

في ١٩/ ٥/ ١٩٩٢ انتخب عضواً في برلمان إقليم كردستان ورئيساً لكتلة الاتحاد الوطني الكردستاني (الكتلة الخضراء) داخل البرلمان في عامي ١٩٩٧-١٩٩٨.

كان نائباً لرئيس الوزراء في إدارة السليمانية في ٢٠٠٢- ٢٠٠٥، وكان رئيساً دوريًّا لبرلمان كردستان.

له كتابات باللغات الكردية والعربية والألمانية تتناول مواضيع لغوية، أدبية، تاريخية وسياسية، ترجم بعضها إلى اللغتين الفارسية والإنجليزية، نذكر منها: «احتلال قلعة دمدم» رسالة ماجستير باللغة الألمانية، حول معركة دمدم في عهد الشاه عباس الصفوي عام ١٦٠٨-١٦١٠، برلين ١٩٦٢. «أدب الفولكلور الكردي»، دراسة باللغة الألمانية نشرت في مجلة جامعة هومبولدت، برلين ١٩٦٥. «اللغات الهندو - أوروبية»، بالكردية، مجلة (ثرشنط) العدد الأول، برلين ١٩٦٦. «اللغات الإيرانية»، بالكردية، مجلة (ثرشنط) العدَد الثاني، برلين ١٩٦٧. «المخطوطات الكردية Kurdische Handschschriften» في (المكتبات الألمانية)، رسالة دكتوراه، طبعت من قبل مؤسسة (كشف المخطوطات الشرقية في ألمانيا VOHD، يُعد مرجعاً هامًّا للدراسات الكردية/

Kurdology، ظيزبادن ١٩٧٠. «كردستان: أول صحيفة كردية، الدور الأول ١٨٩٨-١٩٠٢»، بغداد، ١٩٧٢، الدور الثالث (١٩١٧-١٩١٨)، السليمانية ١٩٩٨. «حول أصول اللغة الكردية وتطورها On the Origins Development and State of the durdish Language». نُشرت في الكتاب السنوي للأكاديمية الكرديَة، برلين ١٩٩٠.مساهمة في إعداد كتاب «الكرد في المهجر Kurden im Exil» مع دراسة عن أدب المقاومة الكردي، بالألمانية، برلين ١٩٩١. وملاحظات انتقادية حول كتاب «تاريخ الكرد وكردستان» لمؤلفه محمد أمين زكي، باللغة العربية، برلين ١٩٨٦، وطبعة ثانية في السليمانية عام ٢٠٠٠.» فونيمات اللغة الكردية»، بالكردية، برلين ١٩٧٩، أعيد نشرها مراراً وكانت الطبعة الأخيرة في السليمانية عام ٢٠٠٠. ومساهمة في كتاب «الكرد Die Kurden» لمؤلفه فيرديناند هينربيشلر Ferdinand Henerbichler باللغة الألمانية، سلوفاكيا، ٢٠٠٤.

د. كمال مظهر احمد[1]

(١٣٥٦هـ - =١٩٣٧م-)



د. كمال مظهر أحمد: أكاديمي، ومؤرخ. ولد في محافظة السليمانية، وأنهى دراسته فيها ١٩٥٥، ودخل دار المعلمين العالية فحصل على شهادة البكالوريوس بدرجة الشرف من قسم التاريخ ١٩٥٩، وعين مدرساً عام ١٩٥٩، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد الاستشراق في الاتحاد السوفيتي ١٩٦٣، وحصل على شهادة ثانية في الدكتوراه (ناوك) من المعهد نفسه عام ١٩٦٩.

عين مدرساً بكلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠، وتدرج في الرتب العلمية حتى حصل على الأستاذية عام ١٩٨١، وأعيرت خدماته إلى المجمع العلمي الكردي وشغل فيه منصب الأمين العام ومساعد الرئيس للشؤون العلمية، وسكرتيراً لمجلة المجمع عام ١٩٧١-١٩٧٥. واختير عضواً عاملاً في المجمع المذكور عام ١٩٧١ .

نشر أكثر من مئتي بحث ومقالة باللغات المختلفة، وقدم أكثر من

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي: ١٢٢-١٢٣، دراسات في تاريخ إيران: ٣

عشر كتب باللغة الروسية، والقى عشرات المحاضرات العلمية، منح وسام المؤرخ العربي عام ١٩٨٦، ويتقن اللغات العربية والإنجليزية والكردية.

له العديد من المصنفات والمقالات التاريخية لتي تتناول القضية الكردية ومواضيع أخرى، منها «دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية» بغداد، ١٩٧٨، و«كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى»، ترجمة محمد الملا عبد الكريم، بغداد، ١٩٨٤، و«دراسات في تاريخ إيران الحديث والمعاصر» بغداد، ١٩٨٥، و«أضواء على قضايا دولية في الشرق الأوسط»، ١٩٧٨، و«صفحات من تاريخ العراق المعاصر»، ١٩٨٧، «الطبقة العاملة العراقية»، ١٩٨١، «ميكافيلي والميكافيلية» ١٩٨٤، «النهضة» ١٩٧٩، «كركوك وتوابعها حكم التاريخ والضمير».

كوردي (محمد) افندي[1]

كوردي (محمد) أفندي: اشتهر بالعلم والفضل، سافر إلى استانبول، وصار معلما في مدرسة (اندرون همايون). ثم أرسل إلى بروسه حيث قام بالتدريس في الجامع الكبير. وتوفي سنة (١٠٨٤هـ).

ومن آثاره حاشية على (العصام)، وأخرى على (شرح الآداب)، وشرح للقصيدة البردية، وآخر على (الطريقة المحمدية للبركوي).

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٠

المناضل كوسرت رسول علي[1]
(١٣٧٢هـ - =١٩٥٢م-)



كوسرت رسول علي: نائب رئيس إقليم كردستان. من مواليد قرية (شيوا شوك) الكبيرة في حدود قضاء كويسنجق ومن عائلة معروفة في المنطقة. منذ بداية دراسته الابتدائية شارك في العمل السياسي والنضال التحرري لشعب كوردستان واصبح في البداية عضواً في الحزب الديمقراطي الكوردستاني وشارك في ثورة ايلول إلى عام ١٩٧٥. وفي نهاية عام ١٩٧٥ التحق بصفوف عصبة كادحي كوردستان (كومه له)، وكان مشرفاً على تنظيمات ونشاطات الطلبة.

وفي عام ١٩٧٦ كان واحداً من المناضلين الذين شاركوا في اعلان الهيئة التأسيسية لجمعية طلبة كوردستان في مدينة كركوك. وبسبب نشاطاته السياسية تم اعتقاله عام (١٩٧٧) من قبل الأجهزة القمعية للنظام البعثي وكان واحداً ضمن مجموعة مؤلفة من خمسة اشخاص الذين لم يعترفوا رغم التعذيب والتنكيل بهم وخرج من السجن مرفوع الرأس.

---

(١) من موقع الخيمة الكردية على الانترنت gemyakurda.

وفي عام ١٩٨١ اصبح عضواً في قيادة التنظيمات الداخلية لعصبة الكادحين وفي نفس الوقت كان مسؤول التنظيمات السرية داخل مدينة اربيل التي نفذت عدة فعاليات ونشاطات سياسية كبيرة ومهمة داخل المدينة.

وفي عام ١٩٨٤ أصبح مسؤولاً للمركز الرابع لتنظيمات الاتحاد الوطني الكوردستاني، وكان هناك اربعة مراكز للاتحاد الوطني الكوردستاني في ذلك الوقت.

اصيب بجروح في عام ١٩٨٥ وفي عام ١٩٨٦ أصبح مسؤولاً للمركزين الثالث والرابع بعد دمجهما واستمر في هذا الموقع إلى عام ١٩٨٨ وكان المركز من اكثر المراكز نشاطاً وفعالية.

وفي جميع الملاحم البطولية في حدود المركز الثالث كان في مقدمةالمواجهات وشارك في الأعمال البطولية في معارك مقرات القيادة.

وبعدانجازات كبيرة في النضال والعمل السري في حدود مسؤوليته التحق بالجبال حيث نقل عمله من المدينة إلى الجبل وقام مع مجموعة من المناضلين بتأمين مصدر مالي كبير للثورة في ذلك الوقت وذلك بأخذ ١٨٠,٠٠٠ دينار من مركز التسويق الزراعي في اربيل في ذلك الوقت للثورة وكانت واحدة من العمليات الكبيرة وذات فائدة مهمة في حينها.

وفي عام ١٩٨٣ شارك في مؤتمر عصبة كادحي كوردستان (كومه له) حيث انتخب عضواً للهيئة القيادية للعصبة وفيما بعد وبعد انتخابات اللجنة القيادية للاتحاد انتخب عضواً في اللجنة القيادية للاتحاد الوطني الكوردستاني وكان مسؤولاً لتنظيمات جمعية كادحي كوردستان (كومه له) من عام ١٩٨٨ إلى عام ١٩٩١ وعضواً في قيادة العصبة.

وفي عام ١٩٩١ وإبان انتفاضة آذار تم تكليفه لتحرير اربيل حيث تم تحرير المدينة وجميع القصبات والنواحي التابعة لها بإشراف مباشر منه.

وكذلك في تحرير مدينة كركوك، كان واحداً من القادة المعروفين البارزين في عملية تحرير كركوك.

وفي عام ١٩٩١ أصبح مسؤولاً للجبهة الكوردستانية في حدود محافظة اربيل، وفي عام ١٩٩٢ انتخب عضواً لبرلمان كوردستان، واختاره البرلمان الكوردستاني رئيساً للوزراء من عام ١٩٩٣ إلى عام ١٩٩٦، ثم أصبح رئيساً لحكومة اقليم كوردستان (ادارة السليمانية) إلى عام (٢٠٠١)، ومن ثم كلف بمسؤولية الهيئة العاملة للمكتب السياسي للاتحاد الوطني الكوردستاني إلى أن رشحه الاتحاد الوطني الكوردستاني لمنصب نائب رئيس اقليم كوردستان.

كولاني[١]

كولاني عرف باسم (كداي سلطان): وهو من أمراء الكرد في عهد الشاه عباس الصفوي. كان حاكماً على (زنجان) بمقاطعة أذربيجان.

كيخسرو بيك[٢]

كيخسرو بيك ابن بير حسين بك: حاكم (سقمان = صغمان). وأدار إمارة (بورتوق = برتك) بلواء خربوط مدة من الزمان.

كيكاوس بك[٣]

كيكاوس بيك، أخو كيقباد بك: من أمراء جمشكزك الكردية بكردستان الغربي بتركيا.

---

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢

(٢) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢

(٣) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٢

كيكاوس قفطان[1]
(١٣٥٣هـ - =١٩٣٣م-)



الدكتور كيكاوس نوري عبد الرحمن قفطان: أكاديمي، أديب، مؤرخ. ولد في السليمانية وتعلم بها، خريج دار المعلمين في بغداد ١٩٥٧، وحاصل على الدكتوراه في التاريخ من الاتحاد السوفيتي ١٩٦٣، عمل كباحث في معهد الدراسات الشرقية في لينينغراد ١٩٦٤-١٩٦٦، ثم رجع إلى العراق.

عمل مدرساً في قسم اللغة الكردية في جامعة بغداد ١٩٧٠-١٩٨١، وعين كخبير في المجمع العلمي العراقي ١٩٨٣، ويعمل اليوم في جامعة السليمانية.

صدر له في مجال القصة القصيرة» ده كورته جيروك- عشرة قصص قصيرة» ١٩٦٨، و«خورى ئاوابوو- الشمس الغاربة»، و«راوه به ران- صيد الكباش»، و«نيوهه نكار دوور له دوزه خ- نصف خطوة بعيداً عن الجحيم»، و«بينج تابلوى شيواو- خمس تابلوات مشوشة».

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦١٧-٦١٨

وصدر له في مجال التاريخ «شورشي ئاكرى داخ- ثورة ئاكري داغ»، ١٩٦٠، و«جه ند ليكولينه وه يه ك له ميزووي بابان.. سوران.. بوتان - بعض الدراسات من تاريخ بابان، سوران، بوتان»، «ميزووي حكمداراني بابان- تاريخ حكام بابان».

وفي حقل الترجمة صدر له» أساطير شعوب الشرق من اللغة الروسية إلى اللغة الكردية» ١٩٨٥، و«أكراد الدولة العثمانية» من تأليف جليلي جليل، ١٩٨٧، و«انتفاضة الأكراد عام ١٨٨٠م» ١٩٨٧، و«مجموعة اساطير الشعب الاوزبكي».

كيوي موكرياني(١)

(١٣٢٢-١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)



كيوي موكرياني: ناشر، ومطبعي، ولغوي، وصحفي، ومعجمي، ومؤلف. شمر (كيو) عن ساعد العمل لا يعترف بالصعوبات ولا يذوق طعم الراحة إلا عندما ينجز لشعبه شيئاً مفيداً. التحق بأخيه المرحوم

(١) أعلام كرد العراق: ٦٤٢-٦٤٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٢/ ٦٩

حسين حزنى موكرياني (له ترجمة في هذا الكتاب) في مدينة حلب سنة ١٩١٥، ثم انتقل مع أخيه ومطبعته إلى مدينة راوندوز بين سنوات ١٩٢٢ - ١٩٢٥، وفي سنة ١٩٢٦ عندما أصدر شقيقه حزنى مجلة (زارى كرمانجي) أصبح مديراً لإدارتها، وفي سنة ١٩٣٥ انتقل إلى مدينة اربيل، وإضافة لإدارته مطبعة كوردستان اشتغل كمصور بعد أن تعلم المهنة من مصور أرمني وذلك لكساد سوق المطبوعات الكردية عهد ذاك. في ١٥ مارس ١٩٥٤ أصدر مجلة (هه تاو - الشمس) وهي مجلة أدبية ثقافية اجتماعية نصف شهرية، واستمرت في الصدور حتى ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٦٠ بعد أن صدر منها (١٨٨) عدداً. وباختصار قام بطبع حوالي (٢٠٠) مطبوع من دواوين الشعراء وكتب وكراريس خلال حياته في مطبعة كردستان.

له مؤلفات بالكردية وهي «ئه لف وبى كوردي وينه دار به تيبي لانيني» ١٩٦٠، و«بوبيكه نيره» ١٩٦٥، و«ديواني ئه ديب» ١٩٦١، و«مه لاى مه شهور» ١٩٦٧، و«تعلم اللغة الكردية في ثلاثة أشهر بدون معلم» ١٩٦٣، و«رابه ر- المرشد: قاموس مدرسي في اللغتين العربية والكردية (رابه ر فه رهه نكي قوتابخانه يي عاره بي وكورديي يه)، ١٩٥٠. قاموس «كولكه زيرينه - قوس قزح» قاموس كردي، عربي، فارسي، فرنسي، إنكليزي طبع جميع صفحاته بين أعوام ١٩٥٥-١٩٦٦. قاموس «كوردستان» من الحجم الكبير (مصدر) كردي - كردي ومفرداتها بجميع اللهجات الكردية. «فه ر هه نكى مه باباد- قاموس مهاباد» كردي- عربي، ١٩٦١ . «نوبه ره» (الباكورة) عربي- كردي في (٢٥) ألف كلمة، ١٩٨٦. وكتاب «ميزووى ويزه - تاريخ الأدب»، كتاب ضخم غير مطبوع جمع فيه آثار مجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء والعلماء والمؤلفين الكرد مع سطور من حياتهم. و«كيونامه»، ١٩٦٠. و«ناوى كج وكورانى كوردى - أسماء الفتيان والفتيات الكرد»، ١٩٥٨.» كه شكولى كيو-

كشكول كيو«يتضمن سير وقصائد عدد من الشعراء طبع تحت إشراف كريمته د. كردستان موكرياني، بغداد ١٩٨٦.

ونشر الآثار الكردية التالية: «مه م وزين» ١٩٥٤، ١٩٦٨، و«ديواني ئه ديب» ١٩٦١، و«ديواني حاجي قادرين كويي» ١٩٥٣، و«ديواني شيخ احمد جزيري» ١٩٦٤.



ل

لالَش قاسو[1]

(١٩٥٧-)



لالش قاسو: أديب. ولد عام ١٩٥٧ في قرية «زَوزْأفا» التابعة لنصيبين في كردستان الشمالية. لوحق من قبل السلطات التركية، بتهمة الدفاع عن كرديته منذ عام ١٩٧٧، سجن عام، ١٩٨١ لمدة عشر سنوات، في ديار بكر. أيضاً لوحق بعد خروجه من السجن، فأضر إلى مغادرة البلاد مع العشرات من أمثاله، واستقر في السويد منذ عام ١٩٩١.

(١) مجلة حجلنامه، العدد٩، ٢٠٠٦، ص٦٧

من كتبه المطبوعة: «الشجرة التي أورقت» عام ١٩٩٣، «زنزانة ديار بكر»، مذكرات (في مجلدين) ١٩٩٩، ترجمت إلى السويدية، «ثلاثة أيام بلياليها»، رواية ١٩٩٩، ترجمه إلى العربية، «نقمت الحرية»، رواية ٢٠، ترجمة إلى العربية، «الخراب»، رواية، ٢٠٠٢، ترجمة، إلى العربية، «رونا كبير»، رواية، ٢٠٠٣، ترجمة إلى الإنكليزية، «ABC»، دروس في اللغة الكردية ٢٠٠٣.

لبيب حسين افندي[1]

(٠٠٠-١١٨٢هـ =٠٠٠-١٧٦٧م)

لبيب حسين أفندي: قاض، شاعر. من أهالي ديار بكر. ومن القضاة الفضلاء والشعراء المشهورين في عصره. توفي في ديار بكر سنة ١١٨٢هـ.

لبيب عبد الغفور افندي[2]

(٠٠٠-١١٨٥هـ =٠٠٠-١٧٧٠م)

لبيب عبد الغفور أفندي: عالم، أديب. من أهالي ديار بكر، ومن تلاميذ حامي أفندي الذائع الصيت. وكان مفتي بلاده مدة عشرين عاماً. وكان عالماً وبارعاً في الشعر والأدب. وطاعناً في السن توفي سنة ١١٨٥هـ.

لطف الله الأرضرومي[3]

(٠٠٠ - ١٢٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٧٨٨م)

لطف الله بن محمد الأرضرومي: فقيه حنفي من أهل «أرضروم» في

(١) مشاهير الكرد: ١٢٢/٢

(٢) مشاهير الكرد: ١٢٣/٢

(٣) عثماني مؤلفاي: ١٢/٢، الأعلام: ٢٤٣/٥

كردستان تركيا. توفي بحلب. له كتب، منها «راموز التحرير والتفسير – خ» مجلد، بمكتبة مولويخانة بغلطة (استانبول).

لطف علي خان[1]
(١١٨٤-١٢٠٩هـ = ١٧٦٩-١٧٩٤م)

لطف علي خان ابن جعفر خان: آخر أمراء الزند في إيران. ولد (سنة ١١٨٤هـ- ١٧٦٩م). وكان من نوادر الطبيعة بشهامته وشجاعته وصفاء نيته. كان في(كرمان) حين بلغه مقتل والده واغتصاب العرش منه فلم يأمن جانب جيشه فتركها متوجها إلى (بوشهر) وبقي مدة هناك حيث اقتنع خلالها بميل الشعب إليه وحبه إياه حتى أن الحاج إبراهيم) والي فارس وأكثر الأمراء كانوا في صفه فأخذ جيشاً صغيراً من حاكم (بوشهر) وذهب إلى شيراز فلم يلق أي نجاح في بادىء الأمر ولكنه قوي بانضمام جيش شيراز إلى جيشه الصغير فدخل المدينة بشجاعة. أما (سيد خان) الغاصب فانه سلم مضطرًّا بعد مقاومة قصيرة وقتل (سنة ١٧٨٩م).

لم يكن لطف على خان حين تتويجه بالغاً العشرين من عمره ولكن مزاياه الفطرية جعلت الامل كبيراً في حسن سياسته وإدارته فقدرة العدو والصديق.

وكان راضياً جدًّا من (الحاج إبراهيم) لمعاونته في محنته فعلت منزليه عنده، حتى انه عفا بشجاعته عن قاتلي والده، ولكنه لما رأى اتساع نفوذ هذا الوزير أخذ ينظر إلى مستقبله بقلق وحذر.

وبعد دفع أول هجمات آغا محمد خان القاجاري ورجوعه إلى طهران، توجه ذاهباً إلى (كرمان) غير انه لميتمَكن من نيل مقاصده لحلول موسم الشتاء ورجع، وهناك عين قوة محافظة للعاصمة (شيزار) بقيادة

---

(١) مشاهير الكرد: ١/ ٣٥-٤٢

نبيل من الزند لدفاع عادية (الحاج إبراهيم) إذا ما سولت له نفسه الخيانة، وعين كذلك شخصاً من نفس العشيرة قاداً للقلعة الداخلية، وهكذا ترك الخوف والحيطة من وزيرا جانبا لأنه رأى أن نفوذ الوزير على الموظفين والاهلين أكثر من نفوذه من جهة، ومن جهة أخرى أن وزيره كان يحمي قاتلي جعفر خان علنا ولمَ يكن يفطن إلى انه ليس من الصعب على هذا الرجل تدبير مؤامرة ضده متى يشاء. وكان (الحاج إبراهيم بن هاشم) يسعى لمنفعته، وازدياد نفوذه أكثر من الإخلاص لصاحب التاج، فلما رأى ازدياد نفوذ آغا محمد خان واقتراب حكومة الزند من النهاية لم يتوان في الأمر بل اخذ يسعى إلى جلب محبة آغا محمد خان ويتعاقد معه، ما جرى من الحوادث فيما بعد تؤكد ما ذهبنا إليه آنفاً، فنتبين من الحوادث التي مرت علينا انه لولا اتجاه أفكار الشعب وموالاتهم للطف علي خان لاضطر أن يتخلى عن العرش إلى آغا محمد خان قبل جلوس الأول لكنه لم يتمكن من ذلك.

وأخيراً علم لطف علي خان خيانة وزيره، ولكن نفوذ الأخير على الاهلين والموظفين والجيش حال بينه بين بيان ما عرف، ولذلك كتمه في نفسه وجعل يرقب الفرصة للقضاء عليه، وإذا ما عدنا إلى (الحاج إبراهيم) نراه هو أيضاً ينتظر الفرصة المناسبة للقضاء على علي خان وتسليم شيراز إلى محمد خان.

توجه لطف علي خان في السنة الثانية من حكم إلى أصفهان مع جيشه. وما كاد يبتعد عن شيراز حتى أصبح المجال واسعا أمام الحاج إبراهيم لتنفيذ مأربه، فدبر حلية قبض بها على قائد القوة المحافظة وقائد القلعة الداخلية فزجهما في السجن، ثم كتب إلى أخيه الذي كان بمعية الشاه قائداً لقسم المشاة خططه الخائنة تكميلاً لمشروعاته.. في هذا الوقت كان لطف علي خان على بعد خمس فراسخ من شيراز في (كومه بشا). وكان الجيش القاجاري تحت قيادة (بابا خان) ابن أخت آغا محمد

خان بعيداً عن شيراز بعشرين ميلاً، وكان أخو الحاج إبراهيم قد قام بعمله خير قيام، فاقنع أمراء الجيش على العصيان، ففي منتصف الليل ظهرت بوادر الثورة في الجيش فعلم لطف علي خان بسوء نية جيشه فاخذ يتدبر الأمر وقبل أن يدع المجال لمهاجمته تركهم وذهب إلى شيراز مصطحباً بعض الرجال المخلصين (سنة ١٧٩١). لأنه كان كبير الامل بقائد القلعة الداخلية، وقائد القوة المحافظة وبأمانتها ولم يكن يدري أن هذين الآخرين يبيتان في السجن في تلك اللحظة جزاءاً موالاتها له. وصل شيراز بعد يومين وأرسل رجلاً من قبله إلى الحاج إبراهيم يستوضح أسباب هذه الخيانة، فأجابه الآخر بشدة ونصحه بالابتعاد بقدر الامكان، وكان لطف علي خان لم يكن بالرجل الذي ينهزم بسهولة ولذلك شرع بجمع جيشاً له واستعد لمحاصرة البلد، أما الحاج إبراهيم فانه حشد جيشا لا باس به من الاهليين أنفسهم وهدد جيش الشاه بقوله «أن لم تدعوا الشاه وحيداً وترجعوا سوف اقتل أولادكم واسبي نساكم». فتفرق الجيش خوف من هذا التهديد واتجه لطف علي خان مع بعض رجاله إلى (بوشه)، فلم يلق أي ترحيب فيها لموالاة أميرها الحاج إبراهيم فذهب توًّا إلى (بنديك) وهنا رحب به حاكمها وتفانى في خدمته ومد يده المساعدة الأمير المنكوب فجمع له عدة مئات من الرجال المسلحين فتقدم لطف علي خان اعتماداً على شجاعته أكثر من جيشه الصغير، بخطى ثابتة نحو (بوشهر) فاحتلها بعد مقاومة قصيرة وأضاف جيشه إلى جيشها، ثم اشتبك مع حاكم (كازون) فانتصر عليه واسر قاده وفقأ عينيه، فكان هذا الظلم ضد منفعته كما سترى.

بعد هذين الانتصارين جاء لطف علي خان إلى شيراز وحاصرها، وكانت قوته آخذة في الازدياد، ولكن الحاج إبراهيم لما لم يكن يأمن جيش الزند والعشائر الأخرى دبر حيلة فنزع سلاحهم وطردهم خارج البلدة شر طردة وكتب إلى آغا محمد خان يدعوه إلى احتلال شيراز،

وكان هذا الأمير قد سير جيشاً إلى شيراز فاستقبلهم لطف علي خان بثلاثمائة محارب فأبادهم عن آخرهم، فلما وصلت هذه الأخبار السيئة إلى آغا محمد خان غضب جدًّا وأرسل جيشاً قويًّا بقيادة (جان محمد خان) و(رضا قولي خان) لمحاربة الشاه. فانضم هذا الجيش القاجاري إلى القوة المحافظة في شيراز وتوجه نحو لطف علي خان الذي لم تكن قوته تبلغ عشر قوة العدو. إذ أن هذا الشاه البطل لم تكن ترهبه كثرة العدو فأخذ ينظر إلى هذه الحالة نظرة القائد المحنك، واستمد قوته من موانع البلاد الطبيعية فجعلها ميداناً للحرب. وكان النصر في الحملة الأولى حليف الاعداء فوصلوا حتى خطوط الدفاع فحينما رأوا فرح لطف علي خان ورجاله تأكدوا من النصر فلم يتبعوهم بل أخذوا في النهب والسلب وتقسيم الغنائم، فاستفاد الشاه من هذا الخطأ، وأغار عليهم بخمسين رجلاً ففروا أمامه مذعورين فلم يتوان في العمل بل تعقبهم وتبعهم واشتبك معهم في موقعة حاسمة أسفرت عن انتصار البطل الشاب واندحارهم شر اندحار، فقتل منهم عدداً كبيراً وأسر بعضهم وكان قادهم (رضا قوولي خان) بين جملة الأسرى.

هكذا بدا الخوف والذعر يتسرب إلى قلب (الحاج إبراهيم) الذي كان يتتبع انتصار لطف علي خان الثاني فكتب إلى (آغا محمد خان) والخوف يملا جوانحه أن يأتي هو بنفسه إلى (شيزار)، فتوجه آغا محمد خان إليها على راس جيش يتألف من خمسة وثلاثين ألف مقاتل - فكان هذا الجيش يزيد على جيش الشاه أكثر من مائة مرة دون مبالغة - وإذا علمنا أن القاجاري مع كلها كان يشعر بالخوف يدب في أوصاله فيمكن أن نحكم على مبلغ شجاعة الشاه.

وصلت مقدمة الجيش القاجاري الهائلة إلى مقربة من (اصطخر) فعسكرت هناك، ولم تكن تستريح حتى دهمها لطف علي خان بأربعمائة خيال.... حقًّا أن هذا البطل الزندي كان كأبطال الأساطير الذي نقرأ عنهم

في القصص فتمتليء قلوبنا رهبة منهم وتهتز أنفسنا لشجاعتهم، لقد ووصل بجيشه إلى الميدان قبل الجميع فاخذ يهاجم المرة بعد المرة حتى خارت قوى الأعداء فلاذوا بأذيال الفرار، فتعقبهم الشاه إلى مقر آغا محمد خان، فظلمة الليل والدهشة والخوف لانكسار المقدمة ثم وقع اسم لطف علي خان، كل هذه العوامل أوقعت الحيرة في صفوف الجيش القاجاري وأربكهم في هذه الظروف المناسب، ووصل لطف علي خان مع عدد من الخيالة إلى خيمة آغا محمد خان وأراد القضاء عليه ولكن احد أمرائه الخائنين امسك بلجام فرسه قالا «ما دام آغا محمد خان هرب فلا لزوم للاستيلاء على مقره، وترك خزينته تحت نهب الجنود «فقنع لطف علي خان - وا أسفاه - بما قيل له، ولم يتحقق الأمر بنفسه ولا ادري ما كان يعمله لو عرف أن آغا محمد خان كان في ذلك الوقت جالساً في خيمته ولم يفر كما اخبروه، وكان من السهل في ذلك الوقت الذي نتكلم عنه القضاء عليه والتخلص منه وإزالة هذا الشبح الذي يهدد سلامته أسرته وحكومته أبداً، ولكنه مع الأسف أضاع هذه الفرصة من يده لأن اندثار حكومة الزند وظهور سلطة القاجاريين إلى حيز الوجود كانا في يد المقدور.

وبينما كان لطف علي خان في صباح اليوم التالي واقفاً خلف الجيش القاجاري، طرق سمعه آذان الصبح آتيا من المعسكر، وكان هذا ابلغ دليل على وجود آغا محمد خان رئيسهم مع جيشه، وفي الحقيقة أن آغا محمد خان لم يكن قد فر كما أشيع بين الجيش، بل كان يشاهد من خيمته علي خان بعدد قليل من الرجال على جيشه الخائف الحيران وتشتيته إياهم.

كان أمام لطف علي خان طريقان لا بد من إتباع احديهما: فإما الثبات والحرب التي يتبعه الأسر لا محالة، وأما الفرار الذي أنف منه بطل شجاع كلطف علي خان، ولكن على كل لم يكن من الجهالة بحيث

يتبع الطريق الأول المحفوف بالأخطار، فلذلك لم يكن له سوى أن يلوي عنان جواده ويخرج من الميدان برجاله. فوصل بعد مراحل عديدة إلى خرسان وهناك بمعاونة حاكم توبيوس الذي كان موالياً له جمع مائتي فارس واخذ جيشه يزداد يوماً فيوماً بانضمام الرجال إليها من الولايات التي كان يمر منها حتى أصَبح لديه في النهاية ألف وخمسمائة مقاتل ذهب بهم إلى دار أبجرد وحاصرها سنة ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣م، ولكن لم يمض زمن طويل على هذه الانتصارات حتى خرج جيش عظيم من طهران قاصداً إياه وجيش آخر أرسله الحاج إبراهيم أيضاً سار لمحاربته، وبعد عدة معارك اضطر الشاه إلى الانسحاب.وبمساعدة رئيس عشائر نرمانشير بقوة من رجاله، توجه بها الشاه إلى كرمان واستطاع بسرعته ومهارته الحربية أن يحتل هذه القلعة وتصبح تحت سيطرته.

ولما بلغت الأخبار آغا محمد خان جمع قواته وتوجه بها إلى كرمان فحاصرها دون جدوى ولكنه في الأخير بمساعدة بعض الخائنين من رجال الشاه تمكن من الاستيلاء على أربعة أبراج منيعة، وبحملة قوية قام بها الشاه استرد ما ضاع منه، ولكن هذا النصر لم يدم طويلاً، إذ انسل احد أمرائه الخائنين من مقر عمله في ليلة ظلماء وفتح باب المدينة المحصنة للعدو فدخلها واكتسحها بكثرته، وعاث القاجاريون في المدينة فساداً، فسبوا النساء، وقتلوا الأطفال، ومثلوا بالشيوخ، ودمروا المنازل، ونهبوا الأموال، حتى غدت المدينة أطلالاً بالية.

حاول آغا محمد خان أن يقبض على الشاه حيًّا أو ميتاً، ولكن مساعيه ذهبت أدراج الريح، ذلك أن بطل الزند شق لنفسه طريقاً بين جموع القاجاريين المسلحة بحد سيفه وخرج من بينهم بحلية تاج الشهامة والشجاعة. فتوجه بعد خلاصه إلى نرمانشير. وبعد أن قام فيها عدة أيام ضيفاً على رئيس هذه العشيرة كان هذا الأخير طمع في الجائزة، فأرسل إليه ذات يوم بضعة رجال مسلحين باغتوه بالقتال، وبعد معركة وحشية

هائلة دافع فيها الشاه عن نفسه دفاع الأبطال قبضوا عليه جريحاً جرحاً عميقاً في كتفه ورأسه، فأرسلوه أسيراً إلى آغا محمد خان، وفقأ رئيس القاجاريين عينيه بأظافره، ثم أرسله إلى طهران حيث سجن هناك، على أن الظافر الظالم لم يكتف بما قاساه هذا البطل النبيل الذي طالما جعل الخوف يتمشى في أوصاله ويرتعد خوفاً من اسمه، بل أجهز عليه فقتله قتلة فاجعة سنة ١٧٩٤م.

وبهذه الصورة المؤلمة محي اسم بطل الزند من سجل الوجود عن عمر لا يتجاوز الخامسة والعشرين. وكان لبطل الزند إلى جانب جرأته الخارقة وشجاعته الفائقة، وطبعه الصلب القهار سهم وافر في الشعر والأدب. فمن شعره الذي يميل روحه الأدبي قوله يشكو حاله ويذكر أيام عزه الدابر:

يارب ستدي ملك زدست جومني دادي به مخنثي نه مردي نه زني

ازكردش روزكار معلومم شد بيش توجه دف زني جه شمشيرزني

ومعناه: يا لهي نزعت الملك من يد مثلي فأعطيته لمخنث لا هو بالرجل ولا بالمرآة، فعلم من سير الأحوال في العالم أن الذي يقرع على الدف والذي يقرع بالسيف سواء لديك.

لطفي افندي[1]
(٠٠٠-١٢٦٣هـ =٠٠٠- ١٨٤٦م)

لطفي أفندي: من ديار بكر حيث تولى مِنصب الإفتاء بها. ثم أصبح ناظر النفوس في بلاده. وتوفي سنة ١٢٦٣هـ. وكان من شعراء عصره البارزين.

(١) مشاهير الكرد: ٢/ ١٢٣

الشيخ لطيف الشيخ محمود الحفيد[1]
(١٣٣٦-١٣٨٣هـ =١٩١٧ - ١٩٧٢م)



الشيخ لطيف الشيخ محمود الحفيد: النجل الأصغر للشيخ محمود الحفيد من قريبته (عائشة خان النقيب). ولد في السليمانية، وبعد ولادته بسنتين أي بعد أسر والده الشيخ محمود توجهت العائلة بأسرها إلى إيران في ضيافة إسماعيل خان الشكاك (سمكو). شارك مع والده في معركة (ئاو باريك) سنة ١٩٣١، واشترك سنة ١٩٣٧ في تأسيس حزب (جمعية الأخوة) السياسية التي كان منهجها تحرير كردستان وبخاصة من سيطرة الإنكليز. سبق له أن التجأ إلى إيران سنة ١٩٤٢ بسبب ملاحقة السلطات له، وعاد بعد سنة إلى السليمانية. كان أول من أيد تشكيل جمهورية مهاباد عند تكوينها برئاسة المرحوم القاضي محمد سنة ١٩٤٦، وكان عوناً لها. ألقي القبض عليه مراراً آخرها سنة ١٩٥٦، وبعد الحكم عليه أدخل سجن البصرة وبقي هناك إلى أن أطلق سراحه مع بقية المحكومين بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. انتقل إلى جوار ربه في بغداد في مستشفى الراهبات، ونقل جثمانه إلى السليمانية مع حشد كبير مع أصدقائه ومعارفه.

---

(١) أعلام كرد العراق: ٦٥٠-٦٥١

له ديوان شعر باللغة الكردية طبع من قبل زوجته (حلاوة خان) بعد وفاته بعنوان «كولى وه ريو - الوردة المتساقطة الأوراق «طبع عام ١٩٥٧، وله أيضاً «كيا كه له ى كومه لايه تى- الهالوك الاجتماعي»، السليمانية ١٩٧٨.

الأمير لغفور[1]

(٠٠٠-١٠٢٨هـ =١٦١٨-٠٠٠٠م)

الأمير لغفور: من شعراء إيران وسادات منطقة لاهيجان الكردية، كان يلقب نفسه في قصائد بلقب «رسمي». ثم رحل إلى الهند وانتسب إلى السلطان برويز ابن السلطان سليم، وبدل لقبه بـ «فغور». وتوفى سنة «١٠٢٨».

(١) مشاهير الكرد: ١٠٨/٢



فهرس
محتويات المجلد الثالث

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

